

చిత్రములు

వర్ణచిత్రములు:—ప్రలోభనము; ప్రేమ—వేణుగానము.

సాధారణచిత్రములు:—బుద్ధుడు—అజశిశువు, యజ్ఞము; బుద్ధుడు—గోపబాలుడు-క్షీరపానము, బుద్ధుడు—సుజాత; బుద్ధనిర్వాణము, బింబిసారమహీపతి; కీ. శే. సర్ పిట్టి త్యాగరాయశెట్టిగారు, (శ్రీ)యుత పి. టి. కుమారస్వామిగారు, బి. ఏ., అఖిలభారత దేవాంగమహాసభా హ్వానసంఘాధ్యక్షులు, (శ్రీ)యుత యస్. సి. వెంకటప్పగారు, బి. ఎ., బి. యల్. అఖిలభారత దేవాంగమహాసభాధ్యక్షులు. సప్తమాంధ్ర ఆయుర్వేదమహాసభ, కపాలేశ్వరస్వామి రథోత్సవము-మైలాపూరు; మూకబధిరపాఠశాల (2 చిత్రములు), (శ్రీ)మతి కమలాబాయమ్మగారు, (శ్రీ)మతి రాజామణి అమ్మగారు—వెండిరాటము బహుమానము పొందుట; (శ్రీ)మచ్ఛంకరభగవత్పాదాచార్యులు, ఇతరచిత్రములు.





చెన్నపట్టణము మే ౧౯౨౫

సంపుటము ౨. క్రోధన సంవత్సరము వైశాఖమాసము సంఖ్య ౫.

ఆతిథ్యము

పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి గారు

రయ సేయుమో వసంతా! వినూతనపల్లవారుణంబైన దేహంబు మెరయ
రావయ్య యో ఋతురాజ! రాజితపుష్ప, మయకిరీటద్యుతుల్ మలసియాడ
విచ్చేయుమయ్య! వేవేగ దక్షిణమంద, మారుత! ప్రకటవిమానమొప్ప
తరలిరావోయి! నిత్యానూనయౌవన, శ్రీవిశేషప్రభాజృంభితాంగ!
గీ. కోకిలాలాపములతోడ గుసుమసౌర, భములతోడను మత్తభృంగములతోడ
సుమపరాగంబుతోడ విశుద్ధతేజ, మడరఁ జనుదెమ్ము స్వాగతం బందుకొమ్ము.

చ. కొనుమిదె పాద్య మల్లచెఱకుంగడలం జెలువారువారి, చే
కొనుమిదె యర్ఘ్య మీకుసుమగుచ్ఛములందు స్రవించుతేనె, కై
కొనుమధుపర్క మిద్ది నవకోమలపల్లవనిర్మితంబు, నా
సనమిదె చందనార్ద్రసుమజాలవిరాజిత మిందు రమ్మికన్.

చ. తనువున హాయిగా వికసిత ప్రసవాళిపరాగ రేణువుల్
గొనబుగ బూయువాడ గయికొమ్మొకయించుక సూడిగమ్ము, నీ
కనుగొనలందు నిల్చి మెరుగారు నొడూరపుటారమాపులన్
గొని తమి జొక్కి నూతనయుగోదయరాగము లాలపించెదన్.

ఉ. వ్రాసిన వ్రాతలే తిరిగి వ్రాసియు నీవు వినూత్న వైభవో
ల్లాసము లాస్యమాడగ నిలాతలమెల్ల నలంకరించె దే
రీ సరివార లిట్లు రసవృష్టినొసర్ప? గ్రహింపుమోయి! నా
చేసిన సేవ, నూతనవిశేషము లేవియు లేకపోయినన్.

చ. లలితములైన పల్లవములం దిని కోయిల కూయుగాక, ని
ర్మలకుసుమాసవంబు గొని త్రాగి మిళిందము మ్రోయుగాక, స
త్ఫలరస మానుచున్ మధురభాషలు కీరము వల్కుగాక, నా
కలవియె నీవిలాసము లతాంతమృదూక్తులఁగూర్చి పాడగన్ ?

గీ. శ్రావ్యతరముగ కుసుమమంజరుల మధ్య, గోకిలాలాపముల నీవు కూయుచుండ
నలరియాడెడు లేతవయస్సునందు, 'కో'యనక బాలు డెవ డూరకుండగలడొ!

గీ. వసుమతీదేవిపావనవదనసీమ, భాసిలుచునున్న నవదరహాసవీథి
వ్యక్తమైనట్టి సౌందర్యభావ మీవ, పాడుకొనియెద నీకీర్తి భవ్యమూర్తి!

ఉ. మందసమీరుడేల? సుమమంజరులున్ బికగాన మేటికో
సుందరరూప! యొంటిమెయి జూడగ వచ్చిన నొప్పుగాక, ని
ట్లిందరి దోడితెచ్చి తిరిగే రసికత్వము? చాలుజాలు నీ
చందము వింతగొల్పెడు వసంత! యొకింతయు జింత సేయవో!

చ. అలరుల జేరుగాత నవయావనమెల్లను నీపికాంగనా
కలరవ మస్మదీయమగుగానము జేకొనుగాక; మారుతా
వళిగొనుగాక కైత రసవార్ధిమునింగి యనంగవైఖరిన్
నిలిచెదమోయి శేషమయి నీవును నేను వసంతలీలకున్.





భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు

X

ఆంధ్రకవితాపోషకులు

మనుమసిద్ధితరువాతఁ దిక్కనయే యీ యుగమునందలి సుప్రసిద్ధకవితాపోషకుఁడు. ఇంతవఱకు రాజులే కాని రాజస్థానములలోని యున్నతోద్యోగస్థులు కృతిపతిత్వమును వహించు నాచారములేదు. ఇట్టి కృతికర్తలలో మొదటివాఁడు తిక్కనయే. మనయాంధ్రకవిత్వచరిత్రమునందుఁ జేర్కొనఁబడినరాజు లేయేమహాగుణములచే విఖ్యాతిఁగాంచిరో యాయా మహాగుణములేకాక, తిక్కన యంతకంటె నెక్కుడు సద్గుణసంపన్నుండగుటచే సామాన్యమంత్రిమాత్రుఁడని యూహించుటకు వీలులేదు. మఱియు రాజ్యభ్రష్టుఁడైన సిద్ధిరాజునకు రాజ్యప్రాప్తి గలిగించిన మహనీయుఁ డగుటచే వానిని రాజరాజని చెప్పవలసి యున్నది. సిద్ధిరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యుఁ డగుటవలన నతఁడు నాఁటిరాజులందఱచేఁ బూజింపఁబడుచుండుటఁబట్టి,

'నృపమాన్యుఁడు'
'భూవినుతిపాత్రుఁడు'
'తేజోవిరాజిత సర్వలోకుఁడు'
'పారావారపరీత విశ్వవసుధాభాగంబునం గీర్తికాధారంబై వెలుఁగొందువాఁడు'

ఈ మొదలైన సామాన్యరాజుల కుపయోగింపరాని విశేషణములతోఁ గేతన తిక్కననువర్ణించెను. మఱియు సుప్రసిద్ధకవితాపోషకులైన రాజులలో ననేకులతోఁ దులఁదూఁగుటకుఁగాని యనేకుల నతిశయించుటకుఁగాని యాచంద్రతారార్కమైన వాని భారతరచన మొక్కటియే కారణముగాదు. రాజనరేంద్ర కృష్ణరాయాది మహారాజులు కవితయెడలను గవులయెడలను వర్తించిన వర్తనముతోఁ దిక్కనవర్తన మన్నివిధములఁ బోలియున్నదని వానిజీవితాంశవిశేషములను వర్ణించిన కేతనకృతులవలన స్పష్టమగుచున్నది.

"౧. సుకవీంద్ర బృందరక్షకుఁ డెవ్వఁడనిన వీఁ
డను వాలుకకుఁ దోడనైనవాఁడు.

౨. కృతులు రచింపఁగ సుకవుల
కృతు లొప్పఁ గొనంగ నేరునికిం దీరుసె వా
క్పతినిభుఁడు వితరణశ్రీ
యుతుఁ డన్నమసుతుఁడు తిక్కఁ డొకనికిఁ దక్కన్.

౩. సరసకవీంద్రుల సత్ప్రబంధము లొప్పఁ
గొనుటను టధికకీర్తనకుఁ దెరవు.

౪. అర్థిమైఁ దెచ్చు కొల్ల సగ్రహారంబులఁ
గా నిచ్చునటుల పొగడఁ దాలము."

ఇంతియేకాక కవీంద్ర లోకాధారుఁడనియు, పోషిత సత్కవీంద్రుఁడనియు, సారకవితానిర్మాణచాతుర్యుఁడనియు, ఆర్యభోజుఁడనియు, కవితాధన్యుఁడనియు, కవిలోకచాతకవ్రజనవజలదస్తనితభాషణప్రకరుఁ డనియు, ననేకవిధముల, రాజనరేంద్రునిఁగూర్చి నన్నయయుఁ, గృష్ణరాయలం గూర్చి పెద్దనయు నుపయోగించిన విశేషణములకుఁ దక్కువకానివిశేషణములు కవిబ్రహ్మంగూర్చి యభినవదండి యుపయోగించుటచేతఁ గవితాపోషణమునం దమ్మహామహుఁడు సుప్రసిద్ధకవితాపోషకులైన రాజరాజాదులకుఁ దక్కువకాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. అందుచే నాంధ్రకవితాపోషకులైన మహారాజులలోఁ దిక్కన కిరీటములేని మహారాజు.

నండూరి గుండనమంత్రి

తిక్కనతరువాత నీయుగములో గణింపఁదగిన కవితాపోషకుఁడు నండూరి గుండనమంత్రి. ఈతఁడు మంచన రచించిన కేయూరబాహుచరిత్రమునకుఁ గృతిపతి. గుండనమంత్రి బ్రాహ్మణుఁడును, మంత్రికుటుంబములోనివాఁడును, గవితాప్రియుండును నైనను, దిక్కనతో నుపమించుట కేవిషయమునందును దగిన ఘనతగలవాఁడుగాఁ గన్పట్టఁడు. కాని మంచన వర్ణించిన గుణవిశేషణములంబట్టి గుండనమంత్రి యాంధ్రకవితాపోషకులలోఁ జేర్పఁదగియున్నవాఁడు.

1 "తోడఁ బాయఁ గట్టుగ నీడఁ గల్గునట్టుగ
సహాకుటుంబులఁ గవిజనులఁ బ్రోచు"

2 "గర్జితదానవృష్టి కవిగాయక పోషకదృష్టి యిమ్మహిన్"

3 "సరససుకవిగోష్ఠీ సంభవానందచేత స్సరసిజుఁడు"

4 "ప్రౌఢశమృదుమధురకావ్య పరిణతుఁడు"

కృతిపతిత్వమును వహించిన యీగుండనమంత్రి మొదలుగ నించుమించుగ రాయల వఱకుంగల కవితాపోషకులలో ననేకులు మంత్రులును సేనానాయకులు నగుటచేతను, సుప్రసిద్ధులైన రాజులు మిక్కిలి తక్కువగానుండుటచేతను, గుండనమంత్రి నాఁటికే యాంధ్రకవిత్వమునకు రాజాదరణదశ యించుక తప్పినదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. గుండనమంత్రివలెనే యీ యుగమునందుఁ జేర్కొనవలసిన కవితాపోషకుఁడు కాకతిప్రతాపరుద్రునిసేనానియగునాగయగన్నఁడు.

నాగయగన్నడు

ఈతఁడు వ్రాయించిన గ్రంథము సుప్రసిద్ధమగుమారనమార్కండేయ పురాణము. ఈ నాగయగన్ననికృతిస్వీకారము, ఆంధ్రకవిత్వము రాజాదరణదశనుండి తప్పినదనుటకు మఱియొక సాక్ష్యమగుచున్నది. కాకతిప్రభువులు మహాసామ్రాజ్యధురంధరులు. వారికాలములో రచింపఁబడిన కావ్యములకెల్లఁ గృతిపతులు తత్సేనానులు, మంత్రులేకాని, గాకతీయరాజులు స్వయముగ వ్రాయించి కృతి వహించిన యాంధ్రకావ్యము లెవ్వియును గానరావు. చాళుక్యచోళరాజాదులవలెఁ గాకతీయరాజులుసైతము నాంధ్రకవితోద్ధారణమునకై స్వయముగాఁ బూనుకొనియుండినయెడల మనవాఙ్మయ మింతకంటెను నెక్కుడు ప్రసిద్ధిగాంచియుండును.

ఎఱ్ఱనయుగము— మల్లనాయకుఁడు

విఖ్యాత పురుషులగు భారతకవులలో నొకఁడైన యెఱ్ఱాప్రగడసైతము మొట్టమొదట వేమభూపాలునితమ్ముఁడును, సేనానియు నగు మల్లనాయకునిచే నాదరింపఁబడినవాఁడగుటచేత నెఱ్ఱనయుగమునందలి కవిత్వము గూడ రాజాదరణదశతోఁ బ్రారంభించియుండలేదు. ఎఱ్ఱన కొంతకాలము మల్లనాయకుని పోషణముక్రిందనుండినట్లును, వానియాశ్రయమునందు గొప్ప యైశ్వర్యవంతుఁడైనట్లును, పిదప మల్లనాయకునిచే నాతఁడు వేమభూపాలున కప్పగింపఁబడినట్లును, హరివంశములోని యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

"వాతమ్ముండు ఘనుండు మల్లరథినీ
నాథుండు నిన్నాతత
శ్రీతోడన్ సముపేతుఁజేసి యెలమిం
జేపట్టి మాకిచ్చుటన్."

మల్లనాయకుని పోషణము క్రింద నున్న కాలములో నెఱ్ఱాప్రగడ కొంత గ్రంథరచన గావించి యుండకపోఁడు. ఎట్టి కావ్యరచనకును బ్రోత్సహింపకయే యొకానొకకవి నొకప్రభువు వ్యర్థముగాఁ గూర్చుండఁబెట్టి పోషింపఁడుగదా? అందుచే మల్లసేనానియాశ్రయమున నున్న దినములలో నెఱ్ఱన రచించినకావ్యముగాని కావ్యములుగాని వానిరామాయణమువలెనే మనకులభింపలేదని యూహింపవలసియున్నది. మఱియు నెఱ్ఱనంగూర్చి చెప్పఁబడిన

"సకలభాషాకవిత్వ విశారదుఁడవు
సాధుసమ్మతుఁడవు నిత్యసౌమ్యమతివి"

అను వాక్యములవలన నతఁడొక్క తెనుఁగు కవిత్వమేకాక పెక్కుభాషలయందుఁ గవితాసామర్థ్యము గలవాఁడని తెలియుచున్నది. కావున మల్లనాయకుని కృతినాయకత్వమున రచించిన కావ్యములు ప్రాకృత సంస్కృతాది భాషలలోనివై యుండును.

వేమభూపాలుఁడు

ఇట్లు మల్లసేనానిచేఁగొంతవఱకుఁ బ్రోత్సహింపఁబడినవాఁడైనను వేమభూపాలునికొలువునందే యెఱ్ఱన కెక్కుడుప్రసిద్ధి వచ్చినది. అన్నిదశలకంటె రాజాదరణదశయే యాంధ్రకవిత్వమున కున్నతమైన దశ. తనతమ్మునిచేఁ దనకప్పగింపఁబడిన శంభుదాసు నాదరించి వేముఁడు మొదట వానిచే రామాయణమును వ్రాయించెను. మఱియుఁ దద్రామాయణకృతిపతిత్వమునుగూడఁ దానే పొందిన ట్లీక్రింది పద్యభాగమువలన స్ఫురించుచున్నది.

"చేతోమోదముతోడ రామకథ
మున్ జెప్పించి యుత్కృష్టమౌ
ఖ్యాతిం గాంచితి నింకనుం దనియ
నేఁ గావ్యామృతాస్వాదనన్"

రామాయణము తరువాత వేముఁడు కృతిపొందినకావ్యము హరివంశము. ఈ హరివంశమున కాంధ్రవాఙ్మయమున నున్నతస్థానమొసంగఁబడుటచేతఁ దత్కృతిపతియైన వేముఁడు మనకవితాచరిత్రమునందు సుప్రసిద్ధకవితాపోషకులలోఁ జేర్పఁబడుచున్నాఁడు. కవితాపోషణమునందేకాక పాండిత్యమునందుఁ గూడ వేముఁడు గొప్పప్రసిద్ధుఁడు. సంస్కృతాంధ్రములయం దత్యంత ప్రతిభగలవాఁడు. అమరుకకావ్యమునకు సంస్కృతవ్యాఖ్య వ్రాయుటచేతఁ గవితాపోషకులైన రాజులలో

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

లైనవారు గానరారు. అట్టి మంత్రిశేఖరులలో ముఖ్యుఁడు కందనమంత్రి. గోదావరికి దక్షిణమునందున్న సబ్బినాటి రాజ్యమును రామగిరి పట్టణము రాజధానిగాఁ బరిపాలించిన ముప్పరాజున కీకందనమంత్రి మంత్రిగానుండెను. ఇతఁడు మడికిసింగన్నచేఁ బద్మపురాణమును భాగవతదశమస్కంధమును వ్రాయించి కృతిపతిత్వమును బొందెను.

వల్లభరాయఁడు

వీనితరువాత వినుకొండ వల్లభరాయఁడు క్రీడాభిరామ మనుపేర దశరూపకములలో నొకటియైన వీథినాటకమును రచించి, యాంధ్రకవిత్వమున కొకనూతనశోభ గలిగించెను. తెనుఁగున దృశ్యకావ్యములు రచించు నాచార మీవల్లభరాయఁడు తప్ప మఱియెవ్వరు నవలంబించియుండలేదు. ఏతత్క్రీడాభిరామకృతి కర్తృత్వము శ్రీనాథునియం దారోపించిన యప్పకవిమతమును వీరేశలింగము పంతులుగారు యుక్తియుక్తముగ ఖండించి కృతికర్త శ్రీనాథుఁడే యని సిద్ధాంతము చేసినారు. ఈకవిశేఖరుఁడు హరిహరరాయల రత్నభాండారాధ్యక్షుండగుటయేకాక,

'మూఁడుగ్రామగ్రాసములతోడఁ గూడంగ
మోపూరు పాలించె ముల్కినాట'

అను క్రీడాభిరామములోని పద్యభాగమువలన ములికినాటను మూఁడుగ్రామగ్రాసములతో మోపూరు పరిపాలించినట్లు తెలియుచుండుటచే నితఁడు కవిమాత్రమేకాక సామంతుఁడుగూడ నైయుండునని కవితాపోషకులలోఁ జేర్పవలసివచ్చినది.

పోతన శ్రీనాథయుగము - రెడ్డిరాజులు

ఈ వల్లభామాత్యునితో నీయఱ్ఱనయుగము ముగిసి పోతన శ్రీనాథయుగము ప్రారంభించుచున్నది. శ్రీనాథుఁడు రెడ్లయాస్థాన కవీశ్వరుండనియు నాంధ్రకవితోద్ధారణమునకై రెడ్డిరాజులు మిక్కిలి పాటుపడిరనియు నాంధ్రదేశమునఁ బారంపర్యముగా వాడుకగలదు. కాని శ్రీనాథునినాఁటి రెడ్డిరాజులలోఁ గృతిపతియైనవాఁడు శ్రీనాథకృతకాశీఖండకృతిపతియైన వీరభద్రారెడ్డి యొక్కఁడే. తక్కిన శ్రీనాథకృతిపతు లెల్లరును గూడ రెడ్డిరాజుల మంత్రులలో సేనానాయకులో భాండాగారాధ్యక్షులో యగుచున్నారు.

౧. పండితారాధ్యచరిత్రము కృతిపతి, వేమారెడ్డి సేనానాయకుఁడైనమామిడి ప్రెగ్గడయ్య.
౨. శృంగారనైషధము కృతిపతి, వేమారెడ్డి సేనానాయకుని తమ్ముఁడైన మంత్రి సింగన్న.
౩. భీమఖండము- కృతిపతి, వీరభద్రారెడ్డిమంత్రియైన బెండపూడి యన్నామాత్యుడు.
౪. కాశీఖండము- కృతిపతి, వీరభద్రారెడ్డి.
౫. హరవిలాసము-కృతిపతి, వేమారెడ్డి సుగంధభాండారాధ్యక్షుఁడైన ఓరియాల తిప్పయ్య.

తనకృతిపతులైన యీమంత్రి సేనానాయకాదులసాహాయ్యమువలన శ్రీనాథుఁడు రెడ్డిరాజుల దర్శింపఁగలుగుటయేకాక తన యద్భుతకవితాశక్తి ప్రదర్శించి మెప్పించుచు వారినుండి యనేక బహుమానములను బొందుచుండెను. కృతి యొసంగుటచేఁ గాక, కేవల కవితాప్రదర్శనముచేతనే కదా ప్రౌఢదేవరాయలచేఁ గవిసార్వభౌమబిరు

దము శ్రీనాథుఁడు సంపాదింపఁగలిగెను! మొత్తముపై నెల్లనయుగములోని వేమభూపాలునివలె నీయుగమునందుఁగూడ రెడ్డిరాజులే సుప్రసిద్ధకవితాపోషకులని చెప్పకతప్పదు. కృతిపతిత్వమును బొందినను బొందకపోయినను కవితాభిమానముచే శ్రీనాథు నేయేరాజు లేయేవిధముగ సన్మానించుచుండిరో యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

సీ. కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె వీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లేరాయఁడిచ్చు
కైలాసగిరిఁ బండె మైలారువిభుఁ డేగి
దినవెచ్చ మేరాజు దీర్పఁగలఁడు
రంభఁ గూడెఁ దెనుంగురాయరాహుత్తుండు
కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు
స్వర్గస్థుఁడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి హేమ
పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిఁ గలదు
భాస్కరుఁడు మున్నె దేవునిపాలికరిగెఁ
గలియుగంబున నిఁక నుండఁ గష్టమనుచు
దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గురనఁగ
నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.

సిద్ధనమంత్రి

రెడ్డిరాజుల తరువాత నీపోతన శ్రీనాథ యుగమునందలి కవితాపోషకులలో సిద్ధనమంత్రి ముఖ్యుఁడు. ఈసిద్ధనమంత్రి కర్ణాటక రాజ్యాధీశుండైన దేవరాయ మహారాజునొద్ద మంత్రిగా నుండెను. ఈతఁడు జక్కన యను కవిచే విక్రమార్కచరిత్రమును వ్రాయించి కృతిపొందినవాఁడు. తద్గ్రంథమునందు వర్ణింపఁబడిన యీతని యాస్థాన వర్ణనముం బట్టి యీసిద్ధనమంత్రి నిరంతరకవిపండితాదరణైక శీలుండని తెలియుచున్నది.

సీ. నవరసోజ్జ్వల కావ్యనాటకాలంకార
నికషోపలవివేక సుకవినరులు
శ్రీమహాభారతరామాయణాదిపు
రాణపారీణ పౌరాణికులును
వేదాంతవైశేషికాదిమహద్దర్శన
తర్కకర్కశులైన తార్కికులును
దత్తిలభరతమతంగ కోహళమతి
ప్రముఖసంగీతపారంగతులును
మహిమఁ గొలువంగ నాస్థానమండపమున
జనితసాహిత్యసాహిత్యసరసగోష్ఠిఁ
జిత్త మిగురొత్త జన్నయసిద్ధమంత్రి
కొలువుసాధ్యుండి నను వేడ్కఁ బిలువఁబంచి.

గంగయామాత్యుఁడు

పిదపఁ బేర్కొనవలసినవాఁడు చెందలూరి గంగయామాత్యుఁడు. ఇతఁడు భారతానుశాసనికపర్వములోని కథ ననుసరించి నాచికేతూపాఖ్యానమను కావ్యమును, శ్రీనాథునిశిష్యుఁడును మఱఁదియు నగు దగ్గుపల్లి దుగ్గయ్యకవిచే వ్రాయించి కృతిపొందెను. విజయవాటీ కనకదుర్గా కటాక్షవీక్షణమును బడసిన మాధవవర్మ సంతతిలోని వాఁడును, కొండవీటి రాజ్యాంతర్గతానేక దుర్గాధ్యక్షుఁడును నగు పూసపాటి బసవభూపాలుని కీగంగయామాత్యుఁడు మంత్రిగా నుండెను. ఈ మంత్రియేకాక వీనిప్రభువైన బసవభూపాలుఁడును దూబగుంట నారాయణకవికృతమగు పంచతంత్రమునకుఁ గృతిపతియై కవితాపోషకులైన రాజులలోఁ నొకఁడుగ బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు. మంత్రియైన గంగయామాత్యుఁ డత్యంత కవితాప్రియుం డగుటచే నొక్క

" ఉ. ఆనటన ప్రసంగతుల
యందును నొక్కొక కాలమందు వి
చ్ఛేదముగల్గు నాటికిఁ
జెప్పవిపర్యయ మేయుగంబునన్
లేదు కవిత్వసంతతికి
నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాదులు నిష్టదేవను
ప్రసాదమునా హరికీర్తనంబునన్.

క. నామది నిరతము భారత
రామాయణకథలఁ బ్రేమ రంజిలు నందున్
జైమినిభారత మనఁగా
భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్.

గీ. ఆపురాణము గనఁ దెనుఁగయ్యె నేని
జెప్ప నేర్చిన కవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేని
దెనుఁగు నుడికారమున నిందుగనియె నేని
గుండనము కమ్మనలచిన చందమగును."

చిల్లర - వెన్నయ్య

పినవీరభద్రుఁడు రచించిన మఱియొక కావ్యమగు శకుంతలాపరిణయము, ఒక రాజుగాని మంత్రిగాని కాక సామాన్యగృహస్థుఁడగు చిల్లర వెన్నయ్యయనువాని కంకిత మీయఁబడెను. ఈ వెన్నయ్య నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. వీని వాసస్థానము నెల్లూరిమండలములోని బిట్రగుంటకు సమీపమునందున్న సోమరాజుపల్లి. కవితారసజ్ఞులైన రాజాధిరాజులు గ్రహింపఁదగిన శకుంతలాపరిణయమువంటి మహాకావ్యమొక సామాన్యగృహస్థున కంకితమీయఁబడుటకంటె, రాజాదరణదశనుండి యాంధ్రకవిత్వము ప్రజాదరణదశలోనికి మాఱుచుండెననుట కింకెట్టి తార్కాణము కావలెను? ఈ వెన్నయ్య కావ్యరచనంగూర్చి కవికిఁజెప్పిన విధానములఁబట్టి రసజ్ఞుఁడనియు గొప్పసంస్కారియనియుఁ దేటపడుచున్నది.

"సీ. సరపుష్పులఁగ మాలకరి పెక్కు తెఱఁగుల
విరుల నెత్తులఁగఁ గావించినట్లు
కర్పూరకస్తూరికావస్తువితతిచే
శ్రీఖండచర్చ వాసించినట్లు
ఒడికంబుగాఁ గందవొడికి నానాసూన
పరిమళంబులుగూడఁ బరచినట్లు
సరసులు వివిధపుష్పమరందలవములు
గొనివచ్చి తేనియఁ గూర్చినట్లు
భారతప్రోక్తకథ మాలకారణముగఁ
గాళిదాసుని నాటకక్రమము గొంత
తావకోక్తికి సఖినసశ్రీ వహింపఁ
గూర్తుఁ గృతిసేయు నాకు భావింతలంబ."

రాఘవభూపాలుఁడు

ఈపోతన శ్రీనాథయుగములోని కవితాపోషకులలోఁ గడపటివాఁడు రావూరిరాఘవభూపాలుఁడు. ఈతఁడు రెడ్డికులస్థుఁడు. నెల్లూరిమండలములోని పాకనాటిసీమయందలి కందుకూరుతాలూకునంగల గుడ్లూరున కధీశ్వరుఁడు. ఈరాఘవరెడ్డి ప్రసిద్ధకవిసత్తముండగు వెన్నెలగంటి సూరనచే విష్ణుపురాణమును వ్రాయించి కృతిపొందెను. విష్ణుపురాణములోని,

" వేదాంతవిదులైన విద్వాంసు లొకసంక
నుభయభాషాకవు లొక్కసంక"

అను పద్యపాదమువలన రాఘవరెడ్డి యుభయభాషలయందును నభిమానము కలవాఁడనియు వేదాంతమునందును బ్రవేశమున్నవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. ప్రస్తుతయుగమునకు సంబంధించినట్టియు, చారిత్రకాంశములయందు సందేహాస్పదులైనట్టియు, అంతగాఁ బ్రసిద్ధపురుషులుగానట్టియు, సామాన్యకృతి

పతులను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చటవిడుచుచున్నాను.

పెద్దనయుగము - కృష్ణదేవరాయలు

మహాభారతాంధ్రీకరణమునకై నన్నపార్యునిచే రాజరాజు శ్రీకారమును జుట్టించినది మొదలు రమారమి యైదువందలసంవత్సరముల కాలపరిమితిగల యీనాలుగుయుగములయందును, ననేకాంధ్రరాజులచే ననేకవిధముల నాదరింపఁబడుచుఁ గ్రమక్రమముగా రాజాశ్రయపటుత్వమును దప్పి, రాజమంత్రులు, రాజసేనానులు, తదితరరాజోద్యోగస్థులును, గడకు సామాన్యగృహస్థులుఁగూడఁ దనకొసంగు కైదండలకాసించుచు, నింకఁ బ్రజాదరణముపైనే ప్రాణములు నిలుపఁ బెట్టుకొనవలసివచ్చునను నవస్థ తనకుఁ దటస్థించునేమో యని యున్నదుస్థితియందు, అట్టి యాంధ్రకవిత్వమును సముద్ధరింపఁ జక్రధరుని వలెఁ గర్ణాటకరాజ్యచక్రధరుండగు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సమకట్టి కర్ణాటకాంధ్రరాజ్యములను నాంధ్రకవితా ప్రవాహమునందుఁ దెప్పలుగాఁ జేసి, రాజరాజునాఁటి గౌరవోన్నతులు మరల నాంధ్రవాఙ్మయమున కొసఁగూర్చుటచే నిమ్మహనీయుఁడు మనకవితాపోషకులలో నెంతటి యగ్రస్థానము నలంకరింపవలసినవాఁడో వివరింప నక్కఱలేదు. నన్నయయుగమునందు రాజరాజునుంబోలెఁ బెద్దనయుగమునందు రాయలను స్మరింపక కవితాప్రసంగమే లేదు: ఇప్పట్టున నీతఁ డవతరించి యుండకపోయినయెడలఁ బ్రబంధయుగ మింతలోఁ బ్రారంభించి యుండదేమో యని తోఁచుచున్నది. ప్రారంభించియుండినను బ్రబంధముక్తాహారమున మేరుపుపూస యనందగిన మనుచరిత్రమువంటి సర్వలక్షణ లక్షితంబగు సుప్రసిద్ధ ప్రబంధము మాత్రము ప్రబంధరచనకు మార్గదర్శకముగా వెలసియుండకపోవును.

ఆంధ్రదేశ రాజ్యాంగచరిత్రమునందును, ఆంధ్రకవితా చరిత్రమునందునుగూడ నత్యంతవిఖ్యాత పురుషుండగు రాయ లాంధ్రుఁడేమో యను భ్రమ పొడమకమానదు. కాని విమర్శదృష్టితోఁ జారిత్రకపరిశోధనము గావించునెడ నట్టిభ్రమ తొలంగి రాయలు కర్ణాటకుఁడేయని నిశ్చయము కాఁగలదని తోఁచుచున్నది. కృష్ణరాయల సుప్రసిద్ధిం దలంచి యాంధ్రులవలెనే యావలఁ గర్ణాటకులుఁగూడ గర్వపడుచున్నారు. తెనుఁగునందేకాక కర్ణాటభాషయందును నాతని శాసనములు గలవు. నాంధ్రకవిత్వమునేకాక కర్ణాటకవిత్వమును సైతము నతఁ డెంతయుఁ బ్రోత్సహించెను. తెనుఁగున మనుచరిత్రాదిప్రబంధములనేకాక, కన్నడమున భారతాదిగ్రంథములను వ్రాయించి, కృతిపతిత్వమును వహించెను. మఱియు రాయలచరిత్రలయందు, రాయలంగూర్చిన వ్యాసములయందు, రాయలతోఁ సంబంధించిన యుపన్యాసములయందు, రాయలపేరనొప్పు గ్రంథాలయములయందు, మొత్తముపై రాయలప్రసంగము వచ్చినప్పుడెల్ల 'దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స' యను వాక్య మవిచ్ఛిన్నముగాఁ గనఁబడుచున్నది. వినఁబడుచున్నది. ఏతత్సుభాషితకర్తృత్వగౌరవమంతయు రాయలకే సమర్పించుట యన్యా

యమని నామనవి. రాయలకంటె రమారమి నూఱుసంవత్సరములు ముందుండినవాఁడైన వల్లభామాత్యుఁడు 'దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స' యను నీసుభాషితంబునకుఁ గృతికర్త. ఈవాక్యార్థమునందలి గౌరవాతిశయముచేత నీపద్యపాదము నున్నదియున్నట్టులే తనపద్యపాదముగా రాయ లుపయోగించెన నుటకు దృష్టాంతముగా నుభయులపద్యములు నిందుఁ బొందుపరుపఁ బడినవి.

"ఆ. వె. జనని సంస్కృతంబు సకలభాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స
జగతిఁ దల్లికంటె సౌభాగ్యసంపద
మెచ్చు టాడు బిడ్డ మేలు గాదె?"

(వల్లభామాత్యుఁడు-క్రీడాభిరామము.)

ఆ. వె. తెనుఁగదేల యన్న దేశంబు తెనుఁ గేను
తెనుఁగువల్లభుండఁ దెనుఁ గొకండ
యెల్ల భాషలందు నెఱుఁగవే బాసాడి
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స."

(రాయలు- ఆముక్తమాల్యద.)

వివిధభాషాతత్త్వవిదుండగు రాయలు తన మాతృభాషయగు కర్ణాటభాషతో సమానముగను గొన్ని విషయములయందెక్కుడుగను నాంధ్రభాష నాదరించుటచే నతఁ డాంధ్రుఁడని రూఢిపఱిచినయెడల మన దేశమునకును మన సాహిత్యమునకును నాంధ్రులైన రాజరాజాదులనాఁటికంటె నెక్కుడు గౌరవ మెట్లు కలుగునో నాకుఁ దెలియదు. రాయ లాంధ్రుఁడై యాంధ్రభాష నుద్ధరించెనని చెప్పుటకంటె, రాయలు కర్ణాటకుఁడై వివిధభాషాతత్త్వవేదియై 'దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స' యని గ్రహించి యద్దాని నుద్ధరించెనని చెప్పుటయే దేశభాషలలో నాంధ్రభాష కెక్కుడు ఘనత యని నావిన్నపము. ఈరాయలనాఁడే యాంధ్రకవితాస్థాన మాంధ్రదేశమునుండి కర్ణాటకరాజ్యమునకు మార్చఁబడెను.

చారిత్రకభాషావిశేష సత్యాసత్య విమర్శనాయత్తచిత్తులైన బుధసత్తములు పైవాక్యములవలనే రాయలయందు గౌరవాభావము నా కారోపింపకుందురుగాక!

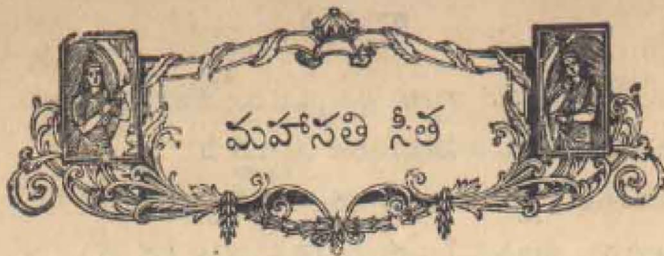
ప్రథమభాగంబగు నుపోద్ఘాత సంపుటంబు



రాయల తరువాతఁ బేర్కొనందగిన యుదారచిత్తులగు కవితాపోషకుల మఱికొందఱ
నీక్రింది పట్టికయందుఁ జేర్చుచున్నాఁడను

సంఖ్య	కవితాపోషకుఁడు	తేదీ (సం)	స్థానము	వ్రాయించిన గ్రంథములు	వ్రాసిన కవి	కృతిపతి విశేషములు
1	నాదెండ్ల అప్పయామాత్యుఁడు	1540	కొండవీటిసీమ	రాజశేఖర చరిత్రము	మాదయగారిమల్లన	తిమ్మరుసునకల్లుఁడు
2	గొబ్బూరి నరసరాజు	1560	విజయనగరరాజ్యము	రామాభ్యుదయము	అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు	రామరాజు మేనల్లుఁడు
3	చినవేంకటాద్రి మహీపతి	1560-70	ఆకువీడు (కర్నూలు)	కృష్ణరాయవిజయము	కుమారధూర్జటి	
4	కృష్ణరాజు	1560	నంద్యాలసంస్థానము	కళాపూర్ణోదయము	పింగళిసూరన	
5	పెదవేంకటాద్రి మహీపతి	1560	ఆకువీడు (కర్నూలు)	రాఘవపాండవీయము	పింగళిసూరన	
6	మల్కిభరామ్	1550-80	గోలకొండ	తపతీసంవరణము	అద్దంకి గంగాధరకవి	గోలకొండ నవాబు [నివాఁడు
7	అమీనుఖాను	1550-80	డిటో	యయాతి చరిత్రము	పొన్నికంటి తెలగన్న	గోలకొండనవాబు కొలువులో [ఉమేనల్లుఁడు
8	తిరుమలదేవరాయలు	1560	విజయనగరము	వసు చరిత్రము	రామరాజభూషణుఁడు	
9	నరసరాజు	1570	విజయనగరరాజ్యము	నరసభూపాలీయము	రామరాజభూషణుఁడు	రామరాయతిరుమలదేవరాయ
10	వేంకటాద్రి	1570	డిటో	పరమయోగివిలాసము	తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుడు	తిరుమలదేవరాయలతమ్ముఁడో, కొడుకో?
11	శ్రీరంగరాయలు	1575-85	విజయనగర రాజ్యములోని	లక్ష్మీవిలాసము	రాయసం వేంకటపతి	తిరుమల దేవరాయలకొడుకు
12	వేంకటపతిరాయలు	1585	చంద్రగిరి [పెనుకొండ	చంద్రభాను చరిత్రము	తరిగొప్పుల మల్లన	తిరుమల దేవరాయలకొడుకు
13	శ్రీరంగనాయకుఁడు	1560	విజయనగరరాజ్యము	సాంబోపాఖ్యానము	రామరాజు రంగప్ప	రామరాజు పెదవెంగ్రడికొడుకు
14	మట్ల ఎల్లభూపాలుఁడు	1550-80	నవఖండనాడ	కాకుత్థ్సవిజయము	అనంతభూపాలుఁడు	కృతికర్త కృతిభర్తకుమారుడే
15	పులిజాల సోమామాత్యుఁడు	1580	విజయనగరరాజ్యము	సుదక్షిణాపరిణయము	తెనాలి అన్నయ్య	కోనేటి రామరాజుమంత్రి
16	పెమ్మసాని పెదతిమ్మరాజు	1574-614	డిటో	చారుచంద్రోదయము	చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు	శ్రీరంగరాయల మంత్రి
17	పెమ్మసాని చినతిమ్మరాజు	డిటో	డిటో	ఇందుమతీ పరిణయము	చిత్రకవి అనంతకవి	పె. పెదతిమ్మరాజు తమ్ముడు
18	విరూరి వేదాద్రిమంత్రి	1611	విజయనగర రాజ్యములోని యొకసంస్థానము	పాండురంగమాహాత్మ్యము	తెనాలి రామకృష్ణుడు	పెదసంగమరాజుమంత్రి
19	ఈమూరి రొల్లన్న	1611	గోదావరిజిల్లా కొర్ర్కొలను	హరిచంద్రోపాఖ్యానము	శంకరకవి	ఇతఁడు కరణము
20	పెద్దనమంత్రి	1614	విజయనగరరాజ్యము	చిత్రభారతము	చరికొండ ధర్మన్న	వీనిప్రభువు మానభూపతి శ్రీ [రంగరాయల సామంతుడు
21	జూపల్లి వేంకటాద్రి	1614	నైజాములోని పత్తియాల	చంద్రికాపరిణయము	ఎలకూచి బాలసరస్వతి	
22	రఘునాథభూపాలుఁడు	1630	తంజావూరు	విజయవిలాసము	చేమకూర వెంకటకవి	

సంఖ్య	కవితాపోషకుడు	తేది(సం)	స్థానము	వ్రాయించిన గ్రంథములు	వ్రాసిన కవి	కృతిపతి విశేషములు
23	చెరుకు లక్ష్మణామాత్యుఁడు	1630	—	కూర్మపురాణము	రాజలింగకవి	ఈకృతిపతియెప్పటివాఁడో?
24	తిరుమలరాజు	1650	విజయనగరరాజ్యము	బాలభాగవతము	ద్రోణ్పూరు కోనేరుకవి	తి. దే. పెదతండ్రికొడుకు
25	కోదండరామరాజు	1660	డిటో	నరపతివిజయము	అందుగుల వెంకయ్య	తి. దే. మనుమని మనుమఁడు
*						
26	వెలుగోటి రాయభూపాలుఁడు	1620	వేంకటగిరి	భానుమతీ పరిణయము	రెంటూరి గంగరాజు	
27	కొలిపాక ఎఱ్ఱామాత్యుఁడు	1660	కంబముమెట్టు [మపురము	వరాహ పురాణము	హరిభట్టు	కృతిపతి యెప్పటివాఁడో తెలి
28	దాసరి చిన్నగంగయ్య	1660	కొండపల్లి దరి పురుషోత్త	వాయుపురాణము	బద్దెపూడి పెద్దయ్య	ఇతఁడు కమ్మవాఁడని [యదు
29	ముద్దళగిరి నృపాలుఁడు	1680	పాండ్యరాజధాని మధుర	సత్యభామాసాంత్వనము	కామేశ్వరకవి	
30	వత్సవాయ తిమ్మనృపాలుఁడు	1600	పెద్దాపురము	శేషధర్మములు	వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి	
31	జ. బంగరుయాచమనాయఁడు	1690	వేంకటగిరి సంస్థానము	విష్ణుమాయావిలాసము	కోసనూరి వేంకటపతి	
32	వంగల సీనయార్యుఁడు	1704	పాండ్యరాజధాని మధుర	శశాంకవిజయము	శేషము వేంకటపతి	
33	రావు మాధవరాయనింగారు	1720	పిఠాపురము	వాసవదత్తాపరిణయము	చక్కలంక వీరభద్రకవి	
34	బిక్కవోలు కామారెడ్డి	—	గోదావరిజిల్లా	స్కాందపురాణ మూలసం	పట్టమట్ట సోమనాథకవి	ఎప్పటివాఁడో ఎక్కడివాఁడో
35	మసురు మల్లువాగిలప్రభువు	1710	బళ్లారి	శివరహస్యఖండము [హిత	కోడూరి వేంకటాచలకవి	[తెలియదు
36	వత్సవాయి గోపరాజు	1760	పెద్దాపురము	రామవిలాసము	ఏనుగు లక్ష్మణకవి	
37	రఘునాథరాజు	1740	పాండ్యలోని మధుర	ఆంధ్రభాషార్ణవ నిఘంటు	కోటి వెంకనార్యుఁడు	
38	పూ. విజయరామమహారాజు	1750	విజయనగరము		అడిదము సూరకవి	
39	నిడిమామిళ్ల దాపయామాత్యుఁడు	1760	బందరు	వేదాంతరసాయనము	మంగళగిరి ఆనందకవి	
40	దేశారి రామస్వామిమంత్రి	1760	— [ము	రత్నావళీ పరిణయము	ధూర్జటి వెంకటరాయకవి	ఎక్కడివాఁడో తెలియదు
41	కొండ్రాజు వేంకటరాజు	1770	కర్నూలులోని ఎఱ్ఱపాలె	రెట్టమతము	అయ్యలరాజు, అయ్యల భాస్కరకవులు	
42	మల్రాజు రామారాయనింగారు	1790	కృష్ణాజిల్లా,నర్సారావుపేట	రంగరాయవిజయము	దిట్టకవి నారాయణకవి	
*	*	*	*	*	*	*



మహాసతి సీత

కలువలపల్లి రంగనాథ శాస్త్రి గారు

(సంపుటము ౨, సంచిక ౪ తరువాయి)

ఉ. తుంటతనమ్మునన్ మదికిఁ దోఁచినభంగి సతీలలామ నా
వంటికులాంగనన్ బలిమిఁ బట్టఁగఁ బూనిన దిట్టవైన నీ
కంటికి నన్యకాంత లనఁగా నొక లెక్కయె దుర్మతీ! జగ
త్కంటకవృత్తివైతి విధి కాదను వాఁడొకఁడైన లేఁడుగా. ౧౪

ఉ. విన్నదనంబుదోఁప నడవిన్ దెసమాలి వసించుపార్థివున్
నన్నిటు బల్మిఁ దెచ్చితి మనంబు గరంబుఁ గలంగునట్టు లో
చెన్నఁటి! సీతలల్ దునిసి చచ్చిర నేలను రాలకుండునే
తిన్ననిదారి మాని కుమతీ! నినుబోంట్లు యశంబుఁ గాంతురే. ౧౫

ఉ. చివ్వకుఁ గాలుద్రవ్వి పలునేనల మార్కొని పోటుబంటవై
క్రొవ్వణఁగించి దివ్యశరకోటుల దాయలగెల్వ నేర్చియుం
బువ్వుల వింటివాని గెలుపుం గొననేరకపోయి తక్కటా!
నవ్వకయుందురే! దనుజనాయక! రావణ! ధీరసత్తముల్. ౧౬

శా. కైలాసాద్రిఁ గదల్చినాఁడననుచున్ గర్వింతువో రోర? యా
కైలాసాధిపు విల్లు రెండు తునియల్గాఁ ద్రుంచె రాముండు వే
డేలా, పోరెడువేళలం దెలియకున్నే తారతమ్యంబు? వా
చాలా! రావణ! నాకడం బొగడ నీశౌర్యంబు పెంపారునే. ౧౭

ఉ. పందవుగాక నీవు నెఱబంటవె వీరులు రామలక్ష్మణుల్
మందిరమందు లేనితఱి మాయపు జోగుల వేసమూని నా
డెందము తల్లడంపడఁ గడింది బలంబున దొంగకైవడిన్
పందురుచున్ననున్ విడక నన్నిటు దెచ్చితి దుర్వినీతుఁడా! ౧౮

ఉ. రాముని శాత్రవోత్కరవిరాముని సంగరభీమునిన్ ఘన
శ్యాముని సార్వభౌముఁ దనుచారిమనిర్జితకాముని౦ బరం
ధాముని మానిహృత్కమలధాముని సంతత రక్షితాశ్రిత
స్తోముని రావణా! కనినచోఁ బలుచెట్టలు సేయఁ జూతువే. ౧౯

ఉ. రామునివంటిశూరుఁ డన రాజిలు లక్ష్మణుఁ డుండనేని మా
యామునివేషధారి నిను నాక్షణమందున గిట్టిపట్టి నీ
యీమటుమాయలెల్ల హరియించి నినుం గడతేర్పఁ జూడఁడే?
నీమద మింతగాఁ జెలఁగునే? నను దెత్తువె? యిట్లు టక్కరీ! ౨౦

చ. విమతుల రూపుమాపు బలవిక్రమశాలి రఘూద్వహుండె స
ద్మమున వసించియున్నయెడఁ దాపసవేషముఁ దాల్చి వత్తువే
నిముసముసేపుసైతమును నిల్వఁగ సైతువె నాథుమ్రోలఁ? దు
త్తుమురయిపోక ప్రాణములతో నిలుసేరఁగనేర్తె? దుర్మదా! ౨౧

చ. వెడఁగుఁదనంబునన్ మరులు వేఁదుఱు గొల్పఁగ నిర్విశంకతన్
జడమతివై మదించి నను సాధ్విని స్వైరిణిఁ బోలె నాడఁ గాఁ
దొడఁగితివౌర! నీదు బలుత్రుళ్ల డఁగించెడు లెమ్ము రామభ
ద్రుఁడు జగదేకవీరుఁ డల రుద్రుఁడు బాసటయైన రావణా! ౨౨

ఉ. చెల్లెనుగాని నీతులువచేఁతలు మున్నిఁకమీఁదఁ జెల్లనే
చెల్లవు నీదుదుండగముఁ జెల్లగనిచ్చునె రామభద్రుఁ డీ
త్రుళ్లుట మాని మేలయినత్రోవ మెలంగుమి దైత్యనాయకా!
బల్లిదుతోడిపోరు పలుభంగుల శ్రేయముగాదు చూడఁగన్. ౨౩

చ. దురమున రాము నోర్వఁగల దోర్బలశాలురు లేరు సుమ్ము దు
ర్భరమదులైన చెన్నఁటులపాలిటి కాలుఁడు వేరువిత్తు త
త్పరతఁ దదీయపూజ్యపద తామరసంబులు గొల్వఁ బొమ్ము నీ
సిరియును రాజ్యమున్ నిలుచుఁ జేటు ఘటిల్లదు నమ్ము రావణా! ౨౪

చ. చలమరి నిన్నుఁబట్టి చెఱసాలను బెట్టిన కార్తవీర్యునిం
గలన జయించి మేటి విలుకాఁడను పేరును గాంచినట్టి దో
ర్బల గరిమాఢ్యునిం బరశురాముని గెల్చిన రాఘవేంద్రు ముం
గల నిలువంగ నీతరముగాదిఁక వేయును నేల ప్రేలకీ? ౨౫

చ. పలుమరు దాడి నేఁగి సురవర్గము నొంచి జయించి వారికిం
జెలఁగుచు మూఁడుప్రొద్దులను సేవలు సల్పఁగ నాజ్ఞయిచ్చియున్
కళవళ మొందఁ జేసితివి కారియపెట్టుచు నయ్యొ! సజ్జనా
వళి మదినొచ్చనేని పలువా! పలుకీడులు మూడకుండునే. ౨౬

శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణము

మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య గారు, యం. ఏ., యల్. టి.

మహాకవి యగు శ్రీనాథునిచే రచితమైన భీమేశ్వరపురాణము ఈవ్యాసమందు రెండు మూడుద్దేశములతో విమర్శింపబడినది. (1) ఆంధ్రదేశ చరిత్రమును వ్రాయదలచువారికిగల ముఖ్యాధారములలో మన పూర్వకవులు వ్రాసిన గ్రంథసముదాయమొకటి. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి "ఆంధ్రుల చరిత్రము" రంగస్వామి సరస్వతిగారిచే సంగ్రహింపబడి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారిచే ప్రచురింపబడిన "విజయనగరచరిత్రమునకుగల ఆధారములు" (Sources of Vijayanagar History) అనుగ్రంథములను చదివినవారి కిది తెలిసిన విషయమే. కాని ఇందునిమిత్తమై మన మింకను ఎంతో పరిశోధన చేయవలెను. ఆంధ్రదేశమునందు వ్రాయబడిన సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములలోని చరిత్రాంశముల నన్నిటిని మన మింకను క్రోడీకరించియుండలేదు. ఈసందర్భమున శ్రీనాథుని గ్రంథములు మనకు కొంతవరకు ఉపకరింపగలవను నుద్దేశముతో అతని భీమేశ్వరపురాణ మిచట విమర్శింపబడియున్నది. (2) శ్రీనాథుడు ప్రౌఢకవిగ పరిగణింపబడుచున్నాడు. తర్వాతికాలపుకవు లనేకు లతనిశైలి ననుకరించిరి. కాని అతడు వ్రాసిన గ్రంథములలో ముఖ్యములైనవియు విస్తారముగ ప్రచారము గాంచినవియు అగు భీమఖండ కాశీఖండ నైషధాదులు సంస్కృతమున కాంధ్రీకరణములుగాని స్వతంత్రకావ్యములు కావు. వాటికిగల గౌరవము వాటిని సంస్కృతమున రచించిన కవులకు చెందవలసినదిగాని వాటిని తెనిగించిన శ్రీనాథునికి చెందచేయుట సరికాదు. స్వకల్పితములగు కావ్యములగూర్చిన వారుమాత్రమే మహాకవు లను బిరుదును వహించుటకు తగియుందురు గాని భాషాంతరీకరణము జేసినవా- రిట్టిఘనత ననుభవించుట కర్హులగుదురా? శ్రీనాథుని గ్రంథముల విమర్శించువారందరికి ఇట్టిసందేహము కలుగకమానదు. ఒక శ్రీనాథునిగురించి అననేల? భారతాది పురాణేతిహాసముల తెనిగించిన నన్నయాదులవిషయమునకూడ నిది వర్తించును. ప్రస్తుతకాలమున బంగాళి, హింది, ఇంగ్లీషు మొదలగుభాషలనుండి నాటకములను నవలలను మనవారు తెనిగించుచున్నారుగదా? శ్రీనాథాదులు కూడ నిట్టివారేనా? కానియెడల వారికిగల ఆధిక్యమేమి? ఇటువంటి ప్రశ్నల కన్నిటికి సమాధానము చెప్పవలయు ననిన వీరి గ్రంథములకు మాతృకలగు సంస్కృతములను విమర్శపూర్వముగ పరిశీలింపవలెను. సంస్కృతమునకును తెనుగునకును గల తారతమ్యములను తెలుసుకొనవలెను. భీమేశ్వరపురాణవిషయమై కొంతవరకిట్టివిమర్శ ఇచట చేయబడియున్నది. శ్రీనాథుని భీమఖండము సంస్కృతమునకు సరియగు తెనుగా? అందు అతనిచే స్వయముగ కల్పింపబడిన భాగములేవైన ఉన్నవా? అట్టివాటిని వేరుపరచిన యెడల శ్రీనాథుని కవిత్వధోరణి యెట్టిదో నిర్ణయించుటకు కొంతవీలగును. (3) స్వకల్పితములుగాక భాషాంతరీకరణభాగములను తెనిగించుటలో శ్రీనాథుడు త్రొక్కిన మార్గమెద్ది? మూలమునకంటె తెనుగు స్పష్టముగను స్ఫుటముగను ఇంపుగను ఉన్నదా? తెనిగించుటలో శ్రీనాథుని పద్ధతికిని దక్కిన ఆంధ్రకవుల పద్ధతికిని గలభేద మెట్టిది? ఇట్టి విషయములను విమర్శించినయెడల మన ప్రాచీనకవుల "ఆంధ్రీకరణశైలి" ఇట్టిదని నిరూపించుట సులభమగును.

ఈవిషయములను వివరించుటకుపూర్వము సంస్కృతభీమఖండమునుగురించి రెండుమూడుమాటలు చెప్పవలసియున్నది. (1) ఇది ప్రస్తుతపు గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురంతాలూకాలోని దాక్షారామమందుండు భీమే

శ్వరదేవుని మాహాత్మ్యమును వర్ణించు స్థలపురాణము. ఇందు దక్షారామమేకాక దాని చుట్టుపట్లనుండు దేశము కూడ వివరింపబడియున్నది. పిఠాపురము, కుమారారామము, సర్పవరము, మొదలగు క్షేత్రములప్రశంస విస్తారముగ గలదు. వీటిని వర్ణించుటలో దేశముయొక్క నైసర్గిక స్వరూపములను వ్యవసాయపద్ధతులను పంటలను గ్రంథకర్త పేర్కొనియున్నాడు. ఈవర్ణనలను చదివినప్పుడు స్థలజ్ఞుడును దేశానుభవము కలవాడును గోదావరిమండల నివాసియు అగు ఆంధ్రుడీగ్రంథమును రచించెనని తోచకమానదు. గ్రంథమునకు గౌరవము కల్పించుటకై దాని కర్తృత్వము వ్యాసునియం దారోపింపబడెను కాని నిజముగ దానిని వ్రాసినవాడు దక్షారామ ప్రాంతమందలి ఆంధ్రుడే. కావున దేశస్థితిగతులను తెలుపు భాగములు చాలవరకు విశ్వసనీయములు. (2) కాని, ఇందు వివరింపబడిన స్థితిగతు లేకాలమునాటివి? అను విషయముకూడ కొంచె మాలోచింపవలసియున్నది. భీమఖండము స్కాందపురాణములోని ఏబదిఖండములలో నొక్కటి. కాని ఈ పురాణ మెప్పుడు రచింపబడినదో మనకు తెలియదు. అయినప్పటికిని ఏబదిఖండములను రచించినవాడొక్కడు కాడనియు, వీటిని అప్పుడప్పుడు భిన్న గ్రంథకర్తలు వ్రాసిరనియు, పండ్రెండవ శతాబ్దమునవో పదమూడవ శతాబ్దమునవో వీటినన్నిటిని స్కాందపురాణములో గలిపిరనియు తోచుచున్నది. సంస్కృతభీమఖండము పండ్రెండవ శతాబ్దమునకుముందు వ్రాయబడలేదని చెప్పవచ్చును. ఈయూహకు కొన్ని కారణములు కలవు. దక్షారామమందలి భీమేశ్వరాలయములో పదునొండవశతాబ్దమునకు పూర్వ మగుశాసనములులేవు. [1] పండ్రెండు పదమూడవ శతాబ్దములశాసనము లెక్కువగనున్నవి. దీనినిబట్టి పదునొకండవశతాబ్దమునకుపూర్వము దక్షారామక్షేత్ర మంత ప్రసిద్ధిగాంచినదికాదనియు, పండ్రెండవ శతాబ్దమునుండి దానిప్రఖ్యాతి అధికమగుచు వచ్చెననియు, అందుచేత యాత్రికు లనేకు లచటికి వెళ్లి దానధర్మముల చేయుచుండిరనియు చెప్పవచ్చును. ఈప్రసిద్ధి హెచ్చుకానుకాను క్షేత్రమాహాత్మ్యమును వర్ణించి దానికిగల కారణముల నిరూపించుటకై భీమఖండ మను గ్రంథము వ్రాయబడియుండును. అనగా, ఇది పండ్రెండవశతాబ్ద గ్రంథమని చెప్పదగును. ఇదిగాక తృతీయాధ్యాయమందు కుమారారామవర్ణనసందర్భములో రాజ నారాయణస్వామి యొక్కయు భీమేశునియొక్కయు ప్రశంస కలదు. శ్రీనాథు డీభాగమును తెనిగించుచు "భీమేశం" అను సంస్కృతమును "చాళుక్యభీమేశ్వరు"[2] నని తెనుగులోనికి తర్జుమా చేసెను. దీనికి కారణము కుమారారామములోని భీమేశ్వరుని చాళుక్యభీముడను రాజు ప్రతిష్ఠించుటయే. లింగములను వాటిని ప్రతిష్ఠించినవారిని బట్టి నామము లేర్పడుట సాంప్రదాయసిద్ధము. భీమఖండము తృతీయాశ్వాసమందు పేర్కొనబడిన "ఇంద్రేశ్వరుడు," "సిద్ధేశ్వరుడు," "యోగీశ్వరుడు," "బ్రహ్మేశ్వరుడు," "వరుణేశ్వరుడు" మొదలగునవి దీనికి దృష్టాంతము. కుమారారామమందు ఈశ్వరునిప్రతిష్ఠించిన చాళుక్యభీముడు వేంగిదేశమును పాలించిన రెండవచాళుక్యభీముడు. ఇతడు క్రీ. శ. 934 మొదలు 945 వరకు రాజ్యముచేసెను.[3] కావున ఇతనిని పేర్కొనుచుండు భీమఖండము క్రీ. శ. 934 కుపూర్వము వ్రాయబడినదికాదని స్పష్టము. ఇట్లె పై నుదహరింపబడిన "రాజనారాయణస్వామి" రాజనారాయణుడనుబిరుదును వహించినట్టి కులోత్తుంగ చోళ చక్రవర్తిచే నెలకొల్పబడిన దైవము.[4] కులోత్తుంగుడు క్రీ. శ 1070 మొదలు 1118 వరకు రాజ్యముచేసెను. దీనినిబట్టి భీమఖండము 1100 ప్రాంతమునవో అటు తర్వాతనో వ్రాయబడినదని చెప్పుట కవకాశము కలుగుచున్నది. మరియొక హేతువుచేగూడ నిది పండ్రెండవ

---

1. Inscriptions of the Madras presidency Vol. I లో క్రీ. శ. 1038 సంవత్సరపుశాసనమే ప్రాచీనతమముగ నున్నది. South Indian inscriptions Vol. IV లో ఇంతకంటె ప్రాచీనమగు శాసన మున్నదేమోకాని, ఆసంపుటము నాకిచట లభింపమిచే నేను దానినుండి ఉదాహరించలేకున్నాను.

2. ద్వితీయాశ్వాసము, పద్యము 63.

3. ఆంధ్రులచరిత్ర 1. సంపుటము. పు 284.

4. S. I. Inscriptions Vol. III. Part II. P. 130.

శతాబ్దముకంటె తర్వాతి గ్రంథమని ఋజువుచేయవచ్చును. దీనియందు జగన్నాథము శ్రీకూర్మము సింహాచలము సర్వపురము వైష్ణవక్షేత్రములు వర్ణింపబడియున్నవి. శాసనములబట్టి శ్రీకూర్మమునకుగాని సర్వపురమునకుగాని పండ్రెండవ శతాబ్దమునకు ముందు విశేషఖ్యాతియుండినట్లు కనుపించదు. జగన్నాథ మొకప్పుడు బౌద్ధక్షేత్రమైయుండెననియు కాలక్రమమున నది వైష్ణవక్షేత్రముగ మారిననియు అందలివిష్ణ్వాలయమును క్రీ. శ 1078-1150 వరకు పాలించిన అనంతవర్మ చోడగంగచక్రవర్తి కట్టినట్లు తెలియుచున్నది.[1] దీనివంటివానిబట్టిచూడ సంస్కృత భీమేశ్వరపురాణము పండ్రెండవ శతాబ్దమునకు పూర్వపు గ్రంథము కాదని స్పష్టమగుచున్నది.

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణమును 1428 సంవత్సరమునకు తర్వాత వ్రాసెనని, "దక్షవాటికయందు దరుణేందుధరునకు మంగళివాకిట ధామమును రచించె,"[2] అను సీసపద్యపాదమును

శ్లో. శాకే పుష్కరబాణవిశ్వగణితే సంవత్సరే కీలకే
కార్తిక్యాంశనివాసరే సుకృతధీః శ్రీయన్నమంత్రీశ్వరః,
దాక్షారామజ భీమలింగపురతః శ్రీనస్త్రగోదాతటే
ప్రాచీగోపురమండపంసమకరోద్రమ్యంశిలానిర్మితమ్.

అను దక్షారామశాసనములోని శ్లోకముతో[3] సమన్వయించి చూచినయెడల మనకు తెలియుచున్నది. అనగా సంస్కృత భీమఖండము రచింపబడినతర్వాత సుమారు మూడువందల సంవత్సరములకు తెలుగు భీమఖండము వ్రాయబడెను. మనము సామాన్యముగ పూర్వాచార పరాయణులమై యున్నాము. మనపూర్వులకు మనకంటెకూడ నధికముగ పూర్వాచారములందు గౌరవముండెడిది. ఇప్పటివలె పూర్వకాలమున ఆర్థిక సాంఘికస్థితులందు వేగముగ మార్పులు కలుగుట కవకాశముండెడిదికాదు. కావున సంస్కృత భీమపురాణమును వ్రాసిన కవియొక్క కాలమందలి ఆంధ్రదేశపు స్థితిగతులకును, శ్రీనాథునికాలము నాటివాటికిని విశేషభేద ముండియుండదు. అనగా క్రీ. శ. 1150 మొదలు 1450వరకు గోదావరీ మండలమందలి ఆర్థిక సాంఘిక విషయములు భీమఖండమునుండి తెలుసుకొనుట కవకాశమున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈ క్రింద వివరింపబడిన అంశములు ముఖ్యముగ శ్రీనాథుని భీమఖండము నాధారముగ జేసుకొని వ్రాయబడినవి.

II

సంస్కృత భీమఖండరచితకాలమునాటికి తెనుగు దేశమునకు ఆంధ్రదేశము, త్రిలింగదేశము అను పేర్లు సర్వసాధారణమై యుండెను. ఎప్పటినుంచి ఈదేశమునకు ఆంధ్రమను పేరు వ్యవహారములోకి వచ్చెననువిషయమై అభిప్రాయభేదము కొంతకలదు. ఏడవశతాబ్దమునుండి ఆంధ్రదేశములో చాలభాగమును పాలించిన తూర్పు చాళుక్యరాజుల శాసనములందును వారికి సమకాలీనులగు పశ్చిమచాళుక్యులయొక్కయు రాష్ట్రకూటుల యొక్కయు చోళుల యొక్కయు శాసనములందు - అనగా సుమారు క్రీ. శ 600 మొదలు 1000 వరకు లిఖింపబడిన శాసనములందు - ఆంధ్రదేశమను పేరు కనుపించుటలేదు. "వేంగీ," "వేంగీమండలం," "వేంగీదేశం," "వేంగీమహారాజ్యం," "వేంగైనాడు" లోనగు ప్రయోగములే కనుపించుచున్నవి.[4] పదకొండవశతాబ్దపు శాసనములలో కొన్నిటియందుమాత్రము "ఆంధ్ర" మనుమాట యున్నది. పండ్రెండవశతాబ్దమునుండి ఈమాట విశేషముగ వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. పదకొండవ శతాబ్దమందు వ్రాయబడిన భారతమందుకూడ "ఆంధ్ర" శబ్దప్రయోగము కానరాదు. రాజరాజనరేంద్రుని "వేగీవిషయాధీశ," "వేగీనాథ," "వేగీభూవల్లభ"[5] అనియు, రాజమహేంద్రపురమును, "వేంగీదేశమునకు నాయకరత్నంబునుం బోని" అనియు నన్నయ వర్ణించియున్నాడు.[6] అర్జునతీర్థయాత్రకథను తెనిగించుచు సంస్కృతభారతము లోలేని "వేగీదేశము"నకు కూడ అర్జునుడు వచ్చినట్లు[7]

1. Gazetteer of Bengal Vol. II
2. 1 ఆశ్వాసము, పద్యము 75.
3. South Indian Inscriptions Vol. IV No 1381 of India Vol I, P. 39; 45; Nellore Inscriptions P. 164.
4. Ind. Antiquary VI. 68; XII, 219. Arch Survey Nilganda Inscription of Amogavarsha I
5. ఆదిపర్వము ఆశ్వాసము II పద్యము 1
   ,, ,, 5 ,, 1
   ,, ,, 8 ,, 1
6. ఆదిపర్వము ఆశ్వాసము 1 పద్యము 8
7. ,, ,, 8 ,, 139

నన్నయ చెప్పియున్నాఁడు. కాని ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చినట్లు చెప్పలేదు. ఇట్లే భాషను గురించి చెప్పుచు "తెనుఁగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తిమెయిన్," "నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహాభారతసంహితారచనబంధురుఁ డయ్యె"1 అను వాక్యములలో "తెనుఁగు" అనుమాటయేకాని ఆంధ్ర మనుమాట లేదు. ఈ కారణములను ఇటువంటి హేతువులు మరికొన్నిటిని బట్టి తెనుఁగుదేశమునకు మొదటినుండి ఆంధ్రదేశమనియు తెనుఁగుభాష కాంధ్రభాష అనియు తెనుఁగువారికి ఆంధ్రులనియు వ్యవహారము లేదని కొందరి అభిప్రాయము.2 పదకొండవశతాబ్దమునుండియే ఈదేశమునకు ఆంధ్రదేశమను పేరు వచ్చినదని వారి మతము. ఈ వాదములోని గుణదోషముల చర్చచేయుట కిది సమయము కాదు. మొదటినుండియు "ఆంధ్రులు" "తెనుఁగు" వారు ఒక్కరే అని నా యభిప్రాయము. దానికిగల కారణములను మరియొకవ్యాసమున నేను నిరూపించియున్నాను.3 తూర్పుచాళుక్యుల కాలమున "ఆంధ్రదేశ" మనుమాట వ్యవహారములో కాన్పించకపోవుటకు కారణమొకటి యని తోఁచుచున్నది. ఈరాజులు మొట్టమొదట ఆంధ్రదేశములో నొక భాగమగు వేగీమండలమును మాత్రము జయించి వశపరచుకొనిరి. అందుచే వీరికి వేగీశ్వరులనియు వీరిరాజ్యమునకు వేగీరాజ్య మనియు పేరు వచ్చెను. కాలక్రమమున ఆంధ్రదేశములోని మరికొన్ని భాగములను జయించినతర్వాతకూడ ఆపేరే రూఢమయ్యెను. ప్రస్తుతకాలమున మనదేశమునుండి అమెరికాకువెళ్లు వారిలో మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు, హిందువులు ఉన్నను వారందరిని హిందువు లనియే అమెరికావారు పిలుచుచుందురు. దీనికి కారణము మొదట అమెరికాకు వెళ్లినవారు హిందువులగుటయే. అట్లే దక్షిణఆఫ్రికాలోని మనవా రందరిని అక్కడివారు "కూలీ" లనియే పిలుచుచుందురు. ఇదేవిధముగ ప్రాచీనకాలమున ఆంధ్రదేశమున కంతకు వేగీదేశ మనుపేరు ప్రచారములోనికి వచ్చియుండును. ఇదిగాక తూర్పుచాళుక్యరాజులు ఆంధ్రులుకారు. వారు కర్ణాటదేశమునుండివచ్చినవారు. రాజరాజనరేంద్రుని కాలమువరకు వారికి ఆంధ్రమందు పరిపూర్ణముగ నభిమానము లేకుండెను. అతని కాలమునుండి ఆంధ్రములో గ్రంథములవ్రాయించుట ప్రారంభమయ్యెను. ఈయభిమానముతోకూడ దేశమునకు చాళుక్యులు రాకపూర్వము ప్రచారమందుండిన ఆంధ్రదేశమను పేరు వ్యవహారములోనికి వచ్చెను. నన్నయకాలమందు ఆంధ్రదేశమునకంతకు వేగీదేశమను పేరు చెల్లుచుండెననుట కర్జునుని తీర్థయాత్రసందర్భమున అతఁడు వ్రాసినపద్యమే సాక్షి. అందు కళింగదేశమునకు దక్షిణమునవుండినట్టియు భీమేశ్వర శ్రీశైలక్షేత్రములతో కూడినట్టియు దేశము వేగీదేశమని అతఁడు చెప్పెను. కాళేశ్వరముతో కలిపి ఈరెండు క్షేత్రములు ఆంధ్రదేశమునకు పరిహద్దులను ప్రతీతి కలదు. గదా? వేగీదేశపు హద్దులుకూడ నివియే. అందుచే నన్నయదృష్టిలో ఆంధ్రదేశము వేగీదేశము ఒక్కటే యని స్పష్టమగుచున్నది. చాళుక్యులు దేశభాషాభిమానులగుటచేతను దేశభాషయందు గ్రంథములవ్రాయు నాచారము ప్రారంభమగుటచేతను బహుకాలమునకు పూర్వము ప్రచారములోనుండిన ఆంధ్రదేశమను పేరు తిరిగి ప్రచారములోనికి వచ్చెను. పంద్రెండవశతాబ్దమందో అటుతర్వాతనో వ్రాయబడిన భీమేశ్వరపురాణమందు ఆంధ్రదేశ మను పేరు ప్రఖ్యాతమై వ్యవహారమందుండుటలో ఆశ్చర్య మేమియు లేదు.

కాని సంస్కృతగ్రంథమునం దుదహరింపబడిన ఆంధ్రదేశపుహద్దులకును శ్రీనాథునిచే నుదహరింపబడిన దానికిని కొంచెము భేదముకలదు. పిఠాపురము త్రిలింగోత్కళదేశముల సంధియందున్నదని సంస్కృతమున వ్రాయబడినది. దాని నదేవిధముగ శ్రీనాథుడు తెనిగించెను.4 కాని మొదటిఆశ్వాసములో5 రెడ్డిరాజ్యమును వర్ణించుచు "సింహాద్రిపర్యంతసీమాంధ్ర మేదిని" అని ఆంధ్రదేశమునకు సింహాచలము పరిహద్దుగ చెప్పెను. దీనిని బట్టి

1. ఆదిపర్వము ఆశ్వాసము I పద్యము 8, 16

2. Indian antiquary 1913. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలలో నొకదానియందు మ. రా. శ్రీ వేమూరు విశ్వనాథశర్మగారు ఈఅభిప్రాయమును వ్యక్తపరచిరని నాజ్ఞాపకము.

3. గతక్రిస్మసులో మద్రాసునందు జరిగిన Oriental Conference లో నేనీవిషయమును గురించి వ్యాసము చదివియుంటిని.

4. II ఆశ్వాసము ౫౫, పద్యము.

౫. I ఆశ్వాసము, 29 పద్యము.

పంద్రెండవశతాబ్దములో కళింగదేశములో నొక భాగముగ నెంచబడుచుండిన పిఠాపురమునకును సింహాచలమునకును మధ్యనుండుమండలము తర్వాత మూడువందల సంవత్సరములకు ఆంధ్రదేశములోని భాగమయ్యెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఆంధ్రులు సింహాద్రివరకు వ్యాపించుటచేతను శుద్ధాంధ్రులగు రెడ్డిరాజులీభాగమునంతను జయించుటచేతను ఈభాగమునకుకూడ ఆంధ్రత్వ మేర్పడెను.

భీమఖండమందు త్రిలింగశబ్దము ఆంధ్రశబ్ద పర్యాయముగ వాడబడియున్నది. కీర్తిశేషులగు కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారు విద్యానాథ మహాకవికి పూర్వము త్రిలింగశబ్ద మీయర్థమున వాడబడియుండలేదని వ్రాసిరి. విద్యానాథమహాకవి క్రీ. శ. 1295 మొదలు 1321 వరకు పాలించిన రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలమునాటి వాడు. లక్ష్మణరావుగారివాదమే సరియైనయెడల భీమఖండము పదునాలుగవశతాబ్దమున వ్రాయబడినదనియు సంస్కృత భీమఖండమునకును శ్రీనాథుని గ్రంథమునకును నూరుసంవత్సరములకంటె నెక్కువ వ్యవధి లేదనియు చెప్పవలసివచ్చును. కాని ఇంతస్వల్పకాలములో సంస్కృతగ్రంథమునకు విస్తారముగ గౌరవము కలుగుటయు, అది దేశమందు ప్రతీతిగాంచుటయు జరిగియుండదు. శ్రీనాథునికి దానియందుగల గౌరవమునుబట్టి చూడ అదిఅంతకంటె ప్రాచీనమైనదిగ నుండవలెనని తోచును. అనగా త్రిలింగశబ్దము విద్యానాథునికి నూరు నూటయేబది సంవత్సరములకు పూర్వమునుండియే వ్యవహారమందుండెనని చెప్పుట కవకాశమున్నది.[1]

శ్రీనాథుడు భీమఖండమందు పేర్కొనిన తక్కిన దేశములలో ననేకము లతనికాలమందా పేర్లతో నుండెనా యను సందేహము కలుగుచున్నది. భోటఅంగవంగకురుకురుకుంతల అవంతి లాటదేశములట్టివి.[2] ఏవియో కొన్ని దేశముల పేర్లను చెప్ప నుద్దేశించి అతడీ జాబితాను తయారుచేసెను. వీటిని గురించిన చారిత్రకవిషయము లేవియు లేవు. ఇట్లుగాక, ఆంధ్రదేశమునకు సమీపమందుండిన ఉత్కళ కళింగ ఒడ్డెరాజ్యములు, కర్ణాటరాజ్యము యవనరాజ్యము అతడెరిగినవి. ఉత్కళ, కళింగ, ఒడ్డెదేశములు ఇప్పటి గంజాం ఒరిస్సా మండలములను సూచించుచున్నవి. కర్ణాటమనగా విజయనగరసామ్రాజ్యము. శ్రీనాథుని భీమఖండకాలమునాటికి ఆంధ్రదేశములోని నెల్లూరు కడప కర్నూలు బళ్లారి అనంతపుర చిత్తూరుజిల్లాలు దానిలో చేరియుండెను. యవనదేశమనగా బహమనీరాజ్యము. దానికప్పుడు అహమ్మదు షేను సుల్తానుగ నుండెను. ఈమూడును స్వతంత్రరాజ్యములు. వీటిని పాలించుచుండిన వారిలో రెడ్డిరాజులు సఖ్యము గలిగియుండిరి. వీరుగాక పండువా సుల్తాను కూడ వీరికిమిత్రుడే. పండువారాజ్యము బంగాళరాష్ట్రములో నుండినట్లు తోచుచున్నది.[3]

యవనకర్ణాటోత్కళములలో చేరని ఆంధ్రదేశమునకు – అనగా ఇప్పటి గోదావరి విశాఖపట్టణ జిల్లాలకు, అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డి రాజుగనుండెనని శ్రీనాథుడు చెప్పియున్నాడు. ఇతడు అల్లాడరెడ్డియొక్క రెండవ కుమారుడు. ఇతనికి వేముడను అగ్రజు డుండెను. వేమారెడ్డి జీవించియుండగా వీరభద్రారెడ్డికి రాజ్య మెట్లు వచ్చెనో శ్రీనాథుడు స్పష్టపరచలేదు. వీరభద్రారెడ్డి భార్యయగు అనితల్లియొక్క కలువచేరు శాసనము మూలమున రాజ్యమామెదియనియు ఆమెద్వారా వీరభద్రునికి రాజను బిరుదు లభించినదనియు వీరభద్రుని తండ్రియగు అల్లాడరెడ్డి ఆమెకు సహాయముచేసినవాడేకాని రాజు కాడనియు రాజ్యముకూడ ఆమెపేరనే కొంతవరకు జరుగుచుండెననియు (వినతనరపాలపాళీ, కనదురుమాళిప్ర సదిరగంధపదాబ్జా అని తల్లి-అను కలువచేరుశాసనములోని శ్లోకపాదమును గమనించునది.) మనకు తెలియుచున్నది. ఈవిషయములను కప్పిపెట్టుటయేగాక వీటికి విరుద్ధముగను వీటితో సమన్వయించుటకు వీలులేనివియు నగువాటిని కొన్నిటిని శ్రీనాథుడు భీమఖండమున చేర్చియున్నాడు. (1) "తత్సంబంధబాంధవంబున......... విజయధాటీసమాటీకనంబుల దిశలల్లాడ నల్లాడ భూవల్లభుండు రాజమహేంద్రంబు రాజధానిగా సింహాద్రి

1. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలలో నొకదానియందు "త్రిలింగమునుండి తెనుగుపుట్టెనా, తెనుగునుండి త్రిలింగముపుట్టెనా" అనువ్యాసములో లక్ష్మణరావుగారు ఈవిషయమును విమర్శించియున్నారు.

2. 1 ఆశ్వాసము. 19 పద్యము.

3 D. C. Sen History of Bengali language and literature

పర్వతంబు.........విశ్వవిశ్వంభరా భువన మండలంబు బరిపాలించె" (1. ఆశ్వాసము 32). తత్సంబంధ బాంధవ మనుటలో ప్రోలయవేమ అన్న పోత అన్న వేమకుమార గిరీశ్వరాదులకు కొండవీటిరెడ్ల సంబంధ మని శ్రీనాథుని యుద్దేశము. కాని కలువచేరు శాసనములో అనితల్లితండ్రి యగు కాటయవేమునిబంధువగుటచేత అల్లాడరెడ్డి అతని తల్లికి సహాయముచేసెనని చెప్పబడియున్నది. కాటయవేముని బాంధవ్యము మిగుల సన్నిహితమైనది. కొండవీటిరెడ్ల బాంధవ్యము దూరమైనది. అల్లాడరెడ్డి అధికారమునకు లోకపూర్వమే అతనివియ్య మగు కాటయవేముడు రాజమహేంద్రవరమునకు పరిపాలకుడైయుండెను. కాటయవేమునికి అల్లుడగుటచేతనే వీరభద్రునికి రాజ్యములభించెను. ఇట్టిసందర్భములో కాటయవేముని కొంచెముకూడ స్మరించక అల్లాడరెడ్డి స్వతంత్రరాజైనట్లును అతని నుండియే వీరభద్రునికి రాజ్యమువచ్చినట్లును వర్ణించుటమిక్కిలి యసంగతము. ఇట్లుచేయుటలో శ్రీనాథుని యుద్దేశమేమి? భార్యమూలమున రాజ్యము లభించినదని చెప్పిన యెడల గౌరవహానియని అతడు తలచియుండును. సాధారణముగ మనకవులు ముఖస్తుతిచేయుటయం దత్యంతోత్సాహము కలవారు. శ్రీనాథుడుకూడ ఇట్టివాడే. అతిశయోక్తి వారికి సహజము. ఇదిగాక ఇంకొకటి ప్రబల కారణ మింకొకటియుండనోపును. (2) శ్రీనాథుని భీమఖండమును చదివినను ఆకాలపుశాసనముల పరిశోధించినను వీరభద్రుడు "అగస్త్యభ్రాత"గ కనుపించును. రాజ్యమునకు హక్కుదారు అనితల్లి; అధికారమునుచెలాయించుచుండినవాడు అన్నయగు వేమారెడ్డి "రాజ్యధరణస్థితిబట్టముగట్టి"[1] వీరభద్రుని "ధాత్రియేలింప" జేసినవాడు వేముడు.[2] కొండపూడన్నమంత్రి యవనరాజగు అహమ్మదుసేనునకు వ్రాయులేఖలలో వేమ మహీసురేంద్ర రాజ్యోన్నతిని వర్ణించుచుండెనుగాని వీరభద్రుని అధికారమును కాదు.[3] అన్నమంత్రి "వేమ భూపాలరాజ్యభారధురంధరుడు," "వేమభూధవ కృపాసంవర్ధిత ప్రాభవుడు"[4] రాజధానియగు రాజమహేంద్రవరము "వేమ భూపాల రాజ్యాభివృద్ధికరము.[5] పండువాసురతాణి యిచ్చినవీనుగులు, ఒడ్డెరాజిచ్చిన శ్రీలు, కర్ణాటభూపతి పంపిన ముక్తాతపత్రము, యవనరాజొసగిన హయములు లోనగువాటిని అనుభవించువాడు వేముడు; రెడ్డిరాజ్యమందు సామంతరాజులై కప్పము చెల్లించుచుండిన వారు హదోంతి మస్నె ప్రస్తమాడియ రాజన్యులందరు వేముని మ్రొక్కుచుండిరి. అధికారమంతయు వేమునియందుసంక్రమించియుండుటచేతనే అనితల్లి కలువచేరు గ్రామమును "భాపుకసన్నిధియందు" దానముచేయవలసివచ్చెను. (3) అనితల్లితండ్రియగు కాటయవేముడు 1416 కు తర్వాత జీవించియుండినట్లు లేదు. ఆమెయొక్క కలువచేరుశాసనము 1423 సంవత్సరమునాటిది. భీమఖండము 1428 తర్వాత వ్రాయబడినది. కాటయవేముని తర్వాత అతని కుమారుడు కుమారగిరి విస్తారకాలము రాజ్యము చేయలేదు. కుమారగిరిమరణానంతరము శత్రురాజులతనిరాజ్యముపై దండెత్తిరాగా అతనిసోదరి యగు అనితల్లిపక్షమున అల్లాడరెడ్డి యుద్ధముజేసి రాజ్యము నాపెవశము గావించెను. ఇది 1416 న జరిగినది. అప్పటికే అనితల్లి వీరభద్రారెడ్డిని వివాహమాడియుండెను. ఇట్టి సందర్భములో రాజమహేంద్రరాజ్యమునకు 1416 మొదలు వీరభద్రుడు రాజుగనుండవలసియుండగా అల్లాడరెడ్డి మరణానంతర మతని పెద్దకుమారుడగు వేముడు తమ్ముడగు వీరభద్రునికి పట్టముగట్టినట్లు శ్రీనాథుడు చెప్పియున్నాడు. అల్లాడరెడ్డి 1425 వరకు జీవించియుండినట్లు తెలియుచున్నది. 1416 మొదలు 1425 వరకు వీరభద్రారెడ్డి సింహాసనార్హుడు కాకుండెనా? అల్లాడరెడ్డిఅతనికేలపట్టముగట్టలేదు? అనుసంశయ మొకటిగలుగుచున్నది. దీనినంతను చూడగా శాస్త్రసమ్మతమగు హక్కు అనితల్లిదైనను కాటయవేముని తర్వాత రాజ్యముచేసినవాడు అల్లాడరెడ్డి అనియు, అతనితర్వాత అతని కుమారుడు వేముడనియు చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. అల్లాడరెడ్డి బ్రతికియుండినంత వరకు అనితల్లి లేక తనభర్తయగు వీరభద్రునికి పట్టాభిషేకము చేయవలయునని పట్టుపట్టియుండలేదు. ఎట్టి పట్టుదలకు కూడ అప్పుడవకాశ ముండినదికాదు. అల్లాడరెడ్డి శత్రురాజులవలన గలిగిన ఆపదనుండి రాజ్యమును రక్షించు

1. 1 ఆశ్వాసము 34
2. ,, 41
3. ,, 74
4. ఆశ్వాసము 118,5 ఆశ్వాసము 198
5. ,, 43

టయేకాక మంత్రియగు అరిమేటిలింగన యొక్క సహాయముచే ఝూడేశవసప్త మాడె భారుహదోంతి మొదలగురాజ్యములను జయించి రెడ్డిరాజ్యమును విస్తరించుచుండెను. అట్టిమహామహం నెదిరించి భర్తను సింహాసనమునం దుంచుటకై ప్రయత్నించుట నష్టకరమని ఆమె భావించియుండెను. అతడు చనిపోయిన పిమ్మట మొంగవాటు పడవలసిన యుగత్యము లేకపోవుటచే భర్తగౌరవమును తగువిధముగ నిలిపి పట్టాభిషిక్తుని గావించెను. వేమారెడ్డి మనఃపూర్తిగ దానికి సమ్మతించినట్లు కనపడదు. పౌరుషవంతుడును బలవంతుడును అగుటచే తమ్ముడు రాజగుటయు తాను సామాన్యుడుగ నుండుటయు అతనికంగీకారమై యుండదు. అందుచేతనే తండ్రివలె అతడు కూడ సర్వాధికారముగలవాడై యుండెను. (4) రెడ్డిరాజులు పంటకులములోనివారు. ఇప్పటికిహూడ నెల్లూరిజిల్లాయందలి ప్రముఖులగు కాపులందరుపంటరెడ్డి. పిత్రోమగుఆస్తిని పంచుకొనక, తరతరములవరకు బంధువర్గముతో నొక కుటుంబముంను కలసి వ్యవహారము చేసుకొనుచుండుట వారిలో ఇప్పటికిహూడ ఆచారమై యున్నది. అల్లాడరెడ్డి వేమారెడ్డి వీరభద్రారెడ్డి అనితల్లి మొదలగు వారందరు కలిసి రాజ్యముచేయుచుండుటచూడ ఈయాచార మనాదిగనున్నదని స్ఫురించకమానదు. కొంతకాలమువరకైన రాజమహేంద్ర రెడ్డిరాజ్య మున్నతస్థితియందుండుటకు బంధువులలోగల ఈఐకమత్యమేకారణము.

అప్పటిపరిపాలనక్రమమును గురించి శ్రీనాథుడు వివరముగ చేదియుచెప్పలేదు. బలపరాక్రమముల గలవారలై శత్రువుల ఖండించి రాజ్యమును విస్తరింపజేయుట, వితరణగలవారై దేవునియందును బ్రాహ్మణులయందును భక్తిచూపుట పంచారామాది పుణ్యక్షేత్రములందలిదేవాలయములకు భూదానములను యోగ్యులగు బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారదానములనుచేయుట రాజులకు ప్రధాన కర్తవ్యములుగ నెంచబడుచుండెను. "నరేంద్రసారణీ సలిలవివర్ధమాన బహుసస్యసమాకుల మగ్రహారము" అని చెప్పుటచే కర్షకులకు వలయుసదుపాయముల కల్పించుట ప్రభువులకు సహజమై యుండెనని చెప్పవచ్చును.



పరాన్వేషణము

దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారు

ఆశ్రితాభీష్టదాయకులైన వసుమతీ, నేతల నవ్వు వెన్నెలల యందు;
సౌందర్యవిభ్రమాస్పదలైన జవరాండ్ర, సరసకటాక్ష వీక్షణములందు;
లలితమూఁగి వాఙ్ముఖంబులు ప్రీతి విని మెచ్చు, తత్జ్ఞుల సాధువాదములయందు;
తత్త్వజ్ఞుడను ప్రవాదము నమ్మి డగ్గఱు, శ్రితముముక్షుల నమస్కృతులయందు;
తే. అరసితినిగాని కననేరనైతి నిన్ను, విశ్వమున లేవొ? కాక యన్వేషి జనుల
తమకపెట్టుట నిత్యవ్రతమ్మొ నీకు? శాంతిసీమంతినీ! చిత్రచరితవార!!.

సీ. రవిరశ్మి చొరని సాంద్రద్రుమమహారణ్యానీ, మలలో నివసించెదేమొ?
జలచరంబులకైన మెలఁగంగరాని వార్నిధిగర్భముల సంచరించెదేమొ?

తరళవాయుతరంగ తతినిర్మితములైన, లలితంపుఁ బట్టముల్ గట్టదేమొ?
శరదిందుచంద్రికా చ్ఛాయామయంబైన, గంధంబు మేన నలందదేమొ?
తే. అమలగంధర్వనగరహర్మ్యాగ్రసీమ, మృదుగగనపుష్పశయ్య నిద్రించదేమొ?
ఎవ్వఁడెఱుఁగు నీకలరూప మిట్టిదనుచు, శాంతిసీమంతినీ! చిత్రచరితవార!!.

చ. కేలఁకుల నిల్చినట్లు, పలికింపఁదొడంగినయట్లు, చేరఁగాఁ
బిలిచినయట్లు నెయ్యమునఁ జేర్చినయట్లు స్ఫురింపఁజేసి యా
వలినిముసంబులోన, ధృతివాపి తిరోహితవయ్యె దక్కటా!
యీతొలికాఱు చంచలలకంటెను జంచలవీవు కోమలీ!.

సీ. మూర్ధాభిషిక్తుఁడౌ భూమీశ్వరుఁడు మొదల్, బిచ్చమెత్తెడు నిఱుపేదవఱకు;
గగనచారసమర్థుఁడగు నాగరకుఁడాది, మయిగప్పుటెఱుఁగని మలినువఱకు;
యజనయాజనపరుండైన ద్విజుఁడుదొట్టి, యేపియెఱచి నంజు పాపివఱకు;
విభుతోన చితిఁజొచ్చు వీరసాధ్విదొడంగి, పెఱచవిఁబతిఁజంపు జఱభివఱకు;
తే. ఆపిపీలిక మాబ్రహ్మ మఖిలజగము, తావకాద్భుత రూపనిధ్యానపరమె!
యెల్లరఁ గలంచి యలయించె దేకరీతి, శాంతిసీమంతినీ! చిత్రచరితవార!!.

సీ. పరుగెత్తనేల భాస్కరుఁడభ్రవీథి నీ, తరళాకృతిఁగను నాతురతఁ గాక;
క్షయమందనేల నిచ్చలు సుధాకరుఁడు నీ, పదదర్శనము లభింపమినిగాక;
కడలు మూలలుదూరఁగానేల పవనుండు, నీయునికి నరయు పూనికను గాక;
జ్వలనుండు శిఖలఁబైఁ బైఁబ్రాఁకనేల నీ, చరణాంబుజయుగంబు దఱియఁగాక;
తే. ఖచర నక్షత్ర తారకా నిచయమెల్ల, మింట ననవస్థితిఁ బరిభ్రమింపనేల?
త్వత్కటాక్షైక పాత్రమై పఱలుఁగాక, శాంతిసీమంతినీ! చిత్రచరితవార!!.

సీ. పరమతద్వేష మేభంగిఁ బైకొనివచ్చు, నఖిలమతము లొక్కఁడైనచోట
పరరాడ్జిగీష యేకరణిని దలసూపు, నఖిలరాజ్యములొక్కఁడైనచోట
పరజాతినింద యెప్పాటఁ బ్రవర్తిల్లు, నఖిలజాతులు నొక్కఁడైనచోట
పరజీవహింస యేవరుసను వర్ధిల్లు, నఖిలజీవులు నొక్కఁడైనచోట
తే. ఈదృశమహానుభావ సమృద్ధియుతుఁడు, పరభవత్స్వయంగ్రహ పరిష్వంగరసికుఁ
డతులతావకమహిమ మేమనఁగవచ్చు, శాంతిసీమంతినీ! చిత్రచరితవార!!.

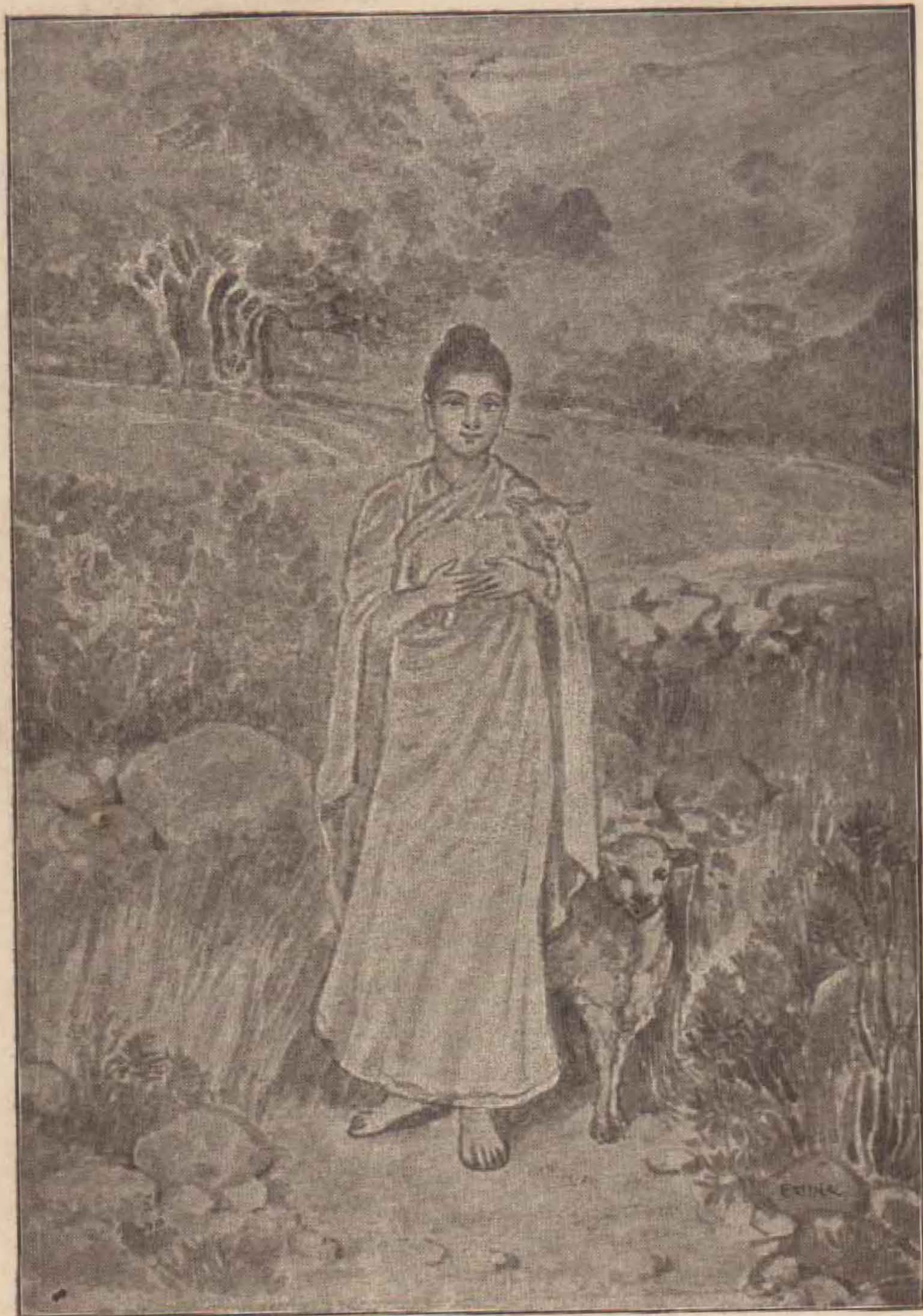




సీ. ఇది బింబిసారపృథ్వీశు జన్నమువేఁ బ్రధానంబు దీనిర క్తమును జూచి, యగ్నికుండమ్మునయందు హోమము
సేయఁబడుదీని సంపక్వపలలగంధ, పారమాఘ్రాణించి సంతసమందుఁ డో - దేవతలార! యాఖండలేంద్రుఁ, పా
పమ్ములను దీనిపై వైచితిమి గాన - వానితోఁ గూడ వైశ్వానరుండు, పశువు నశియింపఁ జేయు నిప్పగిదిఁ బల్కి, నఱ
కఁబోవుట కవ్వల నరసి వేగ, నరపతి, సమీపమునకేఁగి "నఱకనీకు, మయ్య" యని కేకవైచె సిద్ధార్థుఁ డపుడు.

—శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు.

బుద్ధుఁడు – అజశిశువు



ఉ. అందొక మేఁకకూన తనయంఘ్రి శిలాహతిఁ జేసి గాయముం, జెందిన కుంటుచున్వెనుకఁ జీవము మాత్రము గాకయుండ లో
నం దలపోసి నావృపతినందనుఁ డిచ్చటికూన ప్రాణిఁ బ్రోవం దలకొంటయమ్మునల సంకలనంచుటకంటె మేలగున్.

వ. ఇట్లు తలపోసి యక్కొండచరియలనుండి డిగి చిఱుతమేఁకదరి కరిగి తన రొంగుబుజంబున నెక్కించుకొని గోపకుల
కిట్లనియె. — శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు.

Lakshmi Art, Bombay, 8



గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రి గారు

ప్రాచీన సంస్కృతనాటక సమాలోచనఁ జేయఁ దలంచితిమిగాన, ప్రథమమున 'కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాళిదాసః' 'నాటకేషు శకుంతలా' అను నానుడులఁబట్టి కవికులతిలకుఁ డగు కాళిదాసుని నాటకరాజమగు శాకుంతలమునుగుఱించి ముచ్చటించుట కర్తవ్యమై యున్నది.

ఒక కావ్యమును విమర్శించుట కష్టము. దానికంటెఁ గష్టతరము కవిహృదయమెఱిఁగి నిష్పాక్షికముగ విమర్శించుట. కష్టతమము మఱొకటిగలదు. తనవిమర్శనముచేఁ బాఠకుల మెప్పించుట. కృతివలెఁ దద్విమర్శనమును నొకవ్యక్త్యధీన మైనదగుటచే వానివాని యూహాపోహల ననుసరించి యుండును. అయినఁ బాఠకులలోఁ గావ్యము నాక్షేపించువారికంటెఁ దద్విమర్శనము నాక్షేపించువారే యధికముగ నుందురు. విమర్శకునకువలె దానినాక్షేపించువానికి, విశేషపరిశ్రమగాని, విశేషాలోచనగాని యనవసరము. ఎట్లన ? ఒకరు కొంతవడి విచారించి, యెట్టకేల కొకవిషముగ నిర్ధారణచేసికొని 'దూరముగ నాకనఁబడుచున్నది గుఱ్ఱముగనుండనోపును' అనియనినచో శ్రోతగనుండువాఁడు దానిసమగ్రముగ వినకమునుపే, యావ్యక్తిని గుఱించి విచారణ చేయకయే 'యయ్యది గాడిద యేల కాఁగూడదు ?' అనివెంటనే యాక్షేపించును. ఇంతదూరము మథనపడి చెప్పినదానిని దృటిలోఁ దృణీకరించినాఁడే. గుఱ్ఱము గాడిద యొక్కటైనదిగదా యని రోషముద్భవించి, యదివరలో 'నుండనోపును' అనిచెప్పినయూహఁ దున్నవి కొన్ని లేనివికొన్ని సమకూర్చి, 'యయ్యది ముమ్మాటికిని గుఱ్ఱమేయగు'నని వాయిగ్రుద్దును. గాడిదపక్షము పూనినవాఁడు తక్కువవాఁడుగనుండునా? నీవుచెప్పినకారణముల చేతనే యది గాడిద యని నిర్ణయించును. ఈవివాదములో జయము పాక్షికము. ఒకవేళ నాక్షేపకుఁడు విజయము నొందినను, దనబుద్ధిబలముచేఁ దొలుత నొకయాకారము నేర్పఱచినవాఁడగు మొదటివిమర్శకుఁడు గణనీయుఁడు గాకపోఁడు.

ఇంతకు నేఁజెప్పవచ్చిన దేమన ? విమర్శాక్షేపములకవినాభావసంబంధము గలదని. కనుకనే విమర్శనముచే లోకుల మెప్పించుట కష్టతమమని చెప్పుటకు హేతువు. అయినఁ గావ్యమునకంటెను దద్విమర్శనమే భాషాప్రపంచమునకు మహోపకారకమని చెప్పవలసి యుండును. ఇట్టికష్టతమమును, నత్యంతోపయుక్తమును నగుకృత్యమును జేయఁబూనిన విమర్శకుఁడు కవివలెఁ బండితుఁడును, ప్రతిభావిశారదుఁడును, రసజ్ఞుఁడును నగుట యేకాక నిష్పాక్షికుఁడును, సచ్ఛోధనుఁడునునై తనకృత్యమును నిర్వహింపవలయును. కవికిని బాఠకునకును మాధ్యస్థ్యము వహించిన విమర్శకుఁడు గుణదోషములలో నన్యతరమున కర్థినుఁడుగాక, యావిషయమై తనకుఁ బూర్వమెవరైనఁ బ్రయత్నించియుండినచో నద్దానిపై నాధారపడక, తానోపినకొలఁది పూర్వాపరసమన్వయముతో విషయమును బరిశీలించి, తనయూహ ముమ్మాటికిని దృఢమని విశ్వాసము జనించినపిమ్మటనే తనయభిప్రాయమును వెలిఁబుచ్చినచో, నది విశేషజ్ఞునిచే నొకప్పు డాక్షేపితమైనను, హృద్యమై యుపకారజనకము గాకపోదని నా నమ్మకము. ఈవిశ్వాసముతోడనే ప్రాచీనసంస్కృత నాటకములను గొన్నిటిని విమర్శింపఁ బూనితిని.

మనము తొలుత విమర్శింపఁబూనిన శాకుంతల నాటక మహావ్యాఖ్యాతలచే నాఁడుమొదలు నేఁటివఱకును విమర్శింపఁ బడుచున్నది. ఇట్లే విశ్వమున సారస్వత మున్నంతకాలమును విమర్శింపఁబడుచునే యుండునని

చెప్పవచ్చును. మహాకవియగు కాళిదాసు సంస్కృతవాఙ్మయ ప్రపంచమున శాకుంతలనాటకమను దివ్యజ్యోతి వెలిఁగించి, కేవల మావాఙ్మయమునేకాక భారతభూమిని సయితము విలసిల్లఁజేసి యున్నాఁడను విమర్శనములు గలవు. రఘువంశాది కావ్యరత్నరచనచే 'విశ్వశ్రేయఃకావ్య'మనునది సార్థకము నొందించి, కవిలోక గణ్యుఁడైన మహాకవి, యంతటితో నూరకయుండలేక, శాకుంతలాది నాటకములను, అందువిశేషించి శాకుంతల మును రచించి తనయసజ్ఞతను వెల్లడించి యున్నాఁడను విమర్శనములును విద్యమానకాలములో లేకపోలేదు. అయ్యవి పండితవర్య కృతములగుటచేఁ బాఠకులకు దేనికది యాదరణీయముగనే యుండుననుటయు సత్యదూరము గానేరదు. కానియతివ్యాప్త్యవ్యాప్తులు రెండును హానికరము లనియే తలంపవలసియుండును. ఇట్టివిమర్శనములు తద్గ్రంథమును దెప్పించి చూచుటకుఁ బూర్వమే కారణాంతరముచే నిదమిత్థమని, (అనఁగా నాతఁడీగ్రంథమునుగుఱించి యీవిధముగవిమర్శించియున్నాఁడుగదా. మనమద్దానికి వ్యతిరిక్తముగ నీవిధముగ విమర్శింపవలయునని) నిర్ణయించుకొని చేయఁబడినవని చెప్పనగును. ఇట్టివానిచే భావుకుఁ గలుగు ప్రయోజనమును గుఱించి నే వేఱుగఁ జెప్పవలసినపనిలేదు.

సర్వజ్ఞుఁడగు నీశ్వరకల్పితములలోనే యొక్కొక్కటియు గుణదోషముల కాకరమై చూపట్టుచుండ, కించిజ్ఞుఁడగు మానవకల్పితము లట్లుండుట కేమియాశ్చర్యము? ఎవరైన నొకవస్తువునుగుఱించి మాటలాడుచో నది నిర్దోషమనియును, నిర్గుణమనియును నతిశయోక్తియనియే కదా భావింపవలసియుండును! ఏమన, నట్టిది ప్రత్యక్షానుభవ విరుద్ధము. అయిన నట్లు నుడువుట గుణదోషముల యాధిక్యాఽనాధిక్యముల నుద్దేశించియేయైనచో నాక్షేపణీయముగాదు. అట్లే శాకుంతలమును గుణభూయిష్ఠమై యుండుటచే, తక్కినవానికంటె నియ్యది శ్లాఘాపాత్రమై యగ్రగణ్యముగ నెన్నఁబడుచున్నదని నాభావము. అయిన నిందును నెఱసులు లేవనుటకు వీలులేదు. వాని గుఱించి తరువాత విచారించెదము.

మహాకవి భారతములోని శకుంతలోపాఖ్యానమును గైకొని కొన్నిమార్పులతో 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలా'మను నాటకమును రచించియున్నాఁడు. మూలములో భారతోత్పత్తి కణ్వాశ్రమముననే యైనట్లుండ, మహాకవి రాజు మారీచాశ్రమములో నైనట్లుకల్పించియున్నాఁడు. అట్లే శకుంతలా దుష్యంతుల పునస్సమావేశము రాజసభలోనే యైనట్లు భారతములో వర్ణింపఁబడియుండ, మారీచాశ్రమమున నైనట్లు మహాకవి మార్చియున్నాఁడు. అన్ని యంశములకంటె నీ నాటకమునందు విలక్షణములైన మార్పులు 'అభిజ్ఞాన'మునిశాపము'లనునవి. ఈనూతనకల్పనలచే నాయకుని ధర్మచ్యుతినుండి కాపాడి నానాగుణాలంకృతునిగ మహాకవి యొనర్చియున్నాఁడని తెల్లమగుచున్నది. ఇట్లే పండితాభిప్రాయమును నైయున్నయది.

భారతదుష్యంతుఁడు

స్థూలముగ విచారించినచోఁ గొన్నియంశములలో వ్యాసదుష్యంతునకును, కాళిదాస దుష్యంతునకును విశేష భేదమున్నట్లు కానఁబడదు. భారత దుష్యంతుఁడును, కణ్వాశ్రమమున శకుంతలనుజూచి మోహించి, కాళిదాస దుష్యంతునివలెనే తనమానసమునే ప్రమాణముగఁ గొని 'యీమెయందుఁ బూజ్యమైన నామనస్సు లగ్నమగుటచే నీమె క్షత్రియార్హయగుటయే నిక్కము' అనుభావమునే యీక్రిందివిధమున వెల్లడించియున్నాఁడు.

శ్లో. న మే ఽన్యత్ర క్షత్రియాయాః మనో జాతు ప్రవర్తతే;
ఋషిపుత్రీషు చాన్యాసు నావరాసు పరాసు చ.
తస్మాత్ప్రణిహితాత్మానం విద్ధి మాం కలభాషిణి;
యస్యాం మేత్వయి భావో ఽస్తి క్షత్రియాహ్యసి కా వద.

మఱియు, లాలసుఁడయ్యు భారతదుష్యంతుఁడు కాళిదాసదుష్యంతునివలెనే శకుంతలను గాంధర్వవిధిఁబరిణయమాడఁదలఁచి, యామె జన్మవృత్తాంతమునడిగి తెలిసికొని నిశ్చితుఁడై సర్వవిధముల నాకన్య నొడఁబఱిచి వివాహ మాడెను. ఇంతవఱకే వ్యాసకాళిదాస దుష్యంతులు కొంతవఱకు దుల్యులనఁదగియున్నారు. భారతదుష్యంతుఁడు శకుంతలను బరిణయమాడునంతవఱకు నిష్కపటియగు నొకవీరుఁడుగ నెన్నఁదగియున్నను అటనితరువాతిచరిత్రము నుబట్టి విచారించినచో నాతఁడుద్ధారకర్ముఁడనియే చెప్పవలసియుండును.

అథము శుభము తెలియని కన్యకను, మీఁదుమిక్కిలి ఋష్యాశ్రమమునఁ బెరిగినదాని నొరు లెఱుంగకుండ

దుష్యంతునివంటి చక్రవర్తి స్వప్రయోజనార్థము ధర్మ భ్రష్టునిగ నొనర్ప నెంచి, 'నేనంతవాఁడ నింతవాఁడ. నా సర్వస్వము నీయధీనము. నిన్ను పట్టపురాణినిగ నొనర్చె దను. నేను నీదాసుఁడను.' అని యేమేమో మాయలు నుడివి, యామెకన్యాత్వ భంగ మొనర్చి 'నిన్నుఁ ద్వరలోఁ బట్టపుమునకు రప్పించుకొనెద'నని చెప్పిపోయి, యావల నాస్మృతియే లేకయుండుటచే నెంతయు నీచకార్య మొనర్చెననియే తలంచుట కవకాశముగలదు. ఆతఁడు శకుంతలను మఱచినాఁడనుటకంటె, మనుష్యత్వము నే మఱచినాఁడనుట యుక్తము. ఈ యమానుషకృత్య ముచే నాతఁడు స్త్రీలంపటుఁడనియు, శూన్యచిత్తుఁ డనియు నేర్పడుచున్నది. వెనుకటి కొక న్యాయస్థాన ములో విచారణావసరమున, నొక పెద్దమనుష్యుని ప్రతి వాదిపక్షపున్యాయవాది 'మీ కెంతమంది బిడ్డ'లని యడుగ, నాతఁడు మీసముల మెలవేయుచు, 'మా కేమి తెలియును? మాగుమాస్తానుపిలిచి యడుగుఁడని' చెప్పినాఁ డట. భారతదుష్యంతుఁ డీపెద్దమనుష్యునకు అన్నయో! తమ్ముఁడో! యైయుండును.

ఇంకను నాతని దుష్కృత్య మరయుఁడు. పాప మాచిన్నది శకుంతల యొకయుగముగఁ గొన్నివత్సరము లెట్లో గడపి, యావల పితృనాపతిని బుత్రునిఁదోడ్కొని కొండం తాశతో రాజసభకువచ్చి, మనయప్పటి వివాహమును స్మరించి, పుత్రసహితయగు నన్నుఁ బరిగ్రహింపుమనుడు, నాదుష్యంతుఁడు పరిణయవృత్తాంతముస్మృతికివచ్చియు, లోకులేమైన ననుకొనిపోవుదురేమో! యను శంకచే, నామెగొంతుకోయఁదలచి, 'ఏమెరుగ నిన్ను; నెక్కడిదా నవు? మిన్నకయ యనుచితంబులు పలుకంగా నేల? యరుగుమంబురు, హానన! యెందుండివచ్చితెందులకువడి' అని నిరాకరించెను. ఇట్టియవివేకి శిఖామణి, యిట్టిక్రూర కర్ముఁడు విశ్వశ్రేయః ప్రదంబగు నాటకమునకు నాయ కుఁడుగనుండినఁ దత్ప్రయోజనము సిద్ధింపదను తలంపుతో మహాకవి తన ప్రతిభావిశేషముచే నొకటిరెండు మార్పు లతో నాతనిప్రవర్తనమును సంస్కరించి 'శభాస్' అని యనిపించి యున్నాఁడు.

కాళిదాస దుష్యంతుఁడు

కాళిదాసు భారతదుష్యంతుని ప్రవర్తనమును సంస్కరించి తననాటకమునకు నాయకునిగ గ్రహించి నను, కళంకములకెల్లఁ బుట్టినిల్లగు నాతని బహుభార్యా త్వమును సంస్కరింపకపోవుటచే నాతనిచరిత్రము నిష్క ళంకము గాకపోయినది. ఆలోచించినచో మహాకవి యద్దాని నిరసించియుండెనేని యాచరిత్రము పురువంశో ద్భవుఁడగు దుష్యంతునిది కాక పోవునేమో! యని తోఁ చెడి. రాజులకీబహువల్లభత్వము వెన్నతోఁబుట్టిగౌరవా స్పదముగ కాళిదాసుకాలమునకే యుండియుండవచ్చును. అశ్లీలమైనచోఁ గవి దానిఁ దప్పించిన, నాగ్రంథమును విశ్వ జనీనముగునా? శ్రీరామచంద్రమూర్తి చరిత్రమును వ్రా యుచు నాతని యేకపత్నీత్వము నుల్లంఘించినచో నాకవియు, నాగ్రంథమును, బరిహాసపాత్రములుగావా? ఇంకేయేల? సంస్కృత వాఙ్మయములోని శృంగారరూ పకములలో దక్షిణనాయకవంతముగాని రూపక మరు దుగఁ గానవచ్చెడిగదా! ప్రాచీనకవివర్యులందఱును సామాన్యముగ నొకరినొకరు అనుకరించుటచేఁ దద్వర్ణిత ములగు కావ్యము లన్నియంశములలోను తుల్యములైనవి. ఈవిషయమై పిమ్మట విచారించెదముగాక !

శాకుంతల సమాలోచనావసరమున, ఏకపత్నీవ్ర తుఁడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి చరిత్రమునుగాని, సత్య వాక్యబద్ధుఁడై సర్వమును దృణప్రాయముగ నెంచిన హరి శ్చంద్రుని చరిత్రముగాని, పితృమనోరథసిద్ధికై యాజన్మ బ్రహ్మచర్యమునుబూనిన భీష్మాచార్యుని చరిత్రమును గాని, తార్కాణముగఁ గైకొనక, మహాకవియుద్దేశ ము ననుసరించి, పురువంశసంభూతుఁడును, బహుపత్నీకుఁ డును, నగు దుష్యంత సార్వభౌముని చరిత్రవిమర్శనమని తలంచుచు, నట్టివానిచరితము మనమహాకవి యెట్లు చిత్రించి హృదయంగమముగ నొనర్చియున్నాఁడను నంశమును గనియానందించెదముగాక.

ఈనాటకనాయకుఁడు సుక్షత్త్రియసంభూతుఁ డును, బహుపత్నీకుఁడును నగు చక్రవర్తి. ప్రాచీన సాహిత్యవేత్తల యభిమతము ననుసరించి యీనాయ కుఁడు ధీరోదాత్తలక్షణలక్షితుఁడు. నాయిక, క్షత్త్రియుఁ డగు విశ్వామిత్రునకు దేవవేశ్యయగు మేనకయం దుద్భ వించి, పుట్టినవాఁటినుండి తపోవనములో నాజన్మబ్రహ్మ చర్యనిష్ఠుఁడగు కణ్వమునియాశ్రమమున మునికన్యకలసా హచర్యమున వర్ధిల్లుచున్నది. జన్మమునుబట్టియు, సహవా

షమునుబట్టియు, గుణములు పట్టువడునుగనుక నీశకుంతల యందు, తల్లిగుణములును, తండ్రిగుణములును, తపోవన వాసముచే వారిగుణములును, లేకపోవని తలంపవచ్చును. ఈనాయికనుగురించి యీవల విచారించెదము. ఇట్టినాయికతో దుష్యంతునివంటిచక్రవర్తికిఁదపోవనమున సమావేశమునఁగల్పించుట కష్టసాధ్యము. కష్టసాధ్యమన నేల! కత్తిమీఁదిసాముని చెప్పవలసియుండును. కవీశ్వరుఁడేమాత్రమైనఁ బ్రమాదపడిన, నాయకుఁడు అట్లు రసికతకును, నిట్లుసత్ప్రవర్తనమునకును దూరుఁడై రెంటికిం జెడిన రేవడ కావలసివచ్చును. మీఁదుమిక్కిలి ప్రథమసమావేశమును గల్పించుటయే బ్రహ్మరొడ్డు. 'తలవంచుకొని కూర్చుండిన నిట్టియద్భువిష్యుఁడా శకుంతలవంటి కన్యకకు నాయకుఁడు?' అనియుందురు. కొంచెమంతమిగిలిన 'నిట్టివ్రాత్యుఁడా'! యనిపోవుదురు.

మహాకవి తన నాటకనిర్మాణమునకట్టి యితివృత్తమును గైకొని, తన ప్రతిభావిశేషముచే నాయకుని ధార్మికశ్రేష్ఠునిగను, రసికవతంసునిగను, కర్తవ్యపరాయణునిగను నొనర్పఁదలఁచి కృతార్థత నొందియుండుటచేతనే కవియు, కావ్యమును నాఁడుమొదలు నేటివఱకును ప్రశంసాపాత్రములై వనని చెప్పవలెను.

రసజ్ఞతకు భూషణము శీలము. దానికలంకారము అధర్మభీతి. కనుకఁ దొలుత నాయకుని యధర్మభీరుత్వమునుగురించి ముచ్చటింపవలసియున్నది.

దుష్యంతుని యధర్మభీరుత

దుష్యంతుఁ డొకనాఁడు వేటకై చతురంగబలంబులతో బయలువెడలి యరణ్యముఁబ్రవేశించి వేటాడుచు, కొంతవడికి నొకమృగమును దఱుముకొనిపోవుచుఁ దపోవనమును బ్రవేశించెను. ఇంతలో వైఖానసు లేతెంచి, యిది యాశ్రమమృగము. బాణముపసంహరింపు మని వేడిరి. రాజట్లుగావించె. మునులును సంతసించి, దీవించి, 'కణ్వాశ్రమము సమీపముననే యున్నది. కార్యాతిపాతము లేదేని, విచ్చేసి, యాతిథ్యమును గైకొనిపొం' డని నుడివిరి. 'కులపతులాశ్రమముననున్నారా?' యని వారిని రాజడిగెను.

"ఇదానీమేవ దుహితరం శకుంతలా మతిథి
సత్కారాయ సందిశ్య...సోమతీర్థం గతః"

('వారిప్పుడే తనయయగు శకుంతలను అతిథిసత్కారమునకై నియోగించి సోమతీర్థమున కేగిరి') అని మునులు వాక్రుచ్చిరి.

అంత దుష్యంతుఁడు,

(ఆత్మగతం) భవతు తాం ద్రక్ష్యామి (ప్రకాశం) సైవ విదితభక్తిం మాం మహర్షేః కరిష్యతి.

(తనలో) పోనీ! యామెనే చూచెదగాక. (ప్రకాశముగా) (ఆమెయే నాభక్తినిగురించి మహర్షికి విన్నవింపఁగలదు.) అని యనును.

ప్రసంగవశమున నిచట నొకవిషయము మనవి చేయవలసియున్నది. పండితసభ్యులిరువు రీసందర్భము నిట్లు విమర్శించియున్నారు. ఆవిమర్శనములు గ్రంథరూపమున ప్రచారములో నుండుటచే మన కవశ్యవిచారణీయము లని తోఁచెడి.

"కణ్వాశ్రమమున నతిథిగానుండుట కంగీకరించిన దుష్యంతునకును 'దుహితరం శకుంతలా మతిథి సత్కారాయ నియుజ్య' అను వైఖానసోక్తికిని జాల సంబంధము గలదు. ఈ యాకారాంత శకుంతలాశబ్దము రాజును ముగ్ధునిఁజేసెను. కనుకనే మంచిది 'తాం ద్రక్ష్యామి.' అను జవాబును దుష్యంతుఁ డుదాసీన భావముతో నీయలేదు."

మఱియొకపండితులును పైభావమునే భంగ్యంతరముగ—సూచించి యున్నారు. ఈయభిప్రాయమునకు అనురూపముగనే తెక్కలిగ్రంథమును గొంతవఱకు విమర్శింపఁ బడియున్నది.

'హాఁతు శకుంతల నతిథిసత్కారమునకై నియోగించి' అను వైఖానసోక్తి నాకర్ణించినంతనే దుష్యంతుని మానసము చలించుట కవిహృదయమైనచో, నీ దుష్యంతుని కంటె 'దర్శనాదేవహి శుభేచ్ఛా ఈ మే ఒపహృతం మనః' అనిన భారతదుష్యంతుఁడే నూఱుమడుంగు లీవిషయమునఁ బూజ్యుఁడనఁదగియుండును. ప్రస్తావనవశమున నందుఁదపోవనమున స్త్రీవాచకమగు నాకారాంతశబ్దమును యాదృ

చ్చికముగ వినినంతనే మనశ్చాంచల్యము నొంది మధనపడు మనుజునికంటెను, మనోహరాకారమును సందర్శించిన వెంటనే యుక్తాయుక్తవిచారణలేక మానసమున నువ్విళ్లూరుమానవుఁడు మహాపురుషుఁడనికదా చెప్పవలయును. పైగానములో నిట్టివాఁడు జితేంద్రియుఁడుగఁ బ్రశంసింపఁబడుటనిక్కముగదా. స్త్రీవాచకాకారాంతశబ్దమునాకర్షించి యాకులపడునట్టి యీపరమయోగ్యుఁడు శకుంతలాప్రత్యాఖ్యానావసరమునఁ బలికిన, 'అనిర్వర్ణ్యం పరకళత్రవ్యపదేశ మావిలయిరుం' లోనగుపలుకులు, బూటకములని కదా యెంచఁదగియుండును. అట్లైయైనచో మహాకవి యగుకాళిదాసుమూలములో లేని 'అభిజ్ఞాన,మునిశాపము' లను నూతనకల్పనలఁ గావించి యొనర్చినయున కార్యమేమి? ఇట్టి నిష్ప్రయోజనమగు కల్పనఁగూర్చియేనా ప్రాచీన విమర్శకులగు కుంతలాదులు సయితము వేనోళ్ల శ్లాఘించియుండుట?

పైభావమును ప్రదర్శించిన విమర్శక మహాశయులే శ్లోక సందర్భమున 'కాళిదాస దుష్యంతునకు ఋషులపై భక్తివిశ్వాసములు మెండు'అని వ్రాక్రుచ్చియున్నారు.

'ఆ మునీశ్వరు లింటిలోనున్నారా! యని కనఁబడినవారి నెవరినైన నడిగి ఎచటికో వెళ్లినారు. వారి యనుమానమాత్ర మింటిలోనున్నదని వారు చెప్పగానే అట్లైన నిదేసమయమని యింటిలో జొరఁబడుటయేనా కాళిదాస దుష్యంతునకు ఋషులయెడఁగల భక్తివిశ్వాసములకుఁ దార్కాణము?

ఇట్టి యీవిమర్శన మసంగతమని చేసిన సాహసింపనుగాని, ఈభావము కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాళిదాసుని దనుటమాత్ర మయుక్తమని చెప్పకతప్పినదికాదు.

అయిన 'శాంద్రక్ష్యమే' అను దుష్యంతుని మాటలలోని భావమేమని యడుగుదురేమో! మనమచటికి వెళ్లియు, ఋషిసత్తముని దర్శనము లభింపదేమో! యని తొలుత శంకించి, పోనీ! మనమువెళ్లి యాతిథ్యమును గైకొని వచ్చితిమేనిపసంపనే మునిచంద్రుఁడు తనపుత్రిక వలన నారాకనువిని సంతసించును. అదియే మనకుపదివేలు అని దుష్యంతుఁ డనుకొనినట్లు విదితమయ్యెడి. అంతియే కాని మఱొకవిధముగ నాతనియప్పటిభావము నూహించి జట్కాబండివానికంటె నాతని నికృష్టునిగఁజేయ సాహసించుట యనుచితము. దుష్యంతునిప్రవర్తనము నింకను బరిశీలించెదముగాక.

ఆతఁడట్లనుకొని, యాశ్రమోచిత వేషముతోఁ దపోవనమును బ్రవేశించి, యాశ్రమ ద్వారము దాఁటెను. ఇంతలో వృక్షవాటికకు దక్షిణపువైపున సంభాషణము వినఁబడెను. అదేమా యని యాతఁడు పరికించునంతలో ముగ్గురు మునికన్యకలు చెట్లకు నీరుపోయుటకై చేతజలకలశములధరించి, రాజున్నవైపునకే వచ్చుచుండిరి. లతాలున రాజు వారింగని యిట్లనుకొనెను.

అహో, మధురమాసాం దర్శనం!

శ్లో. శుద్ధాంత దుర్లభ మిదం వపు రాశ్రమ వాసినో యదిజనస్య, దూరీకృతాః ఖలు గుణై రుద్యానలతా వనలతాభిః.

(ఆశ్చర్యము,. ఏమీసౌందర్యము! అంతఃపురస్త్రీలకును దుర్లభమైన యిట్టిసౌందర్యము వనవాసులకబ్బెనేని నిజముగ వనలతలు తమగుణములచే నుద్యానలతల నధఃకరించునుగదా!) అని.

తపోవనములో మునివృత్తితో నుండుశకుంతలవంటి సౌందర్యవతి గనఁబడినచో, నిచ్చోట నిట్టినారీరత్నముండుటకుఁ గారణమేమనితలంచి యచ్చెరువొందుట సర్వసామాన్యము. అట్లే దుష్యంతుఁడును, వనవాసినులును, వల్కలధారిణులును, సవయస్కలును, నత్యంతలావణ్యవతులును, నగుముగ్గురుకన్యకలు చెట్లకు నీరుపోయుటఁ గనినపుడు, అత్యంత సౌకుమార్యనిధులును, నసూర్యంపశ్యలును, నగునంతఃపురస్త్రీలకును, వీరిసౌందర్య మరుదుగనున్నదే. యనియాశ్చర్య మగ్నుఁడైనందులకు మనమన్యథా యూహించుట దోషావహము.

ఈముగ్గురిలో నొకర్తెగదా యైయుండవలయు శకుంతల! గనుక:

'యావదేనాం తరుచ్ఛాయా మాశ్రిత్య ప్రతిపాలయామి '(చెట్టుమరుగుననుండి, చేష్టావచన శీలాచారాది సర్వవిషయములఁబట్టి యీమెను తెలిసికొందును) అని రాజు తలంచెను.

దొంగవలె దాగియుండుట యేమిపెద్దరికము? అనియడుగుదురేమో?

అతఁడాతిథ్యమునకై వచ్చినవాఁడుగాన, 'శకుంతల ఫలానా' అని తెలిసికొనుట యాతనికి ముఖ్యకర్తవ్యమై యున్నది. తపోవనము, తపస్వికన్యలు, గానసంకోచము లేక రొకాయికిపోయి యడిగి తెలిసికొనఁగూడదా యనియందురేమో? వారు వనవాసినులుగాని, యీతఁడు పట్టణవాసియేకదా, సంకోచ మేలయుండకపోవును? కనుక నొకరికిముగ్గురు యువతులెదురుగ వచ్చుచుండుటచే వారిని దటాలున సమీపింప జంకి, చెట్టుమరుగుననుండి సమాచారమును దెలిసికొందునని తలంచుట యొకతప్పులోనిదికాదు.

అంతె శకుంతల పాదపములకునీరుపోయుచుండ ననసూయ శకుంతలనుద్దేశించి, 'సఖిశకుంతల! నిన్నీ పనియందు నియోగించుటచేఁ దండ్రిగారైన కాశ్యపునకు నీకంటెను నీయాశ్రమవృక్షములయందు నెక్కుడుప్రీతియని తలఁచెదను.' అనియెను. శకుంతల యామాటకు 'కేవలము తండ్రిగారి యానతిచేతనే నేనీవృక్షములకు నీరుపోయుటలేదు! నాకును వీనియందు సోదరభావముగలదు' అని బదులు చెప్పినది.

కోమలహృదయయగు శకుంతలముఖకమలమునుండి తేనెలొలుకు నీగంభీరవచనముల నాకర్ణించినప్పుడు ఒక దుష్యంతునికే యననేల? ఎట్టివానికైన మానస మానందమగ్నమై జాలినొందుట సహజము. కనుక దుష్యంతుఁ డానందభరితుఁడై తొలుత నట్టి లావణ్యవతి యగు నీమె కణ్వపుత్రిక యెట్లని వితర్కించుకొని శకుంతల చేయు కార్యము నింకను గన్నులారఁ జూచుచునేయున్నవాఁడుగాన, మానసమున నొకవిధమగు విసుగుజనించి,

అసాధుదర్శీ ఖలు తత్రభవాన్ కాశ్యపః
య ఇమా మాశ్రమధర్మే నియుంక్తే.

(ఇట్టి యీమెను నాశ్రమధర్మమునందు నియోగించుటచేఁ బూజ్యుఁడగు కణ్వముని యుచితజ్ఞుఁడు గాఁడు) అని తలంచెను.

దుష్యంతుఁ డిట్లు తలంచుట కనికరముచేతనేయని విదితమయ్యెడి. 'ఆయనగారు పూజ్యులు; అనగూడదు. కాని యిటువంటిబిడ్డ నిట్లుశ్రమపెట్టుటమంచిపద్ధతిగాదు' అని విచారించెనని తోఁచెడి. ఇంకను నీతనిమానసమును బరీక్షించెదము.

ఇట్లుండ, ప్రియంవదచే గట్టిగబిగింపఁబడిన రైక ముడిని సడలింపుమని శకుంతల యనసూయ నడుగ, నామె యట్లుచేయుచుండెను. ప్రియంవద తనజాణతనము మెఱయఁ బరిహసించినది. వీని నన్నిఁటిని దుష్యంతుఁడు యథాదృష్టిఁ గనుచున్నను నెట్లు తలపోయుచున్నాఁడో కనుఁడు:

శ్లో. సరసిజ మనువిద్ధం శైవలేనాపి రమ్యం
మలినమపి హిమాంశో ర్లక్ష్మ లక్ష్మీం తనోతి;
ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలేనాపి తన్వీ
కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్.

(పద్మము నాచుతోఁగూడియు నందముగనే యుండును గదా. చంద్రునకుఁ గళంకము మలినమైనను శోభాకరముగనుండుటలేదా? అట్లే లావణ్యవతియగుశకుంతల నారచీర ధరించినను మనోజ్ఞగనే కనఁబడుచున్నది.) ఈమాటలు అనసూయ శకుంతలయొక్క స్తనవల్కలమును వదలించుటఁ గనినపుడు దుష్యంతుఁ డనుకొనినవి. అప్పటి కాతఁడు పరిశుద్ధాంతఃకరణుఁడనియే చెప్పనగును. ఆమె కట్టుకొనిన వల్కలము కంటఁబడినపుడు, మన రాణులు నీమెయు బనారసుచీర కట్టుకొనిన నెంతయో దర్శనీయముగ నుండెడిది; యని దుష్యంతుఁడనుకొని వెంటనే స్వతసిద్ధమగు సౌందర్య మున్నచో, నేచీరధరించిన నేమి? అని యూహించినట్లు తెల్లమయ్యెడి.

తొలుత నేను సూచించిన విమర్శకమహాశయులు క్రమముగ దుష్యంతునిలోలుపత్వమును నిరూపించుచు, నీపై సందర్భము నిట్లు విమర్శించియున్నారు.

ఆతఁడు పాదపాంతరితుఁడై యాతపస్వి బాలికను గాంచుచు నిట్లు తలపోయును!

శ్లో. ఇదముపహిత సూక్ష్మగ్రంథినా స్కంధదేశే
స్తనయుగ పరిణాహాచ్ఛాదినా వల్కలేన,
వపు రభినవ మస్యాః పుష్యతి స్వాం నశోభాం
కుసుమమివ పినద్ధం పాండుపత్రోదరేణ.

(మూపుపైచిన్నముడివేసి కట్టఁబడిన వల్కలముచే స్తనమండలమంతయుఁ గప్పఁబడి యున్నది. అభినవమగు నీమె శరీరము పండుటాకుచేఁ గప్పఁబడిన పుష్పమువలె స్వీయ శోభను ప్రకటింపఁజాలకున్నది.) దుష్యంతునిలక్ష్యము

ఖ్యముగ నెచ్చటనున్నదో! చదువరులు దిలకించెదరు గాక." అని.

ఈ విమర్శకు లుదాహరించిన 'ఇదముపహిత' అను శ్లోకము, పైన నే నుదాహరించిన 'సరసిజ మను విద్ధం' అను ప్రసిద్ధశ్లోకమునకుఁ బాఠాంతరముగ 'బొంబాయి' ప్రతిలో నడుగుభాగమున ముద్రింపఁబడియున్నది. తమభావమున కనురూపముగ నుండుటచేఁగాఁబోలు ఆమహాశయు లప్రసిద్ధమై పాఠాంతరముగ నెచటనో మూలఁబడియున్న శ్లోకమును సందర్భానుసారముగ నుదాహరించియున్నారు. ఆలోచించినచో నీపాఠాంతరము కాళిదాసీయమనుట కవకాశము గాన్పింపదు. ఈశ్లోకము ఆకారాంతశబ్దము నాకర్ణించినంతనే మోహితుఁడైన దుష్యంతునకుఁ దగున ట్లే కాళిదాసుచేతనో రచింపఁబడి సందర్భానుసారముగ గ్రంథమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడినట్లు స్పష్టమయ్యెడి. కాకున్న వల్కలముచే మూపునఁ గట్టఁబడిన చిన్నముడి మన కాళిదాసునకుఁగాని, మన దుష్యంతునకుఁగాని, కనఁబడుట కలలోనివార్త.

దుష్యంతునకు శకుంతల యెవరైనది చక్కఁగ బోధపడినది. కొంతవడి వారిమాటలను వినినవాఁడగుటచే, మనస్సులోనున్న జంకును దీరియుండవచ్చును. కనుక నింక వారినిసమీపించి యాతిథ్యమును గైకొని యాతఁడు నిజపురాభిముఖుఁడు గావచ్చును. కాని, యట్లు చేయలేదు. ఇంకను నేమనుకొనెదరో విందమని యాలేఁడవలె యచటనుండెను గాబోలు! మనస్సున కుండుదుర్గుణమే యయ్యెది. దాని కేవిషయమునను దృప్తియనునది పూజ్యము. ఇట్టిసందర్భమున నర్థానిసంకల్ప మమోఘము. కనుకనే 'బలవా నింద్రియగ్రామో విద్వాంస మపి కర్షతి' అను వచనమును గురించి యాలోచించి, 'కర్షతి కర్షతి కర్షత్యేవ' అని పెద్దలు సిద్ధాంతీకరించి యుండుట. క్రమముగ వారిమాటలు కోటలుదాఁటుచుండ, మనదుష్యంతునిమానసము మిన్నుదాఁట నారంభించినది.

ఈడువచ్చినకన్యక లొకరికి ముగ్గు రొకచోటఁ గూడినచో వారి సంభాషణము మన మెఱుఁగనిదియా? వా రేసమాచారము మొదలిడినను తుదకు మగలసమాచారములోనికిఁబోయి ముడిపడునుగదా! అందుఁ బ్రియంవద వంటి గయ్యాళిగంప యొకతె యందుండెనేని, చెప్పవలసినదియే లేదు.

వారిసంభాషణమాకర్ణించుకొలఁది రాజయొక్క మానసికదృష్టి శకుంతలపై ననివార్యముగఁ బ్రసరించుచున్నట్లు తోఁచెడి. 'పాలఁతిదావవహ్ని పురుషుఁ డాజ్యఘటంబు, కదియరా'దని చెప్పిన భాగవతగ్రంథకర్త జెట్టి వాఁడా యేమి? 'హా శ్రీహరీ! యంచుఁ...ఓరవోమిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పొమ్మంచుఁ ద్రోయుటకు' దుష్యంతుఁడు ప్రవరాఖ్యుఁడా? అయినను మనదుష్యంతుఁ డుచితజ్ఞుఁడు గాన, నంతలోనే బయలుపడునా!

ప్రియంవద శకుంతలనుగని 'సఖి! శకుంతల! నీవచట నించుకసేపుండుము. ఆబాలకేసరము లతతోఁగూడినట్లు ప్రకాశింతును' అని పరిహాసమొనర్చినది. 'కనుకనే నీవు ప్రియంవద' వని శకుంతల యనినది. ఆమాటకు దుష్యంతుఁడు,

'నపునః ప్రియంవదా! ప్రియమపి తథ్యమాహ,

శ్లో. అధరః కిసలయరాగః కోమల విటపానుకారిణౌ బాహూ, కుసుమమివ లోభనీయం యౌవన మంగేషు సన్నద్ధమ్.

(ఈమె కేవలము ప్రియంవదయే కాదు. యథార్థవాదినియు నగును. ఎట్లన? ఈశకుంతలయొక్క యధరము కిసలయముయొక్క రక్తిమగలిగియున్నది. బాహువులు విటపానుకారులు. సర్వావయవములయందును సన్నద్ధమగు యౌవనము కుసుమమువలె స్పృహణీయమై చూపట్టెడి) అని,తనలో ననుకొనసాగెను. ఈద్రాక్ష రుపరీక్షచే,దుష్యంతునిచిత్తము పూర్తిగ మారినదనియే చెప్పవచ్చును. కాని విచారణలోఁబెట్టినచో మనసిద్ధాంతమెగిరిపోవునేమో? బుద్ధిమంతులు మనస్సులోనెట్లున్నను దుదివఱకు గోడమీఁది పిల్లివాటముగఁ దమయభిప్రాయమును వెలిఁబుచ్చుచుందురుగదా!

శకుంతల తనకత్యంతప్రియతమమగు 'వనజ్యోత్స్న' యనులత చాలసహకారమునకుఁ బ్రాఁకి దర్శనీయముగ నుండుటచే, దాని వీక్షించుచుఁ గొంతసేపట్లే నిలిచినది. ఈదృశ్యమునుగని ప్రియంవద నవ్వుచు 'అనసూయ'ను బిలిచి, 'సఖి! అనసూయా! మన శకుంతల యేల వనజ్యోత్స్న నంతగాఁ జూచుచున్నదో గనిపెట్టి

తివా!' అనియడిగి, యామె నాకేమియుఁ దెలియదన, 'ఎట్లు వనజ్యోత్స్న యనురూప పాదపముతోఁ జేరి నదో యట్లే తానుగూడఁ దనకనురూపుఁడైన భర్తను బొందవలయునని' తలంచుచు నట్లున్నదని వ్యాఖ్యాన మొనర్చినది. అంత రోషముతో శకుంతల 'ఇదంతయు నిశ్చయముగ నీమనస్సులోనికోరిక' యనిపలికి, చేతనున్న ఘటమును గ్రింద వైచినది. కొందఱకు ఈయాదులలో నిట్టి గడుసుదన ముండుట సహజము.

దుష్యంతుఁడు దీనినంతయుఁ గనుచుఁ దనలో 'స్త్రీ కోరిక దుర్లభముగదా,' అనియనుకొనెను. తనమనస్సు లోనికోరిక దుర్లభమో శకుంతల మనస్సులోని కోరిక దుర్లభమో తెలిసికొనుట కాతనిఁగల్పించిన యాకవిబ్రహ్మకుఁగూడ దుర్లభమనితోఁచెడి. అయిన నీకవిమాటుఁగొన్ని నిమిషములలోనె యీతని రంగు బయటపడకపోదని తలంపుఁడు:

"అపినామ కులపతేరియమసవర్ణక్షేత్రసంభవా స్యాత్
అథవా కృతం సందేహేన.

శ్లో. అసంశయం క్షత్రపరిగ్రహక్షమా
యదార్య మస్యా మభిలాషి మే మనః;
సతాం హి సందేహపదేషు వస్తుషు
ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తయః.

(ఈమె కణ్వమునికి అన్యజాతిసంభూతురాలగు భార్య యందు జన్మించినదిగా నుండవచ్చునా! ఏల యీసందేహము? పూజ్యమైననామనస్సు ఈమెయందత్యంతాభిలాష గలదగుటచే నిజముగ నీమె క్షత్రియార్హయే యైయుండవలయును. సంశయాత్మక విషయములయందు సజ్జనుల యంతఃకరణప్రవృత్తియేకదా ప్రమాణము.) అని నిశ్చయమునకు వచ్చెను.

దుష్యంతుఁడు తపోవనమునందలి కణ్వాశ్రమమునకు వెళ్లినకార్యమొకటియు, అచటనైనది మఱొకటియు అనిమనముదీర్ఘాలోచనచేఁ దెలిసికొంటిమి. రాజు శకుంతలపై మనసుపోనిచ్చినది యెంతయు ననుచితకార్యమని యందుమో! ఆతఁడు మనసుపోనిచ్చినాఁడనుట సాహసము, అవిచారమూలకమునగును. ఆతనిమానస మనివార్యముగ నామెయందుఁ బ్రసరించినదనుట యుక్తము. 'భవితవ్యానాం ద్వారాణి భవంతిసర్వత్ర' (కాఁదగినకార్యములకెటులనైన (తోవలేర్పడును) అని యాతఁడు మొదట ననుకొనినట్లు, కార్యాంతరము నుద్దేశించి యాశ్రమ మచటికి వెళ్లినను, నొకదానికొకటి యొనఁగూడి తుద కచట నిట్లుపరిణమించినదని తెల్లమగుచున్నది. కనుకనే ప్రథమమున దుష్టసంకల్పము లేని మనదుష్యంతుఁడు నిరపరాధిగణములోనే చేర్పఁదగినవాఁడని తోఁచెడి. తుదకాతని సంకల్పమే భ్రమపడుటచే తత్త్వమరసినపిమ్మట, పూజార్హుఁడని యేర్పడును. ఒకనిఁజంపవలయునని యింటినుండియే ఖడ్గపాణియై వెడలి యాకార్యమున కుద్యమించువాఁడు కఠినశిక్షార్హుఁడుగను, తొలుతఁ బ్రయత్న మేమియు లేక తటాలున వట్టి ఘోరకృత్యమునకుఁ బాల్పడినవాఁడు స్వల్పదండనార్హుఁడుగను, నొకప్పుడు నిరపరాధిఁగఁగూడ, నెన్నఁబడుట రాజనీతిజ్ఞులకుఁ గ్రొత్తగాదు. దీనింబట్టి దుష్యంతుఁడు సత్ప్రవర్తనుఁడనియే చెప్పనగును.

మఱియు నిట్టిసందర్భములలో దుష్టుఁడుగాక సామాన్యజనుఁడైనను గిఱ్ఱునఁదిరిగివచ్చి, 'ఛీ! ఈదినము లేచిన వేళ మంచిదికాదు. విధవమనస్సు గడ్డితినినది. ఘోరపాపమున కొడిగట్టినది.' అని పరిపరివిధములఁ జింతించి, పాపపరిహారార్థము దీపారాధనచేసి దండము పెట్టుకొని యుండెడివాఁడు. మనదుష్యంతుఁడు సజ్జనవర్యుఁడు గాన, మానసము చలించినతోడనే, దూరాలోచనాపరుఁడై, 'యీమెయే మునిపుత్రిక' యని వారిమాటలనుబట్టి యవగతమయ్యెడి. అట్లయినను నీమె మునిచంద్రుని కన్యజాతి భార్యయందు జనించినదిగా నుండనోపును. లేనియెడల, పూజ్యమైన నామనస్సు ఈమెయందుఁ బ్రసరించునా?' అని యనుమానప్రమాణముచే నిర్ధారణము చేసికొనెను.

దుష్యంతుని మహోదారత యీపైమాటలయందే సువ్యక్తమగుచున్నది. ఆతని సత్ప్రవర్తనమున కియ్యది జయపతాక యనియే చెప్పనగును. 'ఈతఁడు శిరచ్ఛేదార్హుఁడు. కారణము నామానసమట్లు సంకల్పించుటయే' యని యెవరైన ననినచో నాతఁడు ప్రశంసాపాత్రుఁడా! అట్లైన లోకము దుఃఖభూయిష్ఠము గావలసివచ్చునుగదా యని యాక్షేపించెదరేమో! అట్టి తలంపున్నవించుట సర్వసామాన్యముగ భావించుట యవిచారమూలమనుటకంటె విశేషించి వ్రాయఁబనిలేదు. ఇంకను నాతని సత్స్వభావము నరయుఁడు. 'తథాపి తత్త్వత ఏనా ముపలప్స్యే'

(ఈ యనుమానప్రమాణముచే నాకు దృఢమైన నమ్మిక ముండినను; ప్రత్యక్షప్రమాణముచేతనే యీమెను గూర్చి తెలిసికొనెదఁగాక) అని తలంచెను.

ఇంతలో లతలకు నీరుపోయుతఱి, నందుండి ఒక తుమ్మెద వెడలి శకుంతలమోముపై నాడ నారంభించెను. అద్దానికి భీతిల్లి యామెయు దానినే యనుసరించెను. ఆ జాతి కది నైజమగుటచే నీజాతి కిదిసహజమైనది. అసమయమున రాజు సంతసముతో 'ఏమిది? యిట్టి సమయము లోన నీమెయెంతదర్శనీయగనున్నది! తుమ్మెద యెట్లెట్లు తిరుగుచున్నదో యీమెయు లోలలోచనయై యట్లట్లే ప్రవర్తించుచున్నది. అకామయయ్యు భీయమువలనదృష్టివిభ్రమమును శిక్షించుచున్నదిసుమా!' యని యువ్విళ్లూరెనుగాని, యేమైనఁ దొరికినాఁడేమో చూడుఁడు.

అతని మానసములో పూర్ణమైన విశ్వాసము లేకపోలేదు! అయినను నేమో యనుసంశయము. సజ్జనుల చిత్తము లనవరత మధర్మభీతిచేఁ గంపించుచుండుననుట కిదే నిదర్శనము.

ఆ దృశ్యమును వీక్షించినపు డాతని చిత్తమెట్టి కష్టములపాలయినదో కాని, పాప మాతఁడు తుమ్మెదనుద్దేశించి యనుట నాకర్ణింపుఁడు:

“వయం తత్త్వాన్వేషాన్మధుకర! హతాః త్వంఖలు కృతీ” (ఓభ్రమరమా! నీవు యుక్తాయుక్తపరిశీలనము లేనిదానవగుటచే నిశ్శంకముగ శకుంతలమోమును డాసి సద్యస్సౌఖ్య మనుభవించుచున్నావు. తత్త్వాన్వేషులమైనమాకు అట్టిది చాలదూరముగదా! శకుంతలపై మానసము ప్రమరించినను జాతి వినిశ్చయాభావముచే, మాకు వెనుకంజ వేయుట తటస్థించినది.) యుక్తాయుక్తవిచారణ లేకపోవుట యనుచితమని యాతని యుద్దేశమైనట్లును పైమాటలలోఁ దెల్లమగుచుండుట లేదా?

ఇట్లుండ నా భ్రమరబాధ నపనయించుపొంటె నామె చెలులొసంగినయవకాశ మాతని కెంతయో తోడ్పడ, వెంటనే యా నెపముతో వారినిడాసి, కొంతసేపటికేనో విధముగ శకుంతలాజన్మవృత్తాంతమును వారివలననే విని పిమ్మట నాతఁ డనుకొనుట వినుఁడు.

శ్లో. భవ హృదయ సాభిలాషం సంప్రతిసందేహనిర్ణయో
జాతః, ఆశంకసే యదగ్నిం తదిదం స్పర్శక్షమంరత్నమ్.

(ఓహృదయమా! ఇఁక సాభిలాషవుకమ్ము. సందేహనివృత్తియైనది. నీ వింతవఱకెద్దాని నగ్నియని శంకించుచుంటివో యదియ స్పర్శనీయమగు రత్నము.)

ఇంతవఱకు దుష్యంతుఁడు శకుంతలావిషయమున నెట్లు ప్రవర్తించెనో యీపైమాటలవలన స్పష్టమగుచుండుట లేదా? తనమానస మా మునికన్యకపైఁ బ్రసరించినందులకు నాతఁ డాందోళన మనస్కుఁడై యెట్టి పరితాపము నొందెనో యామాటలలోని యొక్కొక్క యక్షరమందును సాక్షాత్కరించుట లేదా? “నా, కరణుల్ దర్శ్యలు నస్నులఁడ్ ప్రియములైన ట్లన్యముల్ గావొడల్, తిరమే” అనిన పరమధార్మికుఁ డగు ప్రవరాఖ్యునిమాట నటుండనిండు. రమణీవిహారలోలుఁడై, రసికవతంసుఁడై, రమణీయరూపుఁడై, రాజగుణప్రధానుఁడై, రాజరాజైన వాని కిట్టిపట్టున నింతటి నిబ్బరమును, నింతటి దూరాలోచనయును నుండు టెంతటి యాశ్చర్యజనకమో యాలోచింపుఁడు. కనుకనే యీదుష్యంతుఁడు లోకోత్తరుఁడనుట కెట్టిసంశయమును లేదని మరల నొకపర్యాయము మనవిచేయుచున్నాను.

దుష్యంతుఁడు సమయపూర్వకముగ శకుంతలను వివాహమాడి, నిజపురంబున కేగి, యావృత్తాంతమునుసర్వమును విస్మృతినొందును. అతఁడు శాపమోహితుఁడై యట్లు గావించెనని మన మెఱింగినవారమగుటచే నావిషయమై యాతనిపై దోష మారోపింపఁజాలము. కవికులతిలకుఁ డట్టి విస్మృతిసమయమునను నా దుష్యంతుని కోమలహృదయమును దన నైపుణ్యముచేఁ బాఠకులకు సాక్షాత్కరింపఁజేసియున్నాఁడు.

దుష్యంతుఁ డొకనాఁడు సభలో నాసీనుఁడై, నేపథ్యమందలి గీతమును నాకర్ణించి, యిట్లు చింతించు:

“శ్లో. రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్య శబ్దాన్
పర్యుత్సుకో భవతి యత్సుఖితోఽపి జంతుః;
తచ్చేతసా స్మరతి నూన మబోధపూర్వం
భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని.”

(లోకములోని ప్రాణులు సుఖముతోఁ గూడినవయ్యు, మనోహరవస్తువులఁగాంచియు, మధురశబ్దముల నాకర్ణించియు, నుత్కంఠితములగుట చూడ, నిజముగ నవి పూర్వ

జన్మములందు మానసంబుల స్థిరముగ నాటుకొని విస్మృతి పాలైన సుహృద్భావమును స్మరించుచున్నవి.) దీనింబట్టి యాలోచించినచో రాజు శకుంతలావృత్తాంతము మనసునకునచ్చియు, నవ్యక్తమై 'యిదమిత్థ'మని తెలియకపోవుటచే తహతహపడుచుండెను అని విదితమయ్యెడి. మఱియు రాజునకు శకుంతలయందుండు ప్రేమాతిశయము మునిశాపమునుసయితి మసఃకరించునట్లుద్యోతకమయ్యెడి.

మునిశిష్యులు శకుంతలను దోడ్కొని, రాజు నా నతి నాతని సమీపింతురు. అవకుంఠనవతి యగు శకుంతలనుగాంచి రాజు విచారింపుచుండ, కంచుకి సమీపించి, 'ఈమె యెవరో మనోహరాకృతిగలదై కన్పట్టెడి,' అని యన దుష్యంతుఁడు 'భవతు, అనిర్వర్ణ్యం పరకళత్రం' (అవుగాక! పరస్త్రీ ప్రశంస తగ)దని యనుచు మునులు తామువచ్చినవృత్తాంతమును జెప్పి శకుంతలను బరిగ్రహింపు మనుడు శాపోపహతుండగు నా దుష్యంతుఁడు నివ్వెరపోయి, 'ఏమిది' యని యనెను. అంతే వారు పెక్కుచందంబుల మాటుచున్న సమయమున, తనపై నేదోగొప్ప యవాంతర మొకదానిమోపి, తన్ను ధర్మభ్రష్టుం జేయవచ్చియున్నట్లు వారివిషయమున దనకుం నమ్మకమున్నను, శాంతమువహించి, యాతఁడు వారియెడ నాసమయమునను జూపిన గౌరవ మద్వితీయము.

మఱియు గౌతమి శకుంతలయొక్క మేలిముసుగు తీసినప్పు డాతఁ డామె సౌందర్యమును గని యనుకొనుట పరయుఁడు.

"శ్లో. ఇద ముపనత మేవం రూపమక్లిష్టకాంతి
ప్రథమ పరిగృహీతం స్యాన్న వేత్యవ్యవస్యన్;
భ్రమర ఇవ విభాతే కుంద మంతస్తుషారం
నచఖలు పరిభోక్తుం నైవ శక్నోమి హాతుం."

(అంచిత సౌందర్యములో నొప్పుచున్న దీరూపము; దీని, మును నేను పరిగ్రహించితినో; లేదో యెఱుంగను. కాని! యంతర్భాగమున మంచుతో నిండిన కుందమును తేటివలె ననుభవించుటకును, బరిత్యజించుటకును నీశక్తి నేరనైతి.) ఇందాతని సౌజన్యమెట్లు వెల్లడి యగుచున్నదో గనుఁడు. ఆతనికేమి? రాజు తనంతట నింటికి వెదకుకొనుచువచ్చిన రత్నమును బరిగ్రహింపవచ్చును గదా! ఆతని మానసములో జరుగు ద్వంద్వయుద్ధములో నధర్మభీతి లోభమును దలయెత్తనిచ్చినది కాదు.

మునిశిష్యు లతని పూరికిఁగొనక 'ఏమి, మాటలాడవు?' అనుడు దుష్యంతుఁడు 'తపోధనా! యెంతవిచారించినను నీమెను బూర్వము పరిణయమాడినట్లు స్మృతికి వచ్చుటలేదు. గర్భవతియగు నీమెను నేనెట్లు భార్యగ స్వీకరింపగలను?' అనెను. అంత శకుంతల 'పౌరవా! తొలుత నాశ్రమమున సమయపూర్వకముగ నన్ను వివాహమాడి యిప్పు డిట్టి నిష్ఠురవచనములచేఁ బ్రత్యాఖ్యానమొనర్పు టుచితమా!' అనుడు, దుష్యంతుఁడు (చెవులు మూసికొని) "శాంతం పాపం శాంతం పాపం".

శ్లో. వ్యపదేశ మావిలయితుం కిమీహసే జన మిమంచ పాతయితుమ్, కూలంకషేవ సింధుః ప్రసన్న మంభః తటరుహంచ.

(ఏమీ! కూలముల నొరయుప్రవాహము, అందలి నిర్మలజలమును, దరులయందుండు వృక్షములను గూల్చు చందంబున నీవును, నాశీలమును నాశనముచేయుచు నన్ను ధర్మభ్రష్టుం జేయఁదలఁచితివి గాఁబోలు) అని కసరును.

పదంపడి శకుంతల యంగుళీయకమును జూపెద నని నుడివి, యట్లు చేయఁజాలకపోవుటచే రాజున కపనమ్మకము మఱింతహెచ్చును. అయినను విలాపసూన్యమై కోపారుణిత మగు నామె మోమును గాంచినపుడు మరల సంశయగ్రస్తుఁడై,

మయ్యేవ విస్మరణదారుణ చిత్తవృత్తౌ
వృత్తం రహః ప్రణయ మప్రతిపద్యమానే;
భేదాద్భ్రువోః కుటిలయో రతిలోహితాక్ష్యాః
భగ్నం శరాసనమి వాతిరుషా స్మరస్య.

(విస్మృతిచే కఠినచిత్తుఁడనగు నేనువివాహవృత్తాంతము నుపేక్షింపఁగాఁ గోపారుణితలోచనయగు నీమెకుటిలములైన తన కనుబొమలను, రోషముతో మన్మథబాణమును (దుంచులాగున విఱచెడి) అనియనుకొనెను. కల్మషరహితమగు మానసమునకు నిట్టిసందర్భములలో సంశయపరంపరలు గలుగుచుండుట సహజముగదా! ఆతఁ డాపల శకుంతలనుజూచి జాలిఁగొని,

'భద్రే! ప్రథితం దుష్యంతచరిత్రం తథావిధం నలక్ష్యతే.'

(కల్యాణీ! దుష్యంతు చరిత్రము జగత్ప్రసిద్ధము. అందు నిట్టిది కానంబడదు) అని యనునంతలో శకుంతల రోదనము చేయును.

ఋషులయెడ నింతటిభక్తినిఁ జూపినదుష్యంతుఁడు వారి మాటలను నమ్మి, శకుంతలను నేల పరిగ్రహింపఁ గూడ దను నొక యాక్షేపము గలదు. శాపకారణము చే నావృత్తాంతమింతుకయైన జ్ఞాపకము లేకయుండ, నెచటినుండియో ఋషు లొకయువతిని వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చి, 'యీమె నీధర్మపత్ని' గ్రహింపుమనిన తోడనే 'మహాప్రసాద' మని వెంటనే యామె నంతఃపురమునకుఁ బంపునంతటి యవివేకము కాళిదాస దుష్యంతుని చరిత్రములోఁ గానఁబడదు. ఈతఁడు బహుపత్నీకుఁడైనను, గుమస్తానుబిలిచి, యడుగునంతటి దుస్థితిలో లేఁడు. అట్లుండెనేని పైకార్య మంచితము గావచ్చును.

మునులు చెప్పవలసినదానిఁ జెప్పి తుద కాతనితో 'నీమె నీధర్మపత్ని గాన నీవిషయమున నీకు సర్వాధికారము గలదు. ఇష్టమున్నఁ బరిగ్రహింపుము. లేదా, వదలి పెట్టుము. ఇదో మేము వెళ్లుచున్నాము' అని పలుకింప,

శ్లో. కుముదాన్యేవ శశాంకః
సవితా బోధయతి పంకజాన్యేవ,
వశినాంహి పరపరిగ్రహ
సంశ్లేష పరాఙ్ముఖీవృత్తిః.

సాధ్వికి సర్వవిషయముల భర్తృకులమునం దుండుటయే శ్రేయము. ఒకప్పుడు గాకపోయిన, మఱొకప్పుడైన భర్త యంగీకరింపఁగలరు. అనుభావముమ మునులు సూచించినట్లు గ్రహించి దుష్యంతుఁడు, ఇట్లు చెప్పెను. (కుముదపంకజము లేకసరస్సులో నున్నప్పటికిని చంద్రుఁడు తన యుదయాస్తమయములచేఁ గుముదములనే బోధించుచున్నాఁడు. అట్లె సూర్యుఁడు పంకజముల బోధించుచున్నాఁడు; గనుక, కేవలము నాకేకాక, జితేంద్రియుల కందఱకును పరకళత్రసమాగమనవైముఖ్యము సహజ) మని.

తుదకాతఁడు పిరిధాటి కోర్వఁజాలక తన పురోహితునిఁ జూచి చెప్పినవచనముల వినుఁడు:

భవంతమేవాత్ర గురులాఘవం పృచ్ఛామి.
శ్లో. మూఢస్స్యామహ మేషా వా వదేన్మిథ్యేతి సంశయే;
దారత్యాగీ భవామ్యాహో! పరస్త్రీస్పర్శ పాంసులః.

(ఈవిషయమున నెక్కువతక్కువల గుఱించి మిమ్మే యడిగెదను. నిజముగ నేనామెను వివాహమాడి యాసమయమున మఱచి మూఢుఁడనైతినో, కార్యానుకూలమునకై యీమెయే యసత్యము వాడుచున్నదో యెఱుంగనైతి. ఈసందర్భమున భార్యను విడుతునో, పరదారను గ్రహించి నరకకూపమునఁ బడుదునో?)

మఱియు నింద్రునిచేఁ బంపఁబడిన మాతలి శకుంతలావియోగానలసంతప్యమానాంతఃకరణుఁ డగు దుష్యంతునిఁ జింతాక్రాంతచిత్తునిగ నెఱిఁగి యాతఁడన్యమనస్కునిగావించుపొంటె, నదృశ్యరూపముతో నాతని చెలికాని బాధించుచుండ నాతఁ డాక్రోశించుచు, రాజును శరణు వేఁడెను. ఆసమయమున దుష్యంతుఁ డాతనికభయ మొసంగి, ధనుర్ధరుఁడైలేచి, యచట నేమియుఁగానక విదూషకుని బాధాకారణము వరయుచు నిట్లు తలపోయును:

శ్లో. అహన్యహ న్యాత్మన ఏవ తావత్ జ్ఞాతుం ప్రమాద
స్ఖలితం నశక్యమ్, ప్రజాసు కః కేనపథా ప్రయాతీ
త్యశేషతో వేదితు మస్తి శక్తిః.

(ప్రతిదినము ప్రమాదవశమునఁ దాను చేయు దోషములనే కనుగొనుట యశక్యమైయుండ, లోకములోని ప్రజలలో నెవరేమార్గమునఁ బ్రవర్తించుచున్నది యెట్లు తెలిసికొనవగును) అని.

తానేమైనఁ దెలియక దోసఁగులు చేయుచుంటినేమో యని యాతని కనవరతము మానసమున జనించు భీతి పైమాటలలోఁ దెల్లమగుచున్నదిగదా! ఇట్టి యధర్మభీతి కొనియాడఁదగినది. మనమహాకవి తన నాటకనాయకుని నెట్టి ధార్మికశ్రేష్ఠునిగఁ బోషించెనో యిప్పటికిఁ గొంతవఱకవగతమైన దనవచ్చును.

ఏదోయొకసందర్భమును గల్పించుకొని, యేపురాణమునుండియో కొన్నిధర్మముల నేకరువుపెట్టుట సర్వసామాన్యము. అదొక సామర్థ్యమని చెప్పుటకు వలనుపడదు. నాయకునియందె యిట్లనివార్యముగను, స్వాభావికముగను, సామాజిక శిక్షార్హమగు నీతిని మేళవ మొనర్చుటయే ప్రతిభావిశేషమునకు నిదర్శనము. ఇట్టి ప్రజ్ఞాధురీణులలో మన మహాకవి యగ్రగణ్యుఁడనుట నిర్వివాదాంశము. ఇక దుష్యంతుని రసజ్ఞతనుగుఱించి ముచ్చటించెదము గాక.



జి. జాషువ కవిగారు

గిరిరాజకందరాంతరవాసులైనట్టి, మునిచంద్రు లరసి దీవెనలొసంగ
తటవివర్ధితపుష్పితక్షోణిరుహములు, పువుఁదేనియల నుదశ్రువులు గురియ
దృక్పర్వముగఁబండి వెండి వెన్నులువంచి, కేదారములు నమస్కృతు లొనర్ప
సతతంబుఁ దలమీఁద జలవిహంగముల బృందములు పత్రాతపత్రములు నిల్ప
గీ. మవ్వపుందమ్మి పూవు లమందభక్తి, సమధికామోదమిళితభాస్వద్రజంబు
కోర్కెతో నీకు దోసిళ్ల గ్రుమ్మరింప, నలరుచున్నావు కృష్ణా మహాస్రవంతి!

సీ. పగలురాత్రియులేక ప్రాక్పశ్చిమములకుఁ, బారుచున్నావు కూపారమునకు
సుఖదుఃఖములులేక శుభ్రజలంబులు, మోయుచున్నావు జీవులకు నీయ
జీతబత్తెములేక సితతరంగరథంబు, నడపుచున్నా వబ్ధినాయకునకు
కాలుసేతులులేక ఘనభూములకు నీవు, పంచుచున్నావు నీవారిధార
గీ. ఇల్లువాకిలిలేక నీ వెనఁగుచుండి, ముందు సాధించినావు, సముద్రశాల
విశ్రమింతువుకాఁబోలు విభునితోడ, నందుఁ గొలువుండి కృష్ణా మహాస్రవంతి!

సీ. కంఠహారం బానకట్ట, భాసిల్లుకొండలు రెండు వలుదగుబ్బలయుగంబు
ప్రక్కలఁ బారుకాల్వలు చెలికత్తెలు, భటులు కంబంబులు పదియునొకటి
దివ్యాతపత్రంబు దీపించు సేతువు, విశ్రమస్థానంబు విజయవాడ
హిందూమహావార్ధి హృదయవల్లభుఁడు తైర్థికకోటి పుత్రకప్రకర మరయ
గీ. నచలవాసిని కనకదుర్గాంబ పడమటింటివేలుపు, కొఱఁత నీ కెందుఁగలదు ?
ధరణిఁ బ్రవహింపు మాచంద్రతారకముగ, అమ్మ! రావమ్మ! కృష్ణామహాస్రవంతి.

సీ. పశ్చిమాహార్యదివ్యన్మాతృవామాంక, సీమానివాసంబు చెంగలించి
దర్శనాగతసముద్యజ్జలావహములై, నుపనదీసఖులతో నుద్యమించి
క్రీడావనంబులై కెలఁకులఁ బెంపారు, నుగ్రకాంతారంబు లుత్తరించి
ఆత్మమాత్రావరోధార్థమై పొడసూపు, పర్వతంబుల నెల్లఁ బగులఁదన్ని
గీ. యనఘుగాంధీమహాత్ముదర్శనము సేయ, భీమభంగారవాచ్ఛగీతామృతప్ర
దీప్తశంబరభరితదిగ్దేశ మగుచు, నరుగుచున్నది కృష్ణామహాస్రవంతి.



కాశీసోమయాజుల సుందరమూర్తి గారు, ఎం. ఏ.

మొదటిరంగము

పర్ణశాల: సావిత్రి, దేవినిపూజించి, యిలాగుపాడును.

ముఖారి - మిశ్రగతిచాపు.

శంకరీ గౌరి మహేశ్వరీ
కరమభయమొసగగదే, స్ఫురదఖిల
సురమహితే! శం.
హిమశైలజా, నినునమ్మితి
ననుబ్రోవవే కరుణ, జననీ!
ఓ శైలజా నినునమ్మితి
ననుబ్రోవవే కరుణ, వరదాయకీ, భవతారకీ,
బృహన్నాయకీ, పరమహోదారివి,
దురితముఖారి హా! శం.

[నటకునికిష్టమైనది వీక్షతైనాసరే, దేవిపరమైనది పాడవచ్చును. దీనితరువాత దేవిని స్తోత్రముచేసే సంస్కృతశ్లోకమొకటి, తెనుగుపద్యమొకటి రాగవరసను చదువవచ్చును.]

జననీ, సావిత్రి! ఈనాడే నా భర్తమరణం. వారు అడవిలో బయలుదేరడానికి సిద్ధపడుతున్నారు. తల్లీ, మేమిద్దరమూ తిరిగీ కలిసి మాపర్ణశాలకు వచ్చేటట్టు చేయవా? నిన్ను నమ్ముకొనేవారిని వరించినాను. నీవు నీభర్తను, విశ్వేశ్వరుని, ఒకనిమిషమయినా విడువలేక, సగముశరీరము పుచ్చుకొన్నావే; నీపేరు మోసుకొని ధన్యురాలనైన నాకు భర్తృవియోగము సంభవించనిస్తావా, జననీ? నాకు మద్రరాజ్యముకంటె, సాళ్వరాజ్యముకంటె, ఈ యరణ్యరాజ్యమే సౌఖ్య మనిపించినారు. నా కాపదవి నిలబెట్టవా, జననీ? [సాష్టాంగపడి, పువ్వులు తలలో నుంచుకొనును](తెర.)

రెండవరంగము

అడవి: ఈలాగుపాడుచూ నారదుడు ప్రవేశించును:—(నటకుని కిష్టమయినది వీదైనపాడవచ్చును.)
(యముడు తొందరగా ఆత్రోవను పోవుచుండును)

నారదుడు:—ఏమి, యమధర్మరాజా, ఎక్కడికాపరుగు?

యముడు:—(ఆగి తిరిగిచూచి) ఓహో, నారదమహామునా! ఏమంటావ్?

నా—:"ఎక్కడి కాపరుగూ?" అన్నాను.

య:—సత్యవంతుని ప్రాణం తీసుకపోవడానికి.

నా:—నీవే స్వయంగా వెళ్లవలెనా? ఈవరదలలోనూ, భూకంపాలలోనూ, యుద్ధాలలోనూ, మహామ్మారీఉద్రేకములోనూ, క్షామంలోనూ, జమాబందీతొట్రుపాటులో, భటులు చాలినారు కారేమిటి?

య:—చాలకేమి? తోకచుక్క భూమితో టాకులాడినా చాలును. మహాప్రళయము వచ్చినా చాలును.

నా:—మరి నీవేల స్వయముగా వెళ్లవలెనూ?

య:—నాభటులు ఆపొలిమేరకే వెళ్లలేకపోయినారు. అంత పవిత్రుడు సత్యవంతుడు.

నా:—(తనలో పురెక్కించి గెంటిస్తాను...) అయితే, నీవు వెళ్లినా, ఏమిజరుగునో గదా?

య:—ఏమిజరుగుతుంది? నీకా అనుమాన మెందుకు కలుగవలెనూ?

నా:—(నలుసుకుచూ) మరేమీ లేదు. ఆమధ్య మార్కండేయుని ముచ్చట జ్ఞాపకం వచ్చి ఏమో అనుకొన్నాను.

య:—అక్కడ మహాదేవు డడ్డుపడినాడు.

నా:—ఇక్కడ సావిత్రీదేవి అడ్డుపడుతుందేమో? అతనిభార్య, సావిత్రీదేవి వరప్రసాదినికాదూ? మూడుదినములు నిద్రాహారములులేకుండా సావిత్రీదేవిని పూజ చేసినది. నేను పాడుతూ దగ్గిరనుంచి వెళ్లుతూఉన్నా, నావైపు చూపే లేదు. దేవి పాదములపై మనస్సు అంత లగ్నముచేసినది. అంతభక్తి ఊరకే పోవునా? దేవి అడ్డుపడుతే?

య:—ఇంతమాత్రానికే అడ్డుపడుతే, మరి నేనెందుకూ?

నా:—అది అటుండగా.—

య:—ఇంకా ఏమిటి?

నా:—సావిత్రిపాతివ్రత్యమే చాలును.

య:—ఎందుకు? తనభర్త నాచేతిలో పడకుండాచేయడానికా?

నా:—తినబోతూ రుచి అడగడ మెందుకు? కాని, నీయావచ్ఛక్తి వినియోగపర్చు, ఎవరడ్డుపడినా-—

య:—కసపర్చి తీరుతాను. ప్రాణాలు పుచ్చుకోకుండావస్తా ననుకొంటున్నావా యేమి?

నా:—మళ్లీ కలుసుకొంటాముగదా?

య:—మరి నేను వెళ్లవలెను. [నిష్క్రమించును.]

[నారదుడూపాడుకొనుచూ నిష్క్రమించును.]

మూడవరంగము

అడవి: ప్రవేశము, సావిత్రి-సత్యవంతుడు.

సా:—ఇంతసొగసైనఅడవి ఇంతవరకూ చూడలేదే నేను ఇక్కడఉండి కూడా!

స:—వెళ్లినకొలదీ ఇంకా సొగసుగా ఉంటుంది. కాని, సావిత్రీ, నాచెయ్యిపట్టుకొనికాదు, నాభుజంమీద ఆనుకొని మరీ నడువు-మూ డుపవాసాలు చేసినావు, నీళ్లైనా త్రాగకుండా! కాళ్లు తేలిపోతున్నాయి కాబోలు ఎత్తుకొందునా?

సా:—అక్కరలేదు,నాథా, నేను నడవగలను.

స:—ఏమి నడుస్తావో, సాయం చేస్తానంటె, వద్దని అన్నిపనులూ నీవే చేసినావు!

సా:—నాథా, తమరు మెడలు నొప్పిపెట్టేటట్టు అంతమోపు ఎంతదూరంనుంచో వగర్త్సాతెచ్చి, సాయంచేస్తానంతే, ఏమని ఒప్పుకోనేది? బరువులు మోయడములో ఒంటెకూ మనిషికీ తారతమ్యం ఉండవద్దూ?

స:—నీవు పదేపదే బ్రతిమాలుతే, ఎన్నడూ అడగనిదానవు అడిగినావని, నీమాట త్రోసి వేయలేక, కూడా రానిస్తున్నాను. ఎంతో దూరము వెళ్లవలెనంటే, అయితేనేమన్నావు! ఈనీరసమేమిటి? ఆదూరమేమిటి? నీవు నడవడమేమిటి?

సా:—నాథా, నాకేమీ నీరసము లేదు, నమ్మండి. ఉపవాసమంటే సమీపమందు వసించడము. నేను ఈమూన్నాళ్లూ దేవి సమీపములో వసించినా నన్నమాట. వారు నామనస్సులో ఉన్నప్పుడు, నాకు నీరసమనగా ఏమిటి? నేను వెనుకబడకుండా ఎంతదూరమైనా, తమతో సరిగ్గా నడుస్తాను చూడండి.

స:—మరి నీయిష్టం.

సా:—కాని, నాథా, ఎక్కడా దుష్టజంతువులు కనబడవేమీ, ఈయడవిలో లేవాయేమి?

స:—లేకేమి? మనశాలలో ఉన్న పులితోళ్లు ఎక్కడివనుకొన్నావు?

సా:—మీరుకొట్టినజంతువులవే అవన్నీ? కాని, లేడిచర్మాలు లేవేమీ? ఇక్కడ లేళ్లు లేవాయేమి?

స:—అడివే అడివి, లేళ్లు లేకుండానా? కాని, నేనెప్పుడుకొట్టినా, దుష్టజంతువుల్నే. నేను—

సా:—ఆహా, ఏమిటా లేళ్ల కదుపూ ; ఎందుకు పరుగెడుతున్నాయి, నాథా, ఆలాగూ?

స:—పులి వెంట తరుముతూన్నదన్నమాటే. నాపులివేటచూడవలెననున్నదా, సావిత్రీ? కావలిస్తే—

సా:—అదుగో పట్టింది ఒకలేడిని!—

స:—ఇదుగో కొట్టాను పులిని! [బాణము వేయును]

సా:—ఎలా కాండ్రుమంటూందో!—సరీ, మరిలేదు! చచ్చినట్లున్నది! చూడండీ. ఆలేడి కదులుతూందికాదూ?— అదుగో నిల్చుంది! నాథా! దాన్ని మృత్యువునోటనుండి ఊడబెరికినారే! [ధనస్సుముద్దు పెట్టుకొని, తనలో] నానాథునికూడా ఆలాగే కాపాడవా, జననీ, సావిత్రీ? కాలము సమీపిస్తున్నది.

స:—ఏమిటి, సావిత్రీ, ఏమో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావు, ముఖము పైకెత్తి?

సా:—సావిత్రీదేవిని స్మరించినాను.

స:—సావిత్రీ, ఇందాకా ఎత్తుకోవద్దన్నావు కాని, ఇప్పుడు తప్పదు. చూచినావా, ఆతాటివంతెన?

సా:—తమరు వేసినదేనా అది?

స:—అవును. క్రిందను ఎంతలోతుగా ఉన్నదో చూచినావా?—ఆఁ! ఆఁ! దగ్గిరా వెళ్లకు; ఇక్కడనుండే చూడు.

సా:—అది రోజూ దాటుతారేమిటి?

స:—దాటకతప్పదు. ఉన్న అడివంతా అటే ఉన్నది.

సా:—అందులో పడుతే మరేమున్నది?

స:—(సావిత్రిని ఎత్తుకొని దాటి) ఇంకా కళ్లు మూసుకొన్నావా? అయ్యో, పిరికిదానా, నాచేతుల్లోఉంటె, నీకేంభయమూ?— కళ్లింకా బెదురుతున్నాయే, బెదిరినలేడిక

ళ్లలాగు! ఇప్పుడుగదా వాటిశోభ! పులి వెంటబడ్డప్పుడు, ఇందాకా ఆలేళ్లు ఇంతకంటే ఎక్కువ బెదిరుంటాయా?

సా:—అబ్బా, దాటాం! [తనలో] ఇలాగే జననీ, ఎలాగుదాటిస్తావో, దగ్గిరపడుతూన్నమృత్యువును?—ఆహా! ఎక్కడిదీపరిమళం? రుప్పివేస్తుందే! ఇది మాలతి కాదూ?

స:—మీాదచూడూ, సావిత్రీ, ఆకులు కనిపించకుండా ఆమఱ్ఱిచెట్టుని ఎలాగు అల్లుకపోయిందో, ఆమాలతి!

సా:—ఇలాగుకాదూ, నాథా? [తన చేతులు వానిమెడను చుట్టివేయును] [తనలో] ఆ మాలతిని ఆచెట్టువలె, నన్నూ కాపాడవా, లోకమాతా?

స:—ఆమాలతి లేకుంటే, ఆచెట్టుకు అంత శోభ ఉండునా? నీవు నాకూ అలాగే.

సా:—ఆమాలతి పువ్వులమధ్య పొగడాలవలె ఆమర్రిపళ్లు ఎంతసొగసుగా ఉన్నవో!

స:—అల్లటుచూడూ, ఆరావిచెట్టూ వేపచెట్టూ ఎలాగు కలిసిపోయినవో, పార్వతీపరమేశ్వరులవలె!

సా:—[తనలో] నన్నూ, నానాథునీ అలాగే ఉంచు ఎప్పటికినీ, మాతా, సావిత్రీ!—నాథా, ఏమిచూచినా, మీాకు భగవంతుడే జ్ఞాపకంవస్తూంటాడే!

స:—ఇటువంటిసృష్టిని చూచినప్పుడుకూడా జ్ఞాపకంరాడా సృష్టికర్త? దేనిని చూచినా భగవంతుడు జ్ఞాపకం రావడం, మొదటి మెట్టు; అంతా భగవంతుడే అనుకోవడం ఆపైమెట్టు; అదిఅనుభవంలోకి తేవడం, భగవంతునితో ఐక్యం అయిపోవడమే—అల్లా సెలయేరుచూడూ.

సా:—ఎక్కడ?—అవునవును, అల్లాబయల్ని.

స:—మనము తాగుతూన్నవి ఆనీళ్లే.

సా:—ఏమి, నాథా, అంతదూరంనుంచి రోజూ నీళ్లుతేవడమే! పోనీ, మరొకపర్ణశాల అక్కడే వేసుకొంటే, ఇన్నిమైళ్లూ రోజూ నడవడం అవసరం లేకపోవునే.

స:—తోటవేసుకొన్నామే! ఆపళ్లే మనకు ఆహారముగదా, ఏమిటిచేయడం?

సా:—మానిమిత్తంఎంత శ్రమపడుతున్నారో!

స:—అలవాటైనది ఆశ్రమ కేమిగాని, ఇపుడు శ్రమనిపిస్తున్నది—ఆహా! పరమేశ్వరా!

సా:—ఏమి, నాథా, గుండెలుపట్టుకొని వంగిపోతున్నారేమి? అయ్యో! అయ్యో! సంజ్ఞచేస్తున్నారు, మాటరాదా యేమి? గుండెభారమా? తలఊపుతున్నారే! నాకేమిసాధనం? పరుంటారా? దానికీ తలూపుతున్నారే! పరుండండి నాతొడమీాద తలుంచుకొని. [అట్లుచేయును] నాథా!—అయ్యో! పలకరేమి?[తనలో] వేళవచ్చినట్టున్నది! సావిత్రీ, నీవేదిక్కు, తల్లీ! నీభరవసాచూచుకొనే వరించినాను, జననీ—నాథా, నాథా, ఏమదీ? గుండెలువిడిచితలపట్టుకొన్నారే! తలభారమా? పట్టుదునా?—అయ్యో, సంజ్ఞైన లేదే! కదలలేదేమీా? కొట్టుకొని, కొట్టుకొని

ప్రాణంపోయినదా యేమిటి?— శరీరము వెచ్చగానే ఉన్నదే!—నాడి అందుచున్నదే!—ఊపిరున్నదే! నాథా!—

స:—హా, శంకరా!

సా:—ఏమికావలెను, నాథా?

స:—అమ్మా! [దొర్లును]

సా:—నాథా, సరా? నన్నడవిపాలుచేసిపోవడమేనా? జననీ, సావిత్రీ! నామొఱ్ఱ వినవూ?—కదలకుండా, ఎలాగుపరున్నారో! నాథా, ఇప్పుడిప్పుడేకదా ఆలేడిని పులినోటనుండి బ్రతికించినారు. అదొక్కటి చాలదా, మీకడ్డుపడడనికి? మీసత్యమైన కాపాడదా? మీభూతదయ జూచి, భూతాత్ముడు—మళ్లీ కదులుతున్నారే! అది మరణబాధా? తెలివిరావడమా? రోగికి నిద్రపట్టుతే, మాంద్యమో, నిద్రో తెలియనట్టు—ఎవరా వచ్చేది? యముడా యేమి?

యముడు ప్రవేశించును

య:—అవునమ్మా, నేను యముడనే.

సా:—ఏమి, దేవా, ఎవరికొరకు?

య:—నీభర్త, సత్యవంతునికొరకు.

సా:—నాకొరకుకూడా కాదూ?

య:—కాదమ్మా, నీవేళ యింకా రాలేదు.

సా:—దానికేమి? నానాథునివేళయితే, నావేళా అయినది. అది నాచేతిలోపని. శిరస్సుపోయిన శరీరము ఎంతకాలముండగలదు?

య:—అతన్నే తీసుకపోతానమ్మా!

సా:—వస్తువుతోనీడ, నేనక్కడికిపోతాను?—అయ్యో, పాశం సద్దుకొంటున్నారే! వేయడానికేనా? (చేతులతోభర్తనుకప్పును.)

య:—అవునమ్మా! (పాశమువేయును)

సా:—సరీ! అయిపోయినది! ఆహా! శరీరము ఎంతట్లో చల్లపడిపోయినదో! కలవకాడ చేతులూ, కాళ్లూ!

య:—అయిపోయినదమ్మా. నేను వెళుతున్నా. ఆకర్రలు సత్యవంతుడు కొట్టి ఎండబెట్టినవె. వాటితో సంస్కారము చేసి ఇంటికి వెళ్లు—

సా:—ఇంటికి కాదు, మింటికే; ఇదుగో నేనూ వస్తున్నాను.

య:—నీ వెక్కడికి రాగలవు కుమారీ, పర్వతాలూ, నదులూ, అడవులూ దాటి? (నిష్క్రమించును)

సా:—చూస్తారుగదా, రాగలనో, రాలేనో? ఓవనదేవతలారా, ఇదుగో నాభర్తశరీరము. మీకప్పగించి వెళుతున్నా; జాగ్రత్త! ఇక్కడ ఏడుస్తూంటే ఏమున్నది? ఏడ్పో; నవ్వో, మళ్లీ వచ్చినతరువాతే. (తెర)

నాలుగవరంగం

(నారదుడు పాడుచు ప్రవేశించును ; యముడు తొందరగా పోవుచుండును.)

నా:—మిత్రమా, అంతకా! నీముఖంచూస్తే కార్యం అయినట్టున్నదే!

య:—ఇదుగో, సత్యవంతునిప్రాణాలు! సావిత్రీ అడ్డుపడలేదూ, ఎవరూ అడ్డుపడలేదు.

నా:—కాని, దొరికింది, చెయిజారిపోకుండా మట్టుకుచూసుకో—

య:—సత్యవంతునిఆత్మ కైలాసానికి పంపించే వస్తున్నాను. దొరికింది పోవడమేమిటి? (నిష్క్రమించును)

నా:—చూస్తావుగదా? (సావిత్రి తొందరగా పోవుచుండును) ఎక్కడికమ్మా, సావిత్రీ, అలాగు పరుగెడుతున్నావు?—ఏమమ్మా, పిలుస్తూంటే, పలక్కుండా, మీదికిచూస్తూ పరుగెడుతున్నావు? నేనెవరినో ఎరుగవా?

సా:—[తిరిగిచూచి] నారదమహామునివారా నమస్కారము. ఏమినా అదృష్టం! సముద్రములో మంచినీళ్లు దొరికినట్టు!

నా:—కుమారీ, యముడు నీభర్తప్రాణాలు పట్టుకొని, ఇప్పుడిప్పుడే పోతున్నాడు. నీవు నీభర్తను పునర్జీవితునిగా చేయించలేవా?

సా:—బయలుదేరగానే తమ దర్శనలాభమయినది. ఇంతగొప్పశకున మయినందుకు చేయించలేకేమి? నాకు తమదయవల్లనే అట్టివారిని వరించునంతటి మహాద్భాగ్యము కలిగినది. వారిని బ్రతికించుకొనే సామర్థ్యముకూడా తమదయవల్లనే కలుగవలెను.

నా:—నీవు సావిత్రీదేవిభక్తురాలవు. నీబలమంతా కనపచ్చి, ఎన్నిశ్రమలుపడినా, యమునితో పోరాడి సాధించు. మార్కండేయుని శివుడు కాపాడలేదా? భక్తివంటిది ఏదీ కాదు. దేవిమొడల భక్తియుంచి యముని మొడల యుక్తికనపర్చు. అక్కడేనీశక్తి. నీకు ఒకమహామంత్రం ఉపదేశిస్తున్నాను. అదిపఠిస్తూవెళ్లు. [చెవులో చెప్పును]

సా:—చిత్తం. మహాప్రసాదం!—జననీ సావిత్రీ, నీవే దిక్కు! ఆమహామంత్రము వినేసరికి నాకు ఎప్పుడూలేని వింతబలము వచ్చినదే! (తెర)

అయిదవరంగము

కొండ, బరియ: ప్రవేశము, యముడు, సావిత్రి.

య:—నిజముగా వస్తున్నదే వెంటతగిలి, అన్నికొండలూ, నదులూదాటి! ఏమమ్మా, సావిత్రీ, ఎందుకువస్తావు?

సా:—దేవా, యమధర్మరాజా, నాభర్త ప్రాణం తీసుకపోతూ ఎందుకువస్తావూ అంటే ఏమిచెప్పేది? నావస్తువును నాకిచ్చివేస్తే మరి రమ్మనేవరకూ రాను.

య:—నీవు పరమసాధ్వివి గనుక, నీకు దర్శనమిచ్చినాను, ఎవరికీ ఇవ్వనిది.

సా:—దర్శనమిచ్చిన లాభమేమి, అందరినీ చూచినట్లే నన్నూచూస్తే? తమదర్శనము అయేతీరుతుంది చివరకు అందరికి. ఇప్పుడే దర్శనము ఇచ్చినదయామయులు, దానిలాభముకూడా కనపర్చరా? మహనీయులదర్శనము ఊరకేపోవునా? పోతే, దానిలో విశేషమేమి?

య:—అమ్మా, నీభర్తను ఇచ్చివేయుమంటావా?

సా:—అవును, దేవా!

య:—అందుకేనా వెంట బడుచున్నావు?

సా:—అవును, దేవా! ఈప్రశ్నలు వట్టినే ఎందుకు వేస్తారు, నాకోరిక తీర్చవలెనని లేకుంటే?

య:—కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తాను వాటికి స మాధానము చెప్పితే—

సా:—చెప్పితేనే ఇవ్వండి, దేవా!

య:—అమ్మా, ఆనాడు నీవు కలలోచూచిన సత్యవంతునిగురించి నారదుడన్నది — అతడల్పాయుష్మంతుడని, అడివిలో కాపుర మని, అవన్నీ విన్నావుగదా—

సా:—మరి ఇప్పుడు ఈపనిఏమిా అని అడుగు తారు కాదూ?

య:—అవునమ్మా, దానికేమంటావు?

సా:—ఏమనడానికీ ఏమున్నది అందులో? చనిపోయినతర్వాత నానాథుని తిరిగీ తెచ్చు కోవడానికి ప్రయత్నము చేయనని అన్నా నా? చేస్తే అందులో తప్పేమున్నది?

య:—అమ్మా, ఎవరైనా ఆలాగు ప్రయ త్నించినారా?

సా:—ఎవరూచేయకుంటే, నేను చేయకూడ దని ఎక్కడున్నది? నేను తక్కినవారివంటి దాననుకానని తమరే తేటపర్చినారే?

య:—అదేలాగు?

సా:—ఎవరికీ ఇయ్యని దర్శనము నాకిచ్చి నేను సావిత్రీదేవి వరప్రసాదిని కావడ మేమిటి, తమ దర్శనము కావడమేమిటి? నేను చేతులు నలుపుకొంటూవ్యర్థాగా వె ళ్లడమేమిటి?వట్టిమాట, దేవా,వట్టిమాట.

య:—[తనలో] ఏమి ఈ మెదృఢచిత్తత!— అదలాగుంచు. అందరికీ ఆయుర్దాయం నిర్ణయించేవాడు, భగవంతుడేకదా?

సా:—అవును. దానికి సందేహమేలా?

య:—వారియాజ్ఞ చెల్లవలసినదేకదా?

సా:—ఎవరనగలరు, ఎవరన్నారు, కాదని?

య:—వారియాజ్ఞ నడిపించుట నాపనేగదా?

సా:—అవును, తమదే.

య:—మరేమి? వారియాజ్ఞప్రకారము జరి గినది. ఈనాడు నీభర్త చనిపోవలసినదని శాసించినారూ, నీభర్తచనిపోయినాడూ; మరెందుకమ్మా, ఈవ్యర్థాశ్రమ?

సా:—భర్త చనిపోయినారు; భగవంతుని ఆజ్ఞ జరగనే జరిగినది; జరగకుండా నేను ప్రయత్నించిఉంటేకదా, తమరడుగవలసి నది అలాగు? కాని, ఇది చిత్తగించండి దేవా:—నాభర్త ఈనాడు చనిపోవలసి నదని భగవదాజ్ఞ అయినది కాని, తిరిగి నాభర్త బ్రతుకకూడదని వారియాజ్ఞ అయినదా, దేవా?

య:— లేదే.

సా:—మరి అందుకే నాప్రార్థన; బ్రతికించు మని.

య:—అమ్మా, నీభర్తవంటిపాపరహితుడు శాశ్వతముగా స్వర్గసౌఖ్యము జూరగొం టాడే! ఇప్పు డతని ఆత్మ కైలాసములోనే ఉన్నదే! ఆసౌఖ్యమున కడ్డుపడతావా, మహాపతిప్రతాశిరోమణి వై యుండి,తల్లీ?

సా:—ఎంతమాట? నేనా అడ్డుపడే దానను? కాని నేనువారికి అర్ధాంగిని. వారు ఏది అనుభవిస్తే, అదినేనూ అనుభవించవలెను. అది నాహక్కు కాదా దేవా?

య:—అవునమ్మా, నీహక్కే.

సా:—మరేమి? నా హక్కు ప్రకారము అడిగినాను నన్నువారితో తీసుకపోతారో, వారిని ఇక్కడ ఉంచుతారో; తమచిత్తం దేవా! మాయిద్దరినీ కలిపిఉంచుమనే నా ప్రార్థన.

య:—నీభర్తతోకూడా వెళ్లిపోవడం నీచేతిలోనే ఉన్నదంటివే?

సా:—అన్నాను, మళ్లీ అంటాను. సహగమనము నాచేతిలోనిదే. బ్రతికి ఉన్నంత కాలము ఇక్కడ భర్తతో సౌఖ్యమనుభవించి, భర్తపోయినతరువాత, సహగమనముచేసి, అక్కడ వానితో ఎడతెగని సౌఖ్యమనుభవించడానికి సిద్ధముగానున్న పతివ్రతకు, భర్తపోతే ఖేదమేలా! దేవా?

య:—సరే, మరెందుకమ్మా, ఈఖేదము? ఎందుకీప్రయత్నము?

సా—చనిపోయిననాభర్తగురించిఖేదపడలేదు; బ్రతికున్న నాగురించీ కాదు; కాని నాఅత్తమామలకు కళ్లులేవు; వయోవృద్ధులు; అరణ్యవాసం; నాపెనిమిటే ఆధారము; వారికొరకు నాఖేదము.

య:—సరే, నీవడుగకుండా వారికి కళ్లు ఇచ్చినాను చాలునా?

సా:—దేవా, ఇచ్చిన సార్థకమేమి? కొడుకునూ, కోడలనూ చూచుకోవడమేకదా? కొడుకంటే, అట్టికొడుకు, మాతృభక్తి, పితృభక్తి ఆయనను చూచినేర్చుకోవలసినకొడుకు, తమరు శలవిచ్చినట్టు, పాపరహితుడైనకొడుకు; కోడలంటే, అట్టిదైవసమానుడు అర్ధాంగిగా అంగీకరించి చెట్టపట్టిన ధన్యురాలను, బ్రతికుండగా, అప్రయత్నముగా, తమదర్శనలాభముపొంది స్త్రీలలో అగ్రగణ్యురాలనైన దానను. మమ్ములను చూచి ఆనందించడమేకదా సార్థకము, వారికి దృష్టి ప్రసాదించినందుకు? కళ్లిచ్చి దీపమార్పివేయడమా?

య:—వారికి కళ్లిచ్చినాను. నీవుపోయి—

సా:—మరింత ఏడ్పించడానికా, విధవకోడలుగా, కళ్లలో కంపకొట్టినట్టు? లేక, కొడుకుశవమును కనపర్చి, మేము ముగ్గురమూ నాభర్తమంటలో పడడానికా? దానముచేస్తే, సార్థకమైనదానము చేయవలెను. తమకు తెలియనిదా, దేవా?

య:— నీభర్తనుతప్ప ఏమయినాకోరు,ఇస్తాను.

సా:—[తనలో] మనస్సు మళ్లినట్టున్నది,—దేవా, మాతల్లిదండ్రులకు పుత్రసంతానములేదు. వారుకోరినందరినీ, చిరాయువులైన కుమారులను, ప్రసాదించు, దేవా!

య:—సరే, ఇచ్చినాను, మరివెళతాను. [తనలో] ఇన్నీదాటివచ్చినది. కాని వైతరణి ఏలాగుదాటగలదో చూస్తాను. దాటి

సదో, ఏమైనాచేయగలదే. (నిష్క్రమిం చును)

సా:—ఇంతవరకు తెచ్చినావు, జననీ, సావిత్రి ఇటుపైనికూడా నీదేభారము. ఆమహామంత్రము పఠిస్తూఉంటే, కార్యము కాకేమి? (తెర)

ఆరవరంగము

యమలోకప్రాంతము - ప్రవేశము, యముడు

య:—వైతరణిదాటినాను. ఇక్కడి కేమి? మానవులేమి? స్థూలశరీరములో రావడమేమి? [సావిత్రి ప్రవేశించును] కాని, వెనుక ఆచప్పుడేమిటి? [తిరిగిచూచును] అదుగో, వస్తున్నదే, సావిత్రి! ఏమి! ఏమాసామర్థ్యము! వైతరణి ఎలాగు తావిచ్చివేస్తున్నదో ఆమెకు! సరీ, గట్టెక్కినది!

సా:—దేవా, నేనుగట్టెక్కినానని సెలవిస్తున్నారే? గట్టెక్కినదానిని గంగలోముంచి వేస్తారా! నన్ను వెంటనే ప్రజలలో కలపండి, దేవా!

య:—సావిత్రి, నీచరిత్ర అత్యద్భుతము!

సా:—తమదయ ఉండవలెనుగాని, ఇంకా అద్భుతముగా నుండగలదు, నేను నాథర్తను చేరగానే—

య:—నీభర్తనుగాక ఏమైనా అడుగుఇస్తాను.

సా:—నాకూ కుమారులు కావలెను, దేవా!

య:—సావిత్రి, నీవు భర్తను అడిగినావన్నమాటే! సాధ్వికి నీతిమార్గమున సంతానము కలుగుటకు భర్తకావలెనే! భర్తను గాకఏమైనా అడుగుమంటే, మరొకవిధముగా భర్తనేఅడుగుచున్నావే!

సా:—నన్ను వారితో తీసుకపొమ్మంటే, నావేళ యింకా రాలేదన్నారు. నేను పోయి సహగమనముచేస్తే, అజ్వాలలు నన్నుకూడకడ తేర్చవా? అప్పుడు నావేళ రాలేదా? నాథర్తను బ్రతికించినాకివ్వడము సులభమో, నాకాలమురాకముందు నేను నాథర్త మంటలోపడి సహగమనముచేయకుండా ఆపడము సులభమో, ఆలోచించడము తమపని. తమను మరి బ్రతిమాలి శ్రమపెట్టను. సూర్యుడుండగానే నేను మాయిద్దరినీ సంస్కారము చేయవలెను. జననీ, సావిత్రీ, నన్ను నాథర్తతో చేర్చు. అయ్యా, సెలవు. (వెనుకకుతిరిగి నాలుగడుగులు వెళ్లును.)

య:—అమ్మా,ఉండు, ఉండు.(తనలో)నన్ను యుక్తివల్ల ఎలాగు తోసి రాజుచేసినదో! వేళైనప్పుడు ప్రాణములుతీయుట నాకెంత విధో, కాలమురాకముందు ఆత్మహత్య చేసుకోకుండా చేయడముకూడా అంత విధే "నేనే పతివ్రతనైతే, నాథర్తమంటలు నన్నుకూడా తీసుకోపోవలెను!" అని మంటలోపడితే ఏమిచేయగలను? ఇప్పుడు సావిత్రీదేవి యాజ్ఞకూడా చెవినిపడుచున్నదే! నారదుడు చెప్పితే చెప్పనీగాని యివ్వక తప్పదు—

సా:—అయ్యా, నాకు ఆలస్యమగుచున్నది. ఏమిసెలవు? వెళ్లనా?

య:—కుమారీ, పతివ్రతాశిరోమణీ, నీసత్యవంతునికూడా నీకిచ్చినాను చాలునా? (పుష్పవర్షము కురియును.)

సా:—దేవా, తమ కెంతని కొనియాడగలను? నాయానందము బాష్పవారిశక్తిని మీరినది. మరి మాటలమాట చెప్పవలసినదేమి? అందుకేనా, నాబాష్పవర్షమువంతు ఆపుష్పవర్షము ? వారితో నేను స్వర్గసౌఖ్యము అనుభవిస్తూన్నప్పుడు, నాకు ఎప్పుడూ మృత్యుస్మరణే! వారు మృతినొందినప్పుడు, జీవస్మరణే ! ఇటుపైని ఎప్పుడూ తమస్మరణే! దేవా, నాకృతజ్ఞను ఎలాగు కనపర్చగలను?

య:—మీరందరూ చిరకాలము సకలసౌఖ్యములూ అనుభవించుటవల్లనే ! కుమారీ, నీభర్తను ఇంతకుముందే ఇచ్చియుందును. కాని, ఇచ్చినయెడల, ఆ సంతోష పారవశ్యమున, నీవు తక్కినవి అడిగియుందువా? నీవూ, నీభర్తా, మీపర్ణశాలకు పోయి, ఆయంధులనే చూచియుందురు. అందుకూ ఇలాగుచేసినాను. మరిఒక సంగతి, నీదగ్గిర దాపరిక మెందుకు? నీ యుక్తి వినడానికి, నిరాశలో నీవు ఏమి చేస్తావో చూడడానికి ఇంతవరకు తెచ్చినాను. నీవుపోయి నీభర్త శవమును ముట్టుకొంటే, వెంటనే బ్రతుకగలడు.

సా:—నేను ముట్టుకొంటే, నాభర్త బ్రతుకునని సెలవిస్తిరే?—

య:—అవును. దానికేమి సందేహమా?

సా:—దేవా, తమమాట సందేహించినపాపమునకు తగిన శిక్ష ఇప్పటినరకములో ఉన్నదా? కాని, నేను వెళ్లేసరికి శవమును ఏదైనా జంతువు తినివేసియుంటే?

య:—అమ్మా, వనదేవతలకు అప్పగించి వచ్చినాను. నీయాజ్ఞను అతిక్రమించడమేనా? శవము, నీవువిడిచినచోటనే ఉంటుంది. నీవుపోయి ముట్టుకో. నీవు ఇక్కడ ఉండగానే, బ్రతికించిఉందును. కాని, లేచి నిన్ను వెతుకుతూ అతడు, అతన్ని వెతుకుతూ నీవు, చెరిఒకత్రోవా అయిపోతె ఆమహారణ్యములో? నేను చేసినదంతా సావిత్రీదేవి ఆజ్ఞానుసారముగా చేసినాను. నీవు కోరినవాటినన్నీ ఇమ్మని వారిసెలవు. నాపని ప్రాణములు తీసివేయడమే కాని, ఇవ్వడముకాదు. నీవు సావిత్రీదేవి వరప్రసాదినివి. నీకు వారు తోడు నీడ. నీకు మరొకరు వరములియ్యపనిలేదు. నీవుపోయి నీభర్తతో చిరకాలము సుఖముగా నుండుము. (తెర)





వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి గారు.

నిశీథిని

"జగతి యీనాటి యీమహోత్సవమునందు
మునిగి యానందమున పొంగిపోవుచుండ
ఇటు రగులుకొల్పి రెవరు నీహృదయమందె
అణచి కొనియున్న ఘోరదుఃఖాగ్ని నిపుడు"

నేను

"కారుకొన్న యమాన చీకటుల నడుమ
నేనొకండనె యీశూన్యగృహము నందు
అదురువడిపోయి మరణవాద్యంబులట్లు
గుండియలు కొట్టుకొన, ఏడ్చుకొనుచునుంటి.

ఇంతగ దహించుకొనిపోవు ఈయెడంద
బాష్పములు జారిపడి చల్లబడునో యనుచు
మూసికొనిపోయె నానేత్రములు తమంత
రాత్రియే యింక బహిరంతరములనాకు.

విస్మృతోదంతములు శూన్యవీథు లందు
నావలెనె మౌనముగ వెళ్లిపోవుచున్న
ఓ నిశీథిని! నీగభీరోదరమున
దొరికె, ఈదురదృష్టవంతునకు చోటు"

చిమ్మట

"ఝాణసంధుల ఝళఝళార్భటులు విరిసి
దశదిశాంతరముల ప్రతిధ్వనుల నీన
పేదపడియున్న మానజీవితపు టాశ
లిపుడు మ్రోగించుకొనుచుంటివేల నీవు"

నేను

"నన్ను నిరసించువారి యానందమందు
నాకు భాగంబువల దొక్కనాటికైన
చీకటుల జీల్చుకొని వచ్చువిూకరాళ
గానరవములనే నాసుఖంబు గలదు.

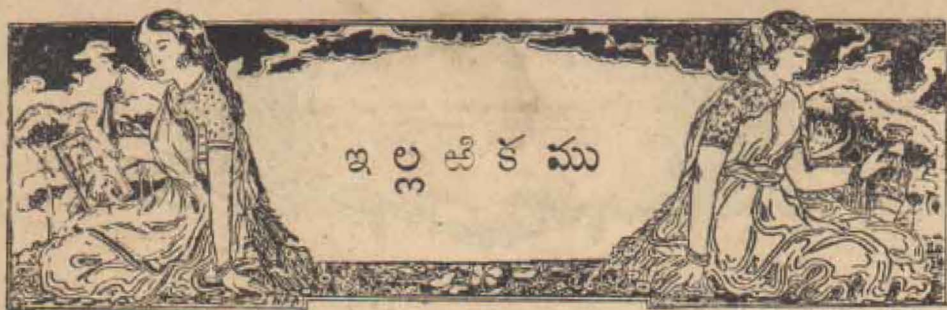
దినములు పరస్పరప్రతి ధ్వనులు గాగ
ఇరువదైదేండ్లు నాబ్రతు కిట్లు గడచె
ఈరహోదుఃఖవీథులం దే నరుంగ
సఖుల యడుగులజాడ లీసరికిగూడ.

మృత్యుగర్జా ప్రవాహ గంభీరమైన
విధి, నిదురపుచ్చు ప్రేమజీవితమునందు
సంభవించు, ప్రవాస దుస్స్వప్నవ్యథల
మడతలను సర్దుకొనుచుందు మాయకుండ.

తెగిపడిన పూలదండ లెత్తుగ సమర్చి
యంధకారంబు సందిట పదుముకొనుచు
ఎవరికోరకో పదేపదే యెదురుచూచు
నాయెద కొనర్తు కృత్రిమానందభిక్ష.

మ్రొక్కిన కొలంది కాలితో ద్రొక్కివేయు
ఈకఠినలోకమెల్ల బహిష్కృతంబె
రండు, చిమ్మటలార, ఈ రాత్రులందు
నావలెనె పాడుకొను మీరె నాకు సఖులు."





పాలపర్తి ఆంజనేయులు గారు

II

(సంపుటము ౨, సంచిక ౪ తరువాయి)

౧

నరసింహారాజు అత్తగారిల్లువిడిచి వెళ్లిపోయి మూఁడుసంవత్సరములైనది. కాలగర్భమున నేమి దాగియున్నదో యెవరుచెప్పఁగలరు? నాఁటిరాత్రి నరాసరిచిట్టివలస వెళ్లి తన తల్లిని దీసికొని చెన్నపట్టణము వెళ్లి పోయెను. ఒకనాఁడుచితపఠనాలయమున "హిందూపత్రికఁ జదువుచుండఁగా రామనాథరాజుగారు తమ పిల్లలకుఁ జదువుచెప్పుటకు మంచి యోగ్యతాపత్రములుగల గ్రాడ్యుయేటు (Graduate) కావలెనని ప్రకటించిన ప్రకటన కనఁబడెను. వెంటనె నరసింహారాజు మద్రాసులో రామనాథరాజుగారి గృహమునకు వెళ్లెను. శ్రీరాజుగా రతని యోగ్యతను, బి.ఎ.పరీక్షలో మొదటి క్లాసులో మొదటివాఁడుగ జయమొందుటను విచారించి నెలకు నూఱురూప్యములు జీతము నేర్పాటుచేసెను. మూఁడునెలలు గడచిన పిమ్మట అతని బుద్ధికుశలతను, గుణసంపదను స్వయముగ నెఱిఁగినవాఁడగుటచే నతనిని 'అంతరంగకార్యదర్శిగ' నేర్పాటుచేసి వారి స్వంత వ్యవహారములనన్నిటిని నరసింహారాజు చేతనే చేయించుచుండెను. శ్రీరాజుగారు విద్యావంతులును, సుగుణవంతులును, ఉత్సాహవంతులునునై రాజకీయ, సాంఘికాది ప్రజాహిత కార్యములందు ప్రవేశముకల్పించుకొని పని చేయు స్వభావముగలవారు. ఈ పనులన్నిటియందును, యెస్టేటు పరిపాలనయందును శ్రీరాజుగారికి కుడిభుజమువలె నరసింహారాజుపని చేయుచుండెను. ఇట్లొకసంవత్సరము గడచినది. ఇంతలో శ్రీరాజుగారి దివాను వృద్ధుఁడై కాలధర్మము నొందెను. శ్రీరాజు రాజకీయాది విషయములం దభిమానముతో బని చేయు నుత్సాహము గలవా రగుటచే జమీ వ్యవహారముల స్వయముగాఁ జూచుకొనుట కవకాశము లేదు. ఆకారణమున యెస్టేటు వ్యవహారములను జక్కఁగా నిర్వహించి పరిపాలన సామర్థ్యముతోఁ జేయఁగల విశ్వాసపాత్రుఁడైన దివానుకావలసియుండెను. ఈగుణములన్నియుఁ గలవాఁడు వారియుద్యోగస్థులలో నొక్క నరసింహారాజు మాత్రమె కనుపించుచుండెను. అంతట శ్రీరాజుగారు నరసింహారాజును నెలకు రు. 500. జీతము మీద దివానుగా నియమించెను. మఱుసంవత్సరము యెస్టేటుమీఁద నొకగొప్ప వ్యాజ్య

ముఁవచ్చెను. ఆవ్యాజ్యములో నరసింహరాజు మిక్కిలి సామర్థ్యముతోఁ బనిచేయుటచేత జయముకలిగెను. నరసింహరాజుచేసిన సహాయమునకు శ్రీరాజగారు చాలకృతజ్ఞతగలవారై పదివేలరూపాయల బహుమానముచేయుటయేకాక జీతమును సహిత మభివృద్ధిచేసెను.

౩

ఒకనాఁడు శ్రీరాజగారును, నరసింహరాజును మద్రాసుకాస్మపాలిటన్ క్లబ్ వసారాలో పడక కుర్చీలు వేసుకొని యిష్టగోష్ఠిని మాట్లాడుచుండిరి. ఇంతలో యిద్దరువకీళ్లు ప్రక్కనుండిపోవుచు అందులోనొకరు నరసింహరాజుమాట సవ్వడిని విని వెనుకకుఁదిరిగి చూచి లోపలికి వెళ్లిపోయెను. నరసింహరాజిదివఱ కెప్పుడును క్లబ్బుకు వచ్చియుండలేదు. మద్రాసులో తరుచుగ నుండెడువాఁడుగాని క్లబ్బుకుమాత్ర మెప్పుడును వచ్చియుండలేదు. అందుకు కారణము లేకపోలేదు. ఇంతలో శ్రీరాజగారు మోటారునెక్కి బీచికి షికారు వెళ్లిరి. అంతట నరసింహరాజు క్లబ్బు చూడవలెనని లోనికి వెళ్లెను.

గోపాలరావు:—అయ్యా! తమరి నిదివఱ కెచటనో చూచినట్లున్నది. తమరెవరో నే తెలుసుకొనవచ్చునా?

నరసింహరాజు:—(తెల్లబోయిన ముఖముతో) బహుశః యిచటనె చూచి......

గో:—ఓయి! దాచుచున్నావా నరసింహరాజు!—ఒరే, అప్పలరాజు. మన నరసింహరాజుడుగోనోయ్!

అప్పలరా జాతురతతోవచ్చి నరసింహరాజును గాఁగలించుకొని ఆనందబాష్పములు విడిచెను. అప్పలరాజు గోపాలరావు యిద్దరును నరసింహరాజుకు విజయనగరములో సహాధ్యాయులు మాత్రమేకాక మిక్కిలి ప్రేమాస్పదులైనమిత్రులు. గోపాలరావు క్రొత్తగ మద్రాసులో న్యాయవాదివృత్తి మొదలుపెట్టినాఁడు. అప్పలరాజు విశాఖపట్టణములో ప్లీడరి చేయుచున్నాఁడు. అంతట వారుముగ్గురును బయటకువచ్చి దూరముగ నొకచో కుర్చీలు వేసుకొని కూర్చుండిరి.

అప్పలరాజు:—నీవెచటికో పాఱిపోయినావని విని మేమందఱము చాలదుఃఖించినాము. నేఁడు నిన్నుచూచుట తోడనె నాప్రాణములు లేచివచ్చినవి.

గో:—సరేకాని, యిందాక రామనాథరాజుగారితో చాలచనువుతో మాట్లాడుచుంటివేమిటి. నేను లోపలికి వచ్చునప్పుడు నీమాట ఆనవాలుపట్టి తిరిగిచూచి గుర్తింపజాలక యెవరోయని వెళ్లిపోయినాను. నీకు వారు పరిచయ మెట్లు?

నర:—నేను రాజుగారి దివానుగానున్నాను.

అప్ప:—ఏమిటి! చెప్పవు! చదువులోనేకాక ఉద్యోగములోగూడ మమ్ములను తలదన్నినావుగా! నిన్నుగాక యింకెవరిని భగవంతు డనుగ్రహించును. నీవంటి యోగ్యుడికి కలిగినకష్టమునకు మేమందఱము విచారించినాము. ఇంక గోపాలరావు నడుగు.

నర :—నా మంచి చెడ్డలు, సంగతిసందర్భములు దెలిసినవారును, ప్రేమగలవారును గనుక.

అప్ప:—ఇప్పుడు మీమామగారు నీభార్యను పంపుట కభ్యంతరము చెప్పడని తలచెదను.

గో:—ఇంక యేమొగము బెట్టుకొని చెప్పగలడు?

అప్ప:—అయితే, నీకీవుద్యోగము యేలా వచ్చినది. ఎంతకాలమైనది ప్రవేశించి?

నర:—మొదట శ్రీరాజుగారి పిల్లలకు ట్యూటరుగా చేరినాను. పిమ్మట ప్రైవేటుసెక్రటరీగాపనిచేసితిని. ఇంతలో శ్రీరాజుగారి దివాను చనిపోవుటవల్ల నేనే యాపనికి నియమింప బడితిని. రెండు సంవత్సరములయినది.

అప్ప:—అయితే, రెండుసంవత్సరములనుండి దగిన స్థితియందుండియు నీభార్యనేల పిలిపించుకొనకపోతివి? ఇది నాకేమాత్రము సమంజసముగా లేదు.

గో:—పోనీ, మరెచటనైన వివాహము జేసుకొంటివా? చనువుచే అడుగుచున్నాను సుమా!

నర:—దీనిలోతప్పేమి? మీకంటె నాకాప్తమిత్రులెవరున్నారు? మిమ్ముజూచిననాకు స్వస్థలమునకు వచ్చినటులనే యున్నది. ఏమో, భగవదనుగ్రహమువలన గొప్పయుద్యోగమె చేయుచున్నానుకాని మనస్సుకు సంతోషములేదు.

అప్ప:—అవును, ఎలావుండును. అయ్యో! అపుగుటమలచితి. మీఅమ్మగారారోగ్యముగ నున్నారా!

నర:—క్షేమముగానేవున్నది భగవదనుగ్రహమువలన.

గో:—సరె. మీఅమ్మగారైన జెప్పలేదా, పెండ్లిచేసుకొనుమని.

నర:—తిరిగి వివాహము చేసుకొనుట నాకేమాత్రము ధర్మముగా కనుపించుటలేదు.

అప్ప:—గోపాలరావు, నీసలహా చాలబాగావున్నది. హైకోర్టువకీళ్లపద్ధతి యిదియె కాబోలు. కాపురము చప్పున కుదుటబడవేయగలవు. ఆపిల్లకథం శుభం యేమితెలియును పాపము! నేను నిజంచెప్పుచున్నాను. మావిశాఖపట్టణములో కాదుగదా, ఎక్కడకూడ—అందము మాటాలావుంచు—అట్టి గుణవంతురాలు లేదని చెప్పవచ్చు. వారు శ్రీమంతులుగదా! వారికేమి తక్కువ. మా ఆడవాళ్లప్పుడప్పుడు, యిరుగుపొరుగగుట, వారియింటికి వెళ్లివచ్చుచుందురు. ఆపిల్లసంగతివిన్న నాకు దుఃఖము వచ్చెడిది. ఒడలున నొక్క నగైన లేదట. ఈ భూషణములు బూటకములని తలంచి వానిని త్యజించి యిప్పుడు సుగుణభూషణములచే నామె విరాజిల్లుచున్నదట. వైదికముత్తైదువవలె మోమున కానియంత బొట్టట. పండుగ పర్వమువచ్చిన మామూలుచీరలుతప్ప విలువగలవానినెప్పుడు ధరించి మెఱుగదట. ఇంటిలోనిపనిని ఆమెమె చక్కబెట్టునట. మధ్యాహ్నము ఏకాంతముగ గూర్చుండి యే

పురాణకాలక్షేపమో చేయుచుండునట. ఎంతటిభోగియో అంతటి విరాగియైనదని యందఱు నాశ్చర్యముతో జెప్పకొందురు. ఈ మాటలు వినినప్పుడు సాత్వికగుణ ప్రధానుడగుటచే కనులు నీరుగప్ప తల వాలిచి రెండు అశ్రుకణముల విడచెను.

అప్ప:—ఇదిగో, నరసింహరాజు! నీమనస్సుకు కష్టముగనుండునని చెప్పలేదు. కాని నీవు వెళ్లినతర్వాత రెండుమూడునెలలు మంచ మెక్కి నీభార్య అన్నపానీయములు లేక యెటులెటులనో జీవించినది. కాని మనిషి మాత్రము పూర్తిగ మారిపోయినది.మును పటి మోస్తరులేదట నాభార్యకూడ అనేక సార్లు 'ఆ అమ్మాయిపెనిమిటి మీాస్నేహి తుడె అంటిరిగద; మీారైన కనుక్కోకూ డదా ఆయనజాడ'యని యనుచువచ్చెడిది. నేనుమాత్ర మేమిచేయను? ఎవరికేమి తెలి యదాయె. దీనిలో కల్పించి చెప్పనదేమి లేదు. అబద్ధ మొక్కపిసరైనను లేదు. నీమనస్సు త్రిప్పవలెనని చెప్పటలేదు. మనమందఱ మన్నదమ్ములవలె నొక్క చోనుండి చదువుకొనినాము గనుకను, నేను వూరివాడను గనుకను వున్నయధా ర్థము చెప్పినాను.

గో:—అతని మనస్సుకు కష్టముగా వున్నట్లు న్నది. మావాళ్లు వూరిలోలేరు. మన మందఱ మిచటనే భోజనము చేయుదము. నరసింహరాజు! యిది కాస్మపాలిటన క్లబ్బని నీకుతెలిసినదేగదా! కాబట్టి నీవు కూడ యీపూట యిచటనే మాతో కలిసి విందారగించవలె.

3

అంతట ముగ్గురును లేచి భోజనమునకు వెళ్లిరి. మిత్రు లొకరినొకరు, పరిహసించు కొనుచు భుజించుచుండిరి. చూచుటకది పెండ్లి బువ్వముబంతివలె నున్నది. నరసింహరాజు కలిపిన అన్నము సరిగా తినక అటునిటు త్రోసి రెండుమెతుకులు కొఱికిలేచెను. నాఁడు వేసవి కాలపు వెన్నెలరాత్రియగుటచే సౌధోపరి భాగమున శయనించుటకు ముగ్గురును వెళ్లిరి. సముద్రమునుండి మలయానిలము మెల్ల మెల్లగ వీచుచుండెను. ఆకసమున మేఘ ములు బారులుతీర్చి పర్వులిడుచుండెను. గోపాలరావు నవనాగరికుఁడగుటచే, కిల్లిలు సిగరెట్లు తీసికొనివచ్చి నరసింహరాజున కివ్వఁ బోయెను. కాని అతని కట్టి అభ్యాసము లేవియు లేనివాఁడగుటచేఁ బుచ్చుకొనలేదు.

గో:—అప్పటికిప్పటికి నీ వొక్కలాగున్నావు. మేమందఱము ఎన్ని అవతారము లెత్తి నామో చూడు!

అప్ప:—కాబట్టియె మన బ్రతు కిలావున్నది.

గో:—కాకపోతే యేమిటి. ఉన్న నాలుగు రోజులు సరదాగా టింగు రంగా అంటు వుండవలె గాని లేకపోతే యేమిటి.

అప్ప:—నీకేమిరా బాబు! మీాబాబు సంపా దించి యిచ్చిపోయినాడు. ఏహో నాలుగు ముక్కలు చదువుకొనినావు. షోకుగా లైఫులీడ్ (కాలముగడపుట)చేస్తున్నావు.

అందఱ కేలావస్తుంది? చాలుగాని నీకబుర్లు కట్టిపెట్టు. నరసింహరాజు, యేమనెదవు?

నర:—ఏమిఅనేటందుకు యేమివున్నది.

అప్ప:—నేను క్లబ్బుప్యూనుచేత మీ మామగారికి అర్జంటువైరు యివ్వవలెనని అనుకొన్నాను. నీతో చెప్పకయిచ్చుట బాగుండదని మానినాను.

నర:—కొంపదీసి యిచ్చినావుకావు. ఇంకనయము!

అప్ప:—అయితే నీవుద్దేశ మేమిటి? నాకు బోధపడ లేదు.

నర:—అయిన దేమో యైనది. నేను వారికి లేను; నాకు వారు లేరు.

అప్ప:—లేకపోవు టేమికర్మము. ఇప్పుడు మించిపోయిన దేమి? గృహచ్ఛిద్రము లెవరికైన నున్నవే. ప్రపంచములో పోట్లాడుకొనని ఆలుమగ లున్నారా? సామాన్యవిషయము పట్టుకొని యింత రాద్ధాంతసిద్ధాంతము చేయుట నాకేమాత్రము బాగుండ లేదు. నీవు వొప్పుకొనిన సరి, లేకపోయిన రేపుప్రొద్దున మీ మామగారికి వైరిచ్చుట తప్పదు.

నర:—సంగతి సందర్భముల దెలియక నీవనుచున్నావుగాని లేనిచో నీవిట్లు మాటలాడవు. ఇప్పు డాకథనంతయు దలచుకొనిన నామనస్సుకు గష్టము దోచును.

అప్ప:—నీమనస్సుకు నొప్పిగలిగించుట మాకును యిష్టములేదు. కాని వారుచేసిన తప్పంత క్షమింపరానిదా?

నర:—క్షమింప దగినదైనను, కాకపోయినను ఎందుకా ప్రశంస?

అప్ప:—ఓహో! ఇంతవఱకు మేముచెప్పిన దంతయు అనవసర ప్రశంసయేనా? నీకు నీ మామగారిపై కోపముండిన ఉండవచ్చును. ఇల్లరికములలో నీగోలయెపుడు వున్నదియె. కాని ఆపిల్ల నేల బాధపెట్టవలె? ఆమెతప్పేమి?

నర:—ఏమైనను మీరు ప్లీడర్లు. నాచేత చెప్పింపక విడువరు.

అప్ప:—నీవాలా అనుకొనవద్దు.

నర:—మిత్రభావ మాలోచించియె చెప్పుచున్నాను. మా మామగారు నాకోర్కెను తిరస్కరించినసంగతి మాత్రమె మీకు దెలియును. అంతియెకాదు. నాటిరాత్రి నాభార్యసహితము మేము బీదవారలమనియు, తనను బోషింపజాలమనియు, తాను రాననియు, నేనువెళ్ల కూడదనియు అతి సాహసమున బలికినది. అట్టి స్థితిలో నే జేయదగిన దేమో నీవే యాలోచించవచ్చును.

అప్ప:—నిజమె. నీమనస్సు చాల నొచ్చియుండవచ్చును.

నర:—అందువలననె తిరిగి వారిగడప త్రొక్కకూడదనుకొనినాను.

అప్ప:—నీవుచేసినది తప్పని నే జెప్పుటలేదు. అయితే అవి తెలిసియాడిన మాటలని యేనా నీ యభిప్రాయము. కేవల మజ్ఞానముచేతను, చిన్నదనముచేతను ఆడిన మాటల నంతగా పాటింపకూడదు.

నర:—నీవు చెప్పెడి సబబు చాల బాగున్నది. ఇంతకన్నను అనమాన మేమికావలె ?

అప్ప:—భార్యాభర్తలొకరినొకరనుకొనరా?

నర:—కావచ్చు. అయితె, యిదియేనా సరసము?

అప్ప:—సరసము కాకపోయిన విరసమే యనుకొనుము. అంతమాత్రమున చేసెడి కాపురము పాడుచేసుకొందువా ?

నర:—నూరుచెప్ప, వెయ్యిచెప్ప. నా మనస్సు విరిగిపోయినది.

గో:—నాకిష్టములేదని మొఱపెట్టినను బలవంతమున కట్టిపెట్టెదవా?

అప్ప:—ఏదో సామెత చెప్పినట్లున్నది. గుడిలో......

గో:—చాలు, సరె. అయిన దేమోఅయినది. తిరిగి వివాహమేల చేసుకొనకూడదు?

అప్ప:—నీ పిచ్చి సిద్ధాంతముల దయచేసి కట్టిపెట్టుము. ఇంటిలో మాట మాట యనుకొనినపుడెల్ల యింకొక పెండ్లి చేసుకొనుచుందురా ?

గో:—చేసుకొనిన తప్పేమి ?

అప్ప:—భార్య వికలాంగికాని, దోషికాని కానప్పుడు బహుపత్నీత్వము నార్యధర్మ మొప్పుకొనదు.

గో:—మన ప్రాచీనార్యులలో బహు పత్నీత్వము, బహు పతిత్వముకూడ వ్యాపించి యున్నది. యూరపు దేశములలో 'మేరేజి కంట్రాక్టు' పద్ధతి వున్నది. ఇప్పుడిప్పు డుదయించుచున్న నవభావములు యింకను విచిత్రములుగ నీకు దోపవచ్చును. స్త్రీపురుషు లెవరయినను కూడి నివసించవచ్చుననియు, ఇష్టములేనపుడు కోర్టులతో నిమిత్తములేకనే విడిపోవచ్చుననియు, వారి సంతానమును ప్రభుత్వము పోషింపవలెననియు నుడువుచున్నారు. కార్పెంటర్ లిటూర్నో వ్రాసిన గ్రంథము నీవుమాత్ర మెఱుగవా ? ఇందులో నాకు విపరీత మేమియు కనుపించలేదు. ఈ భావములు మన దేశమందు మాత్రము వ్యాపింపవా ?

నర:—నీవు చాల వివాదాంశమును పైకి దీసినావు. నేను నీతో వాగ్వివాదమునకు దిగ తలచుకొనలేను. కాని, నాకు దోచిన ఒకటి రెండు విషయములు మాత్రము చెప్పెదను. పశ్చిమదిక్కున మిణుకు మిణుకుమని వెలిగెడి చుక్కలు తూర్పున నుదయించిన ప్రచండ భానుతేజము ముందర కాంతిహీనములగుట నీకు దెలియని విషయముకాదు. మఱియు ధర్మము దేశకాలబాధితము కాదు. అది పరమసత్యము. పాశ్చాత్య ధర్మశాస్త్రములు సహితము ఏక పత్నీత్వమునే గ్రహించినవి. తదితరములు శాసనవిరుద్ధములు. పాశ్చాత్య సాంఘిక పరిస్థితులజూచి యొడలు పులకరించును. అవి మన మానసిక ప్రవృత్తికి ధార్మికభావమునకు విరుద్ధములై యున్నవి. మఱియు, స్త్రీ పురుషుల జీవిత ధర్మమునుబట్టియు, ప్రాకృతిక స్థితినిబట్టియు, సాంఘిక సౌలభ్యమునుబట్టియు, నైతికాధ్యాత్మిక ధర్మ

మునుబట్టియు, ఏకపత్నీత్వమునే శాస్త్రజ్ఞులు సహిత ముత్తమధర్మమని యంగీకరించి యున్నారు. ఏకపత్నీత్వము మానవ పరిణామమందును, సభ్యతయందును సహజ పరిణామముగా నెంచదగియున్నది. లిటూర్నో సహితము ఏక పత్నీత్వము కంటె ఉత్తమధర్మము గాన్పించుటలేదని యొప్పుకొని యున్నాడు. తాము గన్న పిల్లలను తాము పెంచు బాధ్యతను దప్పించుకొన జూచుటకంటె నీచమును, గర్హ్యమును,స్వార్థపరము నైన విషయము వేరులేదని చెప్పవచ్చును. మానవ ధర్మమును నిర్మూలము చేయుచున్నా మని చెప్పవచ్చును. మనకు సమిష్టిబాధ్యతలు కొన్ని గలవని గుర్తించవలెను. అందు శిశుపోషణము ముఖ్యము. విషయలోలతచే దీనిని దప్పించుకొనజూచుట ఆత్మహత్యయె యగును. ఇక సంఘమెక్కడ? సభ్యతయెక్కడ? కావున నీవు చెప్పుపద్ధతి యెప్పుడును సామాన్య ధర్మమై ప్రచారము చెందనేరదు.

అప్ప:—నాధారము తప్పిపోయినది. వైవాహిక ధర్మము నింత చక్కగా దెలిసిన నీకు మేము ధర్మోపన్యాసము లివ్వదలచలేదు. కాని అగ్నిసాక్షిగ పరిణయమాడిన సతిని విడచుట నీకెట్లు ధర్మమైనదో నాకు కొంచెము తెలియజెప్పుము.

నర:—మన గోపాలరావుపాశ్చాత్యవ్యామోహ మిప్పటిలో దొలగునట్లు లేదు. పాశ్చాత్య సభ్యత, సాంఘికజీవనము విద్య వచ్చినట్లు మనవి వచ్చవు. అందువలన ప్రస్తావవశమున నట్లు మాటాడితిగాని, మీకు దెలియని ధర్మములు నాకెక్కువ దెలిసినవి లేవు.

గో:—ఒక్క నబ్బుబిళ్లగాని, మైనపువత్తిగాని చేయుట చేతగాదు. ఊరక ప్రగల్భములు కొట్టిన నేమి ప్రయోజనము?

అప్ప:—నీవు చెప్పిన రెండువస్తువులు కూడ ఇహపరసాధనములు! చాలు నీప్రస్తావన కట్టిపెట్టు! ప్రస్తుతాంశ మదికాదు. పది గంటలు కావచ్చుచున్నది. ఇంతకు నే నడిగిన ప్రశ్నకు జవాబురాలేదు.

నర:—మనస్సులు భేదించిన పిమ్మట మరల కలియుట కష్టముకదా!

అప్ప:—నీవు సమ్మతించిన నందుకు జరగవలసిన తంతు నేను జరిగించెదను. నీ ఆత్మగౌరవమునకు భంగము రానివ్వను. ఈ విషయము తర్కముచే తేలునదికాదు. ఉదారభావముతోను, ధర్మబుద్ధితోను, స్వల్పవిషయముల పాటింపక యేదోయొక నిశ్చయమున కిప్పుడు రావలెను. నేను నీకు ప్రాణమిత్రుడ నని నీవు తలంచుచో నా మాటలు నీకు విశ్వాసపాత్రములైనచో నాయభీష్టమును నెరవేర్చెదవని తలచుచున్నాను. ఇక నే జెప్పవలసినది లేదు. నీవు పరమయోగ్యుడవనియు, యుక్తాయుక్త విచక్షణ గలవాడవనియు నింత లెక్క నీతో ప్రసంగించితిమి.

నర:—మీరిట్టి నిర్బంధమును చేయుదురనియే నేనింతకాల మజ్ఞాతవాసము చేసితిని. మీ

యెదుట పడిన పిమ్మట మీ యాజ్ఞ అనుల్లంఘనీయముదా!

గో:—వెరీగుడ్! వాదము కొఱకు నే నట్లు మాట్లాడితినిగాని మీరిద్దరు కలిసియుండుటకంటె మాకు కావలసిన దేమి?

అప్ప:—(నరసింహరాజును కౌఁగిలించుకొని) నాకు పరమానందము కలుగ జేసితివి.

నర:—నా ఆనందమునకు నీయానందమునకు నీవే కారణభూతుడవు. నా ఆప్తబంధువులకన్న నెక్కుడుగా నీవు నా క్షేమము కోరి న న్నింతగా బలవంత పెట్టితివి. నీ ఋణము నే దీర్చుకొనజాలను.

అప్ప:—ఇందు నేజేసిన దేమున్నది. నీ వెంత యోగ్యుడవో నీభార్య అంత యోగ్యురాలు. ఆమె విచారమును, వైరాగ్యజీవనమును సౌశీల్యమును, స్వయముగ నెఱిగిన వాడనై నీవు చేజిక్కినప్పుడు సహితము పేక్ష జేసిన పాపమున బడుదు నేమో యనుభయమున నీతో నింతగా సాహసించి చెప్పితిని. నీవు నామాట త్రోసివేయక నన్ను గౌరవించితివి. నేను కృతార్థుడను.

నర:—(దుఃఖమును సూచించు గద్గద స్వరముతో) ఇట్టిఅవ్యాజమైన కరుణ నే నెప్పుడు చవి చూచియుండలేదు. నీ హృదయ మెంత కోమలము! నిజముగ మిత్రుడన్న నీవెగదా! నేను వ్యర్థుడను. నీకు నే నేమి చేయగలను?

అప్ప:—నీవు చేయవలసినది నాతో విశాఖ పట్టణము వచ్చుటయె.

నర:—అలాగాదు.

అప్ప:—మఱేలాగు? నింకేమియో యభ్యంతరము జెప్పుచున్నావే.

నర:—ఇంక నభ్యంతరమేమున్నది? నేను రెండు నెలలు సెలవు పుచ్చుకొని మాచిట్టివలస వచ్చి యుండదలచినాను. అప్పుడు నేను వచ్చి నాభార్యను తీసికొనిపోయెదను. ఎట్టివారికైనను జన్మస్థలము (అది కుగ్రామమైనను) ప్రేమాస్పదముగదా. మఱియు నీసందర్భమున నొక సంగతి ముచ్చటించవలసియున్నది. కలిమి లేములు, సుఖదుఃఖములు శాశ్వతములుగావు. మన మెల్లప్పుడు సిరిసంపదలతో దులదూగుదుమని నుడువజాలము. కావున మన మీ సంపదను నమ్ముకొనియుండదగదు గదా! మన కెప్పటికే స్థితిప్రాప్తించినను యానందముగ జీవితమును గడుపగలిగి యుండవలెనని పెద్దలు చెప్పుదురు. మన మెట్టి మహాభోగముల ననుభవించుచున్నను వానినన్నిటిని నిస్సంగ బుద్ధితో ననుభవించవలెననియు లేనిచో క్షణికములైన యా భోగములు ఏకారణముచే నైన నంతమొందిన మన జీవితము దుర్భరము, దుస్సహము నగునని అనుభవజ్ఞులు నుడువుచున్నారు. కావున కష్టములు సహితము సుఖములుగ జేసుకొన గలిగినప్పుడే మనము శాశ్వతానంద మనుభవింప గలుగుదుము. కావున నేనిప్పుడు శ్రీమంతుడనని చెప్పి పేరాశ గల్పించి నాభార్యను దీసికొని వచ్చుటకు

నాకిష్టములేదు. నిజముగ ననూ్నమె ప్రేమించుచో, నా సాంగత్య మభిలషించుచో నాతో నాలేమిని సహితము వరించవలెను. నేనిప్పుడు గొప్ప యుద్యోగము చేయుచున్నానని యాశపెట్టదలచ లేదు. ఇట్టి స్థితిలో నా మామగారు నా భార్యను పంపునాయని శంకించుచున్నాను. నీవు చెప్పినదానినిబట్టి నా భార్య నిజధర్మమును గ్రహించి నట్లూహించుచున్నాను. మాకులాచారము ననుసరించి మాయాడవాండ్రు కూపస్థమండూకములవలె నాలుగు గోడలమధ్యను పడియుండ చదువు లేక పోవుటయేకాక ప్రపంచజ్ఞానమును సహితము కోల్పోవుచున్నారు. నీ దురాచారము తొలగినగాని మా గృహములు ఆనంద ప్రదములు కాజాలవు. నేను రెండు మూడు రోజులలో మామగారి పేర యుత్తరము వ్రాసెదను. మీరు తొందరపడి యేమియు చెప్పవద్దని నా ప్రార్థన. నేను మీయభీష్టము నెరవేర్చెదనని మాత్రము విశ్వసింపవచ్చును.

అప్ప:—నీకుచితమని తోచిన రీతిని, జేయ వచ్చును. నీవు మాట ఇచ్చిన తర్వాత తప్పువాడవుగావని నాకు దెలియకపోలేదు. అనవసర శంకలమాత్రము కల్పించుకొనకుము. నీ చెప్పిన సంగతులు నాకు పరమానందము గలిగించినవి. నేడు చాల సుదినము. ఎన్నాళ్లకెన్నాళ్లకో నిన్ను తిరిగి జూచుటయు. మీరిద్దరు కలసియుండుట కేర్పాటు జరుగుటయు మితిలేని సంతస మొనగూర్చినవి. ఇప్పటికే చాల ప్రొద్దుపోయినది. ఇక విశ్రమించెదము.

౪

జగపతిరాజు కచ్చేరిసావడిలో స్వంతవ్యవహారములఁ జూచుకొనుచుండెను. ఇంతలో టపావచ్చెను. అందొక యుత్తరము చింపి చదువబోవ "ప్రియమైన మామగారికి నరసింహరాజు అనేక వందనము"లని యుండెను. ఆశ్చర్యానందములు మొలకలెత్త అది యల్లుని యుత్తర మవునా కాదా యని అటు నిటు రెండు మూఁడు పర్యాయములు ద్రిప్పి చూచి, సమగ్రముగఁ జదువుకొని యల్లుని క్షేమమునకుసంతోషచిత్తుఁడై, తనయనంపుట కయిష్టముదోఁప భార్యకడ కేఁగి యుత్తరమిచ్చి (కొంతతడవాఁగి)

జగ:—దగ్గరా, దాపా, కానిదేశము మన పిల్లను బంపుటెట్లు?

భార్య:—రామనాథ మెక్కడ?

జగ:—దక్షిణదేశమునకు చివర రామేశ్వరము పోవు దారిలో నున్నది.

భార్య:—అబ్బా! అంతదూరమె! మనమాటా? పలుకా? ఎందు కీయుద్యోగము? ఇక్కడ క్షేమమైన తక్కువా?

జగ:—ఈముష్టి యుద్యోగము చేయుటయె నా కవమానముగా నున్నది. తా నిచట సుఖముగా నుండకూడదు? ఉద్యోగము మాని యింటికి రమ్మని వ్రాయుదునా?

భార్య:—ఉండండి. మన ప్రేమ యుద్దేశమేమో తెలిసికొనిమెదను.

...పసికూన, దానికేమి దెలియును? దాని ...డిగె దేమిటికి?

భార్య:—అట్లు కాదు. నే నడిగి వచ్చెదను.

ఉత్తరము చేతఁబుచ్చుకొని తల్లి కూఁతురున్న గదిలోనికి వెళ్లి "చూచితివా అమ్మాయి! నీభర్తవద్దనుండి వుత్తరము వచ్చిన" దనివుత్తరము ముందువైచెను. అశ్చర్యానందవిషాదములు ముప్పిరిగొన ఉత్తరముఁ దీసికొని యందలి యక్కరములు తనభర్తవియెయని పోల్చుకొని ఆనందబాష్పములు కన్నుల గ్రమ్మ చేలాంచనమున నేత్రములు దుడుచుకొని యుత్తరముఁ జదువు



కొని "హా దైవమా! ఆర్తత్రాణ పరాయణా! నేడుగదా యీ దీనురాలిపై కరుణ వహించితివి! నాహృదయేశుని శుభవార్త వీనులకు విందొనర్చినది నేడుగదా! నేడు గదా! నానోము ఫలించినది; నేధన్యనైతి" నని మది తలపోసెను.

తల్లి:—అమ్మాయి! ఆ రామనాధ మెక్కడనో తెలియునా? రామేశ్వరము దగ్గరట; అరవదేశమట.

ప్రేమా:—ఎక్కడైన నేమి?

తల్లి:—మన దేశమా! మన మనుష్యులా! మనకథా!

ప్రేమా:—మన దేశమే మన మనుష్యులే లేనిచో వారెట్లుండగలిగిరి?

తల్లి:—అవసరమునుబట్టి.

ప్రేమా:—అట్టి యవసరమె నాకును గలదు.

తల్లి:—నీకు తినుటకు లేదా?

ప్రేమా:—తిండి కొఱకె పడియుంటినా మీ యింట?

ప్రేమావతి మనోగత భావముల తల్లి గ్రహించినదై "అవకాశము నాకేల? మీ నాయనగారు ఉద్యోగము మాని యింటికి రమ్మని వ్రాసెద ననుచున్నారు. తర్వాత నీ యిష్టము, వారియిష్టము" అనెను.

ప్రేమా:—మీకు మీ కొమార్తెపై నెట్టి ప్రేమకలదో నాకు నాథర్తపైనట్టిప్రేమయె గలదు. వారెచటనుండిన నేనచటనుండెద. నే కాపురము చేయుటగాని నే జీవించుటగాని మీకిష్టములేనిచో మీయిచ్చవచ్చినట్లు చేయవచ్చు"నని చెప్పి తండ్రి యొక్క మూర్ఖతకుఁ జేయునదిలేక యేడువఁదొడఁగెను. తల్లి, సంగతి సందర్భము

లను, కష్టసుఖములను జెప్పి సమాధానపరుపఁజూచెనుగాని లాభము లేకపోయెను. అంతట నామె భర్తయొద్దకు వెళ్లి జరిగిన యుదంతమునంతను జెప్పి కూఁతు నల్లు నొద్దకు బంపుట కొప్పించెను.

౫

నరసింహరా జత్తవారింటికి వచ్చెను. జగపతిరాజు, మనమున నెట్టికోపభావమున్నను యల్లుని కుచిత సత్కారము చేసెను. రాత్రి భోజనానంతరము పరుండుటకు శయనగృహమునకు వెళ్లెను. ఆగది మునుపటివలె నలంకరింపఁబడి యుండలేదు. ఒక్కగోడపైఁ బుష్పమాలాలంకృతమైన తన ఛాయాపటముఁజూచి నరసింహరాజు, వివిధభావములు మనమున మొలకలెత్త యోచనాపరుఁడై యొక కుర్చీపైఁ గూర్చుండి యుండెను. పల్లెరమునఁ దాంబూలమును బండ్లను నిడికొని ప్రేమావతి వచ్చుచుండెను. ఆమె సామాన్య వసనముల మాత్రమె ధరించియుండెను. ఆమె మోమున మునుపటి యుత్సాహముగాని విలాసముగాని గానరాదు. కాని మహాదీక్షావ్రతమైన మునికన్యకమాడ్కిఁ జూపట్టెను. ఆమెనేత్రములయందు నవ్యతేజస్సు ప్రకాశించుచుండెను. మోమున వినయ సౌశీల్యము లుట్టిపడుచుండెను. శరీర మొకించుక కృశించియుండెను. మందగమనమున నధోవదనయై లోనఁ బ్రవేశించి పల్లెరము బల్లపై నునిచి నరసింహరాజు ప్రక్క కొంచెము దూరముగ నిలిచియుండెను. ఆమె పతిని దాను దూలనాడిననాఁటి రాత్రి దృశ్యము కన్నులయెదుట మెఱయ హృదయముకంపింప, దుఃఖము పొంగఁ గన్ను[illegible] గ్రమ్మ "ఈ నిర్భాగ్యురాలిపై నింతటి [illegible] జూపిన నీధర్మమూర్తి నే నేమొగము పెట్టుకొని పలుకరింతు. నేనేమని శరణుజొత్తు. ఏమని క్షమాపణ వేడుదు" నని యేమియుఁ దోఁపక శిలాప్రతిమవలె తలవాల్చుకొని నిలువఁబడియుండెను.

నరసింహరాజునకు నయిత మేమియుఁదోఁచ లేదు. మొదట ఆమెవచ్చినదే గమనించలేదు. పిమ్మట తెలుసుకొనినను వ్యాకులపడఁజొచ్చెను "అజ్ఞానముచే నోరుజారి యాడిన మాటలకు కఠినహృదయుఁడనై పంతమూని నిన్నెడబాసితిని. నన్నె నమ్ముకొని నాకై పరితపించుచు కృశించి వన్నెదక్కి పోల్చుటకైన శక్యముగాకయున్న యీసాసతిని నేనేమని పలుకరించువాఁడ? నేనెంతటి మూర్ఖుఁడను! కఠిన హృదయుఁడను! ఇంకను మానమేల?" యని భార్యవంకఁజూచి "ప్రేమ......" ఇంతలో ప్రేమావతి తటాలున నేలకొరిగి పతిపాదముల తన కరకమలములం దిడుకొని వానిని దన కన్నీటిధారలచే అభిషేచనము చేసి "దురహంకారమైన యీదుష్టురాలిపై నింతటి ప్రేమ గలదని నే గలలోనైన నెఱుఁగనైతి. ఇప్పటికైనను నన్ను క్షమించితిరి. నే ధన్యురాలనైతిని. నేటికి మరల మీదర్శన భాగ్యమబ్బినది. నేను మీదానను. మీశరణు చొచ్చినాను." అని కన్నీరు కార్చుచుండెను. అంతట నరసింహరాజు శోకభారముచేఁ గంఠము స్తంభించిపోవ, మాటాడలేక ప్రేమావతిని లేవనెత్తి తన బాహులతలచే నామెను బంధించి మో

యుంచి తన కన్నీరు నామె కన్నీ నేకమై ప్రవహింపఁజేసెను.



"దురహంకారయైన యీదుష్టురాలిపై నింతటి ప్రేమగలవని నే కలలోనైన నెఱుఁగనైతి......... నేటికి మఱల మీదర్శనభాగ్య మబ్బినది. నేను మీదాసను. మీ శరణు జొచ్చినాను."

౭

ప్రేమావతి నత్తవారింటికిఁ బంపునపుడు తమ హోదాకు, గొప్పదనముకుఁ దగినటుల బంపు నుద్దేశముతో మంచములు, కుర్చీలు, మేజాబల్లలు, అల్మారులు, పెట్టెలు వివిధములైన పాత్రసామానులు, దాసీలను నాయత్తముచేసెను. నరసింహారాజు మాత్రము వాని నన్నిటిని ఉంచుటకు తనకు గృహము చాల దనియు, పంపెడి దాసీలను బోషించుటకుఁ దనకు శక్తిచాలదనియు వానిని స్వీకరించక భార్యను, ఆమెకు మిక్కిలి యవసరములైన యొకటి రెండు పెట్టెలను మాత్రము తీసికొని స్వగ్రామమునకుఁ బయనమయ్యెను.

చిట్టివలసలోఁ గొడుకు కోడలు వచ్చుచున్నారని పడిపోయిన మట్టి గోడలను మెత్తించి, బూజు దులిపి, సున్నము కొట్టించి, యిల్లలికి ముగ్గులు పెట్టి యాతురతతో నరసింహారాజు తల్లి యెదురుచూచుచుండెను. కొడుకు కోడలు రాగానే యెఱ్ఱనీళ్లుదీసి హారతి నిప్పించి వారిని తల్లి లోపలికిఁ దీసికొనివెళ్లెను. 'ఇన్నాళ్లకు సతీసమేతుఁడై నరసింహారాజు వచ్చినాఁడని ఆనందముతో నూరి అమ్మలక్కలందఱు వచ్చి "ఈడుజోడుగ, ముద్దు ముచ్చటగ సీతారాములవలె కొడుకు కోడలు నట్టింటికి వచ్చినారు. మహారాజువలె దోసిళ్లతో సంపాదించుచున్నాఁడు. నీకేమి? యదృష్టవంతురాల" వని నరసింహారాజు తల్లిని శ్లాఘించి పోవుచుండిరి.

నరసింహారాజు యింటిలో నౌకర్ల నెవ్వరిని బెట్టలేదు. కోడలిపైఁగల ప్రేమాతిశయముచే నామె నేపని చేయకుండఁ జేయవలెనని యెంత యత్నించినను బ్రేమావతి యత్తగారి కన్న ముందుగ లేచి యింటిపనియంతయు నామెయె చక్కఁబెట్టుచుండెను. ఇల్లు పూరిల్లని కాని, మట్టిగోడలని కాని, దాసీ లెవరు లేదని కాని నొక్కనాఁడైనను ప్రేమావతి విసుగు

కొని యెఱుఁగదు. భర్త యామెను విడనాడి పోయిన దాదిగ నెక్కువ దూరదృష్టితో నీపనులనన్నిటిని బుట్టింటియొద్దనె కొలఁదిగనో గొప్పగనో నేర్చియున్న సంగతి మనకుఁ దెలియును. ఆర్యసతికి గృహనిర్వాహకము, పతిసేవ యుత్తమధర్మములని గ్రంథపరిచయముచే నామె దెలుసుకొనియుండెను. గృహకృత్యము లొకించుక భారముగ నున్నను నవి యన్నియు పతియొక్క ప్రేమరసాస్వాదనముచే మరుపునకు వచ్చుచుండెను. ఇట్లు తల్లితోను, భార్యతోను స్వగృహమున రెండునెలలు సుఖంబుగ నరసింహరాజు గడపెను.

౨

ఒకనాఁడుసాయంతనము నరసింహరాజు భార్యను గ్రామమునకు దక్షిణపువైపుననున్న ఉద్యానవన మొకటి చూచునెపమున విహారమునకుఁ దీసికొని వెళ్లెను. వారు ఊరిచివరకు వచ్చిరి. పశ్చిమాంబుధిని గ్రుంకుచున్న దినకరుని కెంజాయలచేఁ దళతళ మెఱయుచున్న వృక్షశాఖాగ్రములనుండి యొక నూతన హర్మ్యము వారికనులకు గోచర మయ్యెను. ఆ ఉద్యానవనమునకు ముందు చిత్రవిచిత్రముగ నిర్మింపఁబడిన యొక యినుప కవాటముండెను. ఆద్వారమునుండి యొక బాట తోఁటలోపలికిఁ గలదు. ఆబాట కిరువైపులను వివిధ వర్ణములతో వెలుంగు ఆకు ఫసందు చెట్లును, మనోహర సౌరభము వెదచల్లెడి పూల మొక్కలును వరుసలు తీరియుండెను. అటునిటు నున్నతములైన నూతనారికేళ పనసాది ఫలవృక్షము లుండెను. ఆ బాటను కొద్దిదూరము నడువ న దముచేరిరి. ఆప్రాసాదము మహా ప్రా మేడలవలెఁగాక నూతనఫక్కిని కట్టఁబడియుండెను. ప్రేమావతికి మేడలుగాని, ఉద్యానవనములుగాని క్రొత్తవికావు. కాని యిట్టి కుగ్రామమున యట్టి విచిత్ర నూతన హర్మ్యముండుటఁ జూచి యాశ్చర్యపడఁజొచ్చెను. విశ్రాంతికొఱ కప్పుడప్పుడు వచ్చియుండుట కొకవేళ విజయనగరమహారాజులు కట్టించుకొని యుండవచ్చు. నని యామె తనలో సమాధాన పఱుచుకొనుచుండెను. అయినను నట్టి చోటికిఁ దన్నుఁ దీసికొని వచ్చుటకుఁ గారణమేమి యైయుండునా యని వ్యాకులపడుచుండెను. మేడంతయు పచ్చని తోరణములతో నేదియో యొక శుభకార్యమున కలంకరింపఁబడినట్లుండెను. రెండుమూఁడు మెట్లుపైకి యెక్కునప్పటికి డవాలు వేసుకొనిన బంట్రౌతులు, కొందఱు పనివారలు తొందరతొందరగవచ్చి నరసింహరాజుకును, ప్రేమావతికిని వంగి వంగి నమస్కృతులు చేయ దొడఁగిరి. ఆబంట్రౌతులఁజూడ మన దేశమువారి వలెఁ గన్పట్టలేదు. ఇదంతయు, స్వప్నమా నిజమా, యని యాశ్చర్యముతోఁ దెల తెలఁబోయి ప్రేమావతి చూచుచుండెను. క్రీగంటితోఁ బ్రేమావతియందుఁగలుగుచున్న మార్పులను నరసింహరాజు కనిపెట్టుచుండెను. అంత నరసింహరాజు లోనికిఁ బోవుదము రమ్మని ప్రేమావతిని వ్రేలు బట్టుకొని లోనికిఁ దీసికొని వెళ్లెను. లోపలి కచ్చేరి సావడి చిత్రవిచిత్రములయిన చిత్తరువులతోను, ఫోటో

...లతోను నలంకరింపఁబడి, కుర్చీలు బల్లలు ...లగువానిచే నమర్పఁబడియుండెను. అంత కొంచెము లోనికరుగునప్పటికి నొక మండువా యుండెను దానికిఁ గుడివైపున నొక విశాల మైన గదియుండెను. ఆగదియం దత్యంతరమ ణీయమైన పనితనముతోఁ జేయఁబడిన యొక పందిరి మంచము, సోఫాలు, అల్మార్లు, చిత్తరు వులు మొదలగునవి యుండెను. ప్రేమావతి భీతిచేతను, లజ్జచేతను వెనుకాడుచుండుటఁ జూచి నరసింహరాజు ఆమె చేయిఁబట్టుకొని లోనఁ బ్రవేశించెను. ఆశయన గృహమునఁ బర్యంకమున కెదురుగ రెండు పెద్దఛాయాపట ములు తెరలచేఁ గప్పఁబడియుండెను. ఇతరు లెవరు నచట లేమింజేసి వినోద భావమున నాపటములఁజూడఁ గౌతూహలంబు జనింప, వానినుండి వ్రేలాడు కుచ్చులను బట్టుకొని లాగెను. తెరలు విడిపడెను. ఆపటముల జూచునంతనె ఆశ్చర్యానందములు మనమున నుప్పొంగఁ దన బాహులతలను భర్తకంఠముపై వైచి గాఢాలింగనము చేసుకొని ఆనంద బాష్పములు విడిచెను.

ఛాయాపటములందలి మూర్తులు ప్రేమా వతి నరసింహరాజని వేఱుగఁ జెప్ప నవసరము లేదు. ఇదంతయు జరుగుట కెంతో కాలము పట్టలేదు. అందువలన ప్రేమావతి కా ఉద్యానవనము, మేడ యెవరివైనవి యడుగుట కవకాశము చిక్కలేదు. అంత నిద్దఱును సమీపముననున్న సోఫాపైఁ గూర్చుండి యిట్లు ముచ్చటించిరి.

ప్రేమా.—అబ్బా! మగవా రెంతటి దిట్టలు!

నర:—దిట్టతన మేమిటి?

ప్రేమా:—అబ్బా! ఇంక నటన యేనా?

నర:—నటన యెవరిది?

ప్రేమా:—మీదె. ఎంతటి గట్టి మనస్సు! ఈమేడ యెవరిది?

నర:—నా స్నేహితునిది.

ప్రేమా:—ఇంకను నన్ను పిచ్చిదానిని చేయ వలెననియేనా మీయుద్దేశము. మీస్నే హితునిదేయైనచో మన పటము లేల యిచట నుండవలెను?

నర:—ఒకస్నేహితుని యింట మరియొక స్నేహితుని పటములేల యుండకూడదు అదియు దప్పేనా? ఇకస్నేహ మేమిటి?

ప్రేమా:—ఇంకను నన్ను మోసపుచ్చ నెంచె దరా? మీదియుండిన నుండవచ్చు గాని, నాపటము పరపురుషుని యింట నుండుటకు కారణమేమి? సామాన్యమగు ఫోటోగాదు; పెద్ద చిత్తరువె. అందులో శయనగృహ మునను. అది మీకెట్లు సమ్మతమయ్యెను? ఇంకను నన్ను పరీక్షింప నెంచుచుంటిరా? (పూర్వచరిత్ర జ్ఞప్తికిరాగ కన్నులనుండి నశ్రువుల రాల్చుచు) మూఁడువత్సరములు మీచరణ సేవకై కఠిన వ్రతము పూని యుంటిగదా! ఇంకను నాపై దయ... లేదా? మీమనస్సు కరుగలేదా? ... విశ్వాసమున కింకను పాత్రురా... లకపోతినిగదా! ఏమి నాద...

అని విలపింపఁ దొడఁగెను. ...

కరుణార్ద్రహృదయుఁ డైన ...

ప్రేమావతి దీనాలాపములకుఁ జలించిన వాఁడై నేత్రయుగ్మమునుండి బాష్పబిందువులు స్రవింపఁ బ్రేమావతిని దగ్గరకుఁ దీసికొని కౌఁగిలించుకొని "ప్రేమావతీ! నీపై నాకనుగ్రహము తప్ప నాగ్రహ మెప్పుడును లేదు. నీపై ప్రేమ గోరంతయైనను కొఱంతపడియుండ లేదు. దైవవిధిని దప్పించుకొనుటకు దైవసము లైన సీతారాములకుగాని, పంచపాండవులకు గాని శక్యముకాలేదు. [illegible] నాయనగారు [illegible]ముచే నాడిన మాటలను గూడ నేనంతగ పాటింప లేదు. నాకట్టకడపటి యుత్తరమునందు సహితము దైవము 'నిన్ననుగ్రహించుగాక' యనియే దీవించియుంటి. ధర్మవర్తనులకె దైవము కష్టముల ప్రాప్తింప జేయును. నేను మీ యింట బడగాపునై పడియుండుట యధర్మమని యెంచియె దైవము మన కావియోగమును, మన దాంపత్యానురాగము దినదిన ప్రవర్ధమానమై నవనవరీతుల బ్రకాశించుటకే భగవంతుఁడు మరల యీ సంయోగమును సమకూర్చినాడు. విద్యాబుద్ధులం దారితేరిన వాఁడనై చేతులు ముడుచుకొని యాఁడుదానివలె విందులుగుడుచుచు వ్యర్థుడనై పరులపంచ పడియుండుట పౌరుషమా? నీభర్త చేతగాని [illegible]వలె నత్తవారింట ఇల్లరికముండుట [illegible]త్రము గౌరవప్రదమా? నీభర్త [illegible]కు రాజ్ఞివై స్వాతంత్ర్యజీవన[illegible]కు నీవుమాత్ర మభిలషింపవా?

స్త్రీపురుషులిద్దరు ఆత్మార్పణ చేసిన ప్రణయ మహిమ మనుభూతమగును[illegible] దెవ్వ రస్వతంత్రులైనను బ్రణయమూర్తి నిజస్వరూపము గోచరము కాజాలదు. మన యిద్దరిమధ్యను న్యూనాధిక్యములుండుటచేతనే పరస్పరము ప్రేమసాగరమున నోలలాడజాలకపోతిమి. నే నస్వతంత్రుడ నగుట నా హృత్పేటికానీనుడైన ప్రేమమూర్తి నిజరూపమున నీకు ప్రసన్న[illegible]తంత్ర వగుటచే నీయందు ప్రేమ మరుభూమియందలి జలమువలె శూన్యమయ్యెను. ప్రేమశూన్యమైన నీహృదయక్షేత్రమున నాయనురాగ బీజములు మొలకలెత్తలేదు. నేడు మన బంధములు వీడినవి. మనము సర్వ[illegible] స్వతంత్రులము. మన ప్రేమవాహిని ఉత్తుంగ తరంగములతో ప్రవహించుటకెట్టి యడ్డకట్టలును లేవు. ఇది నీగృహము; నేను నీవాడను.

ఒక్కసంగతిమాత్రము మనము మఱువదగదు. ధనధాన్యములు, యిండ్లు వాకిండ్లు శాశ్వతములుకావు. లక్ష్మి చంచలస్వభావ. ప్రణయలక్ష్మికి సవతి. నే డొకరిని రేపొకరిని చేపట్టును. నేడు మనకు గల యీయైశ్వర్యమును జూచి మోసపోకుము. సిరితళుకు బెళుకుల జూచి మోహించినవారి మోహ మది పోయిన వెంటనే పోవును. నీవు నాతో నాదారిద్ర్యమును సహితము ప్రేమించినావు గనుక నీప్రేమ అకుంఠితము, అనంతము. భగవానుడు మనల ననుగ్రహించుగాక!

ప్రేమావతి దీనాలాపములకుఁ జలించినవాఁడై నేత్రయుగ్మమునుండి బాష్పబిందువులు స్రవింపఁ బ్రేమావతిని దగ్గరకుఁ దీసికొని కౌఁగిలించుకొని "ప్రేమావతీ! నీపై నాకనుగ్రహము తప్ప నాగ్రహ మెప్పుడును లేదు. నీపై ప్రేమ గోరంతయైనను కొఱంతపడియుండ లేదు. దైవవిధిని దప్పించుకొనుటకు దైవసము లైన సీతారాములకుగాని, పంచపాండవులకు గాని శక్యముకాలేదు. అట్టి యెడ మనమేపాటి వారము! నీవజ్ఞానముచే నాడిన మాటలను గూడ నేనంతగ పాటింప లేదు. నాకట్టకడపటి యుత్తరమునందు సహితము దైవము 'నిన్ననుగ్రహించుగాక' యనియే దీవించియుంటి. ధర్మవర్తనులకె దైవము కష్టముల ప్రాప్తింప జేయును. నేను మీ యింట బడగాపునై పడియుండుట యధర్మమని యెంచియె దైవము మన కావియోగమును, మన దాంపత్యానురాగము దినదిన ప్రవర్ధమానమై నవనవరీతుల బ్రకాశించుటకే భగవంతుడు మరల యీ సంయోగమును సమకూర్చినాడు. విద్యాబుద్ధులం దారితేరిన వాడనై చేతులు ముడుచుకొని యాడుదానివలె విందులుగుడుచుచు వ్యర్థుడనై పరులపంచ పడియుండుట పౌరుషమా? నీభర్త చేతగాని [illegible]వలె నత్తవారింట యిల్లరికముండుట [illegible]త్రము గౌరవప్రదమా? నీభర్త[illegible] [illegible]నకు రాజ్ఞివై స్వాతంత్ర్యజీవన[illegible]కు నీవుమాత్ర మభిలషింపవా? స్త్రీపురుషులిద్దరు ఆత్మార్పణ చేసిన ప్రణయ మహిమ మనుభూతమగున[illegible]దెవ్వ రస్వతంత్రులైనను బ్రణయమూర్తి నిజస్వరూపము గోచరము కాజాలదు. మన యిద్దరిమధ్యను న్యూనాధిక్యములుండుటచేతనే పరస్పరము ప్రేమసాగరమున నోలలాడజాలకపోతిమి. నే నస్వతంత్రుడ నగుట నా హృత్పేటికానీనుడైన ప్రేమమూర్తి నిజరూపమున నీకు ప్రసన్నముకాలేదు. నీవు గర్వితమతి వగుటచే నీయందు ప్రేమ మరుభూమియందలి జలమువలె శూన్యమయ్యెను. ప్రేమ శూన్యమైన నీహృదయక్షేత్రమున నా యనురాగ బీజములు మొలకలెత్తలేదు. నేడు మన బంధములు వీడినవి. మనము సర్వస్వతంత్రులము. మన ప్రేమవాహిని ఉత్తుంగ తరంగములతో ప్రవహించుటకెట్టి యడ్డకట్టలును లేవు. ఇది నీగృహము; నేను నీవాడను.

ఒక్కసంగతిమాత్రము మనము మఱువదగదు. ధనధాన్యములు, యిండ్లు వాకిండ్లు శాశ్వతములుకావు. లక్ష్మి చంచలస్వభావ. ప్రణయలక్ష్మికి సవతి. నే డాకరిని శేపాకరిని చేష్టును. నేడు మనకు గల యీయైశ్వర్యమును జూచి మోసపోకుము. సిరితళుకు బెళుకుల జూచి మోహించినవారి మోహ మది పోయిన వెంటనే పోవును. నీవు నాతో నాదారిద్ర్యమును సహితము ప్రేమించినావు గనుక నీప్రేమ అకుంఠితము, అనంతము. భగవానుడు మనల ననుగ్రహించుగాక!

ఇక నీకు నా నిజవృత్తాంత మెఱింగించెద"నని నరసింహరాజు తాను ప్రేమావతి శయనగృహము వదిలిపోయిన దాది జరిగిన యావద్వృత్తాంతమును నెఱింగించి శ్రీరాజుగారు తనకు బహుమానముగా నొసంగిన ధనముతోఁ దా నీమేడ కట్టించి తిననియు, మఱునాఁడు గృహప్రవేశమనియు బంధువులు, అత్తగారు, మామగారు, మిత్రులు అందఱు వచ్చెదరనియుఁ జెప్పి ప్రేమావతిని నానందసాగరమున ముంచి తేల్చెను.

౮

శకుంత సంతానముయొక్క కలకలారావములు, కోకిలల "కూ, కూ" ధ్వనులు, కాకముల కేకలు వినఁబడఁ జొచ్చెను. తూర్పుదెసఁ బ్రాభాతరక్తచ్ఛాయ లింపుగ వ్యాపింపఁజొచ్చెను. ఇంట బందుగుల గుబగుబలు, గబగబలు, శిశువుల రోదన ధ్వనులు, తల్లుల బెదరింపులు, బాల బాలికల విలాస చేష్టలు హెచ్చిపోవుచుండెను. ఇంతలోఁ బురోహితుఁడువచ్చి స్నానము చేయుమని తొందరపెట్టఁ జొచ్చెను. నరసింహరాజు మిత్రులతోను, బంధువర్గముతోను ముచ్చటించుచు గచ్చేరిసావడిలోఁ గూర్చుండి యుండెను. ఇంతలో బయట నేదియో బండిచప్పుడయ్యెను. ఎవరో వచ్చుచున్నారని నరసింహరాజు లేచి బయటకువచ్చెను. అంత అత్తగారు, మామగారు వచ్చుటఁజూచి యెదురుగా నేగి నమస్కరించి లోనికిఁ దోడ్కొని వచ్చెను. వెనుకనుండి గోపాలరావు, అప్పలరాజు, శ్రీ రాజాగారి తరఫున వచ్చిన యుద్యోగస్థులు బండ్లు దిగివచ్చిరి.

భజంత్రీలు మంగళతూర్య నినాదంబులు మిన్నుముట్ట మ్రోగించుచుండిరి. నరసింహరాజు, ప్రేమావతియు మంగళస్నానంబుల నాచరించి వచ్చి పీటలపై నాసీనులై యుండిరి. దంపతులిద్దఱుఁ బీతాంబరములు ధరించి పార్వతీ పరమేశ్వరుల మరపించుచుండిరి. అట్టి సమయమున నాసతీపతులఁ జూచి యానందించని వారుగాని, మనఃపూర్వకముగ నాశీర్వదింపనివారుగాని యా సభాభవనమున లేరు. అంతటఁ బురోహితుఁడు మంత్రసహితముగ గృహప్రవేశ మహోత్సవమును జరిపించెను. అంతట సదస్యులఁగల విప్రవరులందఱు "ఆయురారోగ్య యశోబలాభివృద్ధిరస్తు, ఆచంద్రతారార్కవంశాభివృద్ధిరస్తు, నిత్య కళ్యాణమస్తు, సర్వేజనా స్సుఖినోభవం"తని మంగళాశీర్వచనములు గావించిరి.





నాదెళ్ల వెంకట్రావుగారు బి. ఏ.

నిన్ను మదిలోన స్మరియించు నిముసమందె
కుప్పలుగఁ దియ్యనగు నూహ లుప్పతిల్లు
వెలికిఁ దెలుపుదమన్నఁ దబ్బిబ్బులగును
శబ్దజాల విభాగంబు చాలకునికి.

నిన్ను నెడబాసి యెచ్చట నున్నఁగాని
నీదెసకె మానసపుదృష్టి నిలిచియుండు
నెల్లపుడు నొక్కదిక్కె చూపించుచుండు
నావికుల యంత్రపున్ ముల్లునంగ సకియ!

తరుణి! యెటనున్న నీమీఁదితలపు వీడి
యుండ నేరదు నిముసంబు నొండిమనసు
చెలఁగి సాయంతనపువేళ చెట్టునీడ
లెంతసాగియు మూలంబు లెడలనట్లు.

కర్మబద్ధుఁడనై గతి గానరాక
యెట్టి దూర ప్రదేశాల కేగుచున్న
నీకు నన్ను బిగించి బంధించినట్టి
వలపుగొలుసులు తెగిపోక చెలియ! సాగె.

ప్రేమ నాయెడ నుంత చూపింపవనుచుఁ
గలికి! నామాటఁగలలోనఁ దలఁపవనుచుఁ
దెలిసియును నిన్నెపట్టుక దేవురించు
నాకె ననుఁజూచి యొకసారి నవ్వగలుగు.

ఎంత తేలికగా నన్ను నీసడించి
వైచినను నాకు నీమీఁదివలపు విడదు
కోపమును గల్గ దద్ది నా గొప్పదనమొ?
వెడలుమనఁ, బోక ప్రేలాడు వెఱ్ఱితనమొ?

నిన్ను ధ్యానించునంతటి నిశ్చలముగ
నీశ్వరునినైన మదిని జింతించనెడల
వేలనైనట్టి నాపైని జాలిగలిగ
నతఁడు నీపాటికిఁ బ్రసన్నుఁ డవునుగాదె.

కనులుమూసినఁ దెఱచినఁ, గలలలోన
గాలిలోపల గగన మార్గంబులందు
అంతటను నీవె ప్రత్యక్షమగుచు నాకు
మాఱుపనితోఁచనీయ వే దారి చెపుమ.

ఎన్నిసారులో నిను వేడుకొన్న నాకు
ఎంతనిర్దయురాలవో యెఱుకెకాని
వేఁడుచున్నాను కడసారి వినుము నాదు
నిశ్చయం బింక నీవు మన్నింపకున్న.

దిక్కులను నీదు పేరు ప్రతిధ్వనింపఁ
గొండలకుఁ బోయిఁ నీపైనఁగూర్చినట్టి
ప్రణయగీతాలుగుహాలందుఁ బాడుకొనుచు
దినములనుబుచ్చి విడుతు నా దేహ మచట.





(మహారాష్ట్రమునుండి)

శ్రీ వాసుదేవరావు

౧

"నే నేయొట్లుఁ బెట్టిన నీవు నమ్ముదువో చెప్పుము?"

"ఏదియు వలదు. నా కంతనమ్మకము లేకపోలేదు. మీరొక్కమాటయే చాలును. శ్రీరాముని శరములు శత్రుసంహారము చేయక మరలిరానట్లు మీరుమాట యిచ్చిన వెనువెంక మారరని నాకు గట్టినమ్మకముకలదు. ఆ యాధారముననే నా జీవితకాలముఁ గడపుచున్నాను. అమృతపూర్ణములగు మీ యౌదార్యపుచేతను, ప్రేమపూరితమగు మీ సహవాసముననూ, మోడుమ్రానులువెండియు చిగురించుతీరున, నా ప్రాణములు కుదుటఁబడినవి. ననుఁ బోలినయనాథబాలిక కింక నేమికావలయును? మాతాపితృలకు నోఁచని యనాథబాలిక కేమికావలయును? నన్నెవ్వరైన నాదరింతురా? ప్రేమానురాగములతో నను హృదయమునకుఁ జేర్చుకొందురా? ఆఁకలిచే వాడియుండు నా మొగమును బిలకించి, మనసుకరఁగి, కనికరముతో, ప్రేమతో, చెంతఁజేర్చుకొని 'తల్లీ, నీకాఁకలి యగుచున్నదే?' యని యెవరైన నడుగుదురా? కృపాకటాక్షవీక్షణములు నాపైఁ బ్రసరింతురా? ఇన్నియేల? ఇవ్విధమగు ననేకప్రశ్నలు వారి మస్తిష్కమును నింపివేయదా? మధుకరా! ఇట్టివారల స్థితులవలె నా స్థితి యుండలేదు. నిజమే, నేను ననాథనె; అగతికనె; మాతాపితరులకు దూరగురాలనే; నన్నేకాకినిఁగా విడచి నా తలిదండ్రులు పరలోకమునకు నడలిపోయిరి. కాని, నీయెడ, నీపలుకులయెడ నాకు దృఢవిశ్వాసము కలదు. నీ యాధారము నాకుఁ గలుగ నేనెట్లు లనాథ నగుదును? నీ జీవము నా జీవము నొక్కటే యంటివి; ఆశ వదలకు మంటివి. ఇప్పు డేకదా నీవు "మనోహరీ, యేమైననుసరే, యొంటరివైనను సరే, నా తలిదండ్రులతో వైర మొదవినను సరే, నీనిమిత్తము నేను సకలసంపదలకు దూరగుఁడనైనను సరే—అంతే యేల? ఈలోకమునే నేను విడుచుట తటస్థించినను సరే నిన్ను వీడను. వివాహమాడిన నిన్నే యాదుదును. తప్పను" అని యాశ్వాసమొసఁగి సంశయపూర్ణ విచారమగ్నమై యున్న నా డెందమున నమృతవర్షముఁ గురిపించితివే! ఆడినమాటఁ దప్పవని నే నెఱుఁగుదును. ఈ యాశాపూరితాశ్వాసముపై భారముంచియే యీ యల్పకాలముఁ గడపెదను. ఈకాలముననె, ఈ యాశలోనే, నాకు మరణము సంభవించినను సహానందముతో స్వీకరించెదను." అని వచింపుచుండ సుశీలా నేత్రద్వయ మశ్రుపూర్ణమై యుండెను.

శ్యామరావు సువిఖ్యాత న్యాయవాది. అతఁడు కేవల ముదరనిర్వహణము నిమిత్తమై న్యాయవాదిత్వము స్వీకరించి యుండలేదు. సంసారశకటమునడుపుట కిదియొక సాధనమైనను, నాతనికి లోకోపకారచింతనమే యధికము. అచట నున్న తోద్యోగు లందఱు నీతనిఁ బొగడుచుండురు. ఇతఁడనావశ్యకముగ నేయభియోగముఁ గైకొనఁడు. న్యాయపక్ష మవలంబించును. ఇట్లని యుద్యోగులందఱు నెఱుఁగుదురు. ఈకారణమున నీతఁడు చేపట్టి వాదించిన తగవెద్దియు నీతనికి విరుద్ధముగాఁ బోవుచుండలేదు. అతఁ డప్పుడప్పుడు మిత్రులతో "నావలన నేనాఁ డసత్యభాషణము, అకృత్యము, కలుగునో, యానాఁటితో నే నీవృత్తికిఁ దిలాంజలి నొసఁగుదు" నని యనుచుండెను. ఈ ప్రతిజ్ఞను గ్రియారూపమున నిరూపణముఁ గావించుటకుఁ గాఁబోలు, నొకనాఁ

డాక్టర్ 'కేసు' వచ్చెను. ప్రథమమున నాతఁ డావ్యాజ్యము విషయముఁ దనచేనైనంతవఱకుఁ బూర్తిగా నెఱిఁగి, విష యములు యథార్థములని నమ్మెను. దానిఁ జేపట్టెను; వాదించెను; గెలిచెను. కాని, యనంతర మనతికాలమున కందలి మోసమాతనికిఁ దెలిసెను. ఇది కృత్రిమము, అస త్యము! అని యతనికి నిదర్శనపూర్వకముగాఁ దెలిసెను. ఆనాఁటితో నీతఁడు న్యాయవాదిత్వమును వదలివేసెను. ఆయూరును విడచెను. మధుకరుఁ డీశ్యామరావున కేకపు త్రుఁడు. ఇతఁడు కలకత్తాలో "నేషనల్ మెడికల్ కాలేజిలో" విద్యార్జన మొనర్చుచుండెను. పత్నీవిరహ వేదన నోర్వలేక సుశీలాజనకుఁడు కాశీపట్టణమునకుఁ బోయి, యటఁ గొంతకాల ముండి, మరలివచ్చునప్పు డాతఁ డీశ్యామరావున్న యూరునకు వచ్చెను. కాని, యామరునాఁడే యాతఁడు—సుశీలాపిత—పరలోకమార్గ మును బట్టెను. పాప, మాతఁడు 'కలరా'తగిలి, తనపుత్రిక నగతికఁగ విడిచి మరణించెను. శ్యామరావు దయాళు వగుటచేత నగతికస్థితియందున్న—మాతాపితృవిహీనయై యున్న—సురూపవతియైయున్న—సుశీలకుఁ దనగృహ మున నాశ్రయ మిచ్చి పోషించుచుండెను. ఆబాలిక సు రూపవతి యగుటయేకాక, నామసార్థకముగ సుశీలవ ర్తనయునై యుంటఁ గని, యాతనిపుత్రుఁడు—మధుక రుఁడు—ఈమెయెడఁ బ్రేమముగ్ధుఁ డయ్యెను. ఇఁకఁ దన జీవితమున నీమె తనకు సహచారిణి కావలయునని యత నికిఁ గోరిక కలిగెను. ఈవిధమున మధుకరుఁ డీమెను బ్రేమాదరములతోఁ గాంచుచుండుటఁ దండ్రికి—శ్యామ రావునకుఁ—దెలిసి పుత్రునిపై నొకవిధమగు అసూయను వహించెను. అది చాణాక్షుఁడగు మధుకరునకుఁ దెలియక పోలేదు. కాని, తనకుఁ దెలిసినదని యతఁడు తండ్రికిఁ దెలి యనీయలేదు. సుశీలశ్యామరావుగారిగృహమున సుఖముగ, సంతోషముగఁ గాలముఁ గడుపుచున్నను, దనయగతిక స్థితి యప్పుడప్పు డామెహృదయమునఁ బ్రజ్వలించుచుం డెను. ఈనడుమ నాబాలికకు,మధుకరుని వియోగము—క్షణకాలవియోగమైనను—దుస్సహముగుచుండెను. ఏమి యుఁ దోఁపదు. ఆబాలిక ద్వాదశవర్షప్రాయయె; కాని, చూచువారలకుఁ బదునేనువత్సరముల వయసుగలదానివలెఁ గనఁబడుచుండెను. ఇఁక రూపమా, కవికల్పనలతోఁ దులఁదూఁగ లేకపోయినను, నీమె రెండుమూఁడువందల సుందరులలో సౌందర్యవతియై యుండెనని మాత్రము నిస్సంశయముగఁ జెప్పనగును. ఆమెకు విద్యయు వయోను గుణ్యముగ లభించియుండెను. 'మెడికల్ కాలేజి' సెల వులు ముగియవచ్చినది. మధుకరుఁ డింకఁ గలకత్తాకు వెడ లిపోవువేళ సమీపించుచున్నది. ఈతలంపే యామెను బాధించుచుండెను. హృదయవిదారణ మొనర్చివేయు చుండెను. ఆమెముఖకాంతి మలినమయ్యెను. తన కాతని యెడఁ గలమనోభావము వెలిబుచ్చఁగలయునని యామె యెదురు చూచుచుండెను. అనేకవిధాలోచనలతోఁ బరి పూర్ణయై యామె సాయంకాల ముద్యానమునఁ గూ ర్చుండి, యేమేమియో తలపోయుచుండెను. అంత, మధుకరుఁ డచ్చటికిరా నామె గౌరవపూర్వకముగా లేచి నిలిచెను. వదనబింబము ప్రసన్నతఁ దాల్చెను. మధు కరుఁ డొక్కపరి నలుపంకలఁ జూచి యెవ్వరును లేకుంట నెఱిఁగి మృదుమధురప్రేమపూరిత గంభీరస్వరమున నిట్టు లనెను. "సుశీలా, వినయశీలా, కూర్చుండుము. నిలుచుం డనేల? నీవు నాతండ్రిగారి కాశ్రితవైయున్నను, నీమధు కరుని నీముఖ కమలాశ్రితునిఁ జేసియున్నావు. సంధ్యా కాలమునఁ గమలము,భ్రమరము—మధుకరము—అందుఁ జిక్కికొనినను లేకున్నను, మార్గనిరీక్షణము సేయకయె ముకుళించుచున్నది. కాని, యీసుకుమార కమలమును, నేను—నీహృదయమంజరీమధుకరుఁడనై—నాచేతులతోఁ గట్టిగఁ బట్టికొనియున్నాను. సుశీలా, మాగృహమున నె శాశ్వతముగ నివాసముండుటకొఱకే పరమేశ్వరుఁడు ని న్నిక్కడ కంపియుండఁగలయునని తోఁచుచున్నది."

సుశీల:—"అనఁగా"అని యచ్చెరువుతోఁ బ్రశ్నించెను.

మధు:—అనఁగా, నిన్ను గాంధర్వవిధిని వివాహమాడు బుద్ధి నా కాపరమేశ్వరుఁ డొసఁగింపఁజేయుటచేతనే నే నిప్పుడిక్కడకు వచ్చితిని.

సుశీల లజ్జావనతముఖి యయ్యెను.

మధు:—సుశీలా,నిముఁబోలిన సుశీల—సుసాధ్వి—నాకు సహధర్మచారిణియైననె నాజీవితము సుఖసమృద్ధము కాగలదు. అనుమానము లేదు.

సుశీల:— కాని,నావంటి దీనను—పరాధీనను—వరించుటలో నీకేమాత్రము సుఖమొదవునో?



"సుశీల లజ్జావనతముఖి యయ్యెను"

సుశీ:—మధుకరా, నీ సహవాసమున నా కీదినము లెంతె సుఖములుగ జరిగిపోయినవో నాకనుభవమె. అనాథబాలిక కిట్లు సుఖముగఁ గాలము గడుపుటయు మహాభాగ్యమె — పూర్వసంచిత పుణ్యమె. కాని, మధుకరా, నీవు నన్ను గాంధర్వవిధిని వరింప నిశ్చయించియుంటివి. ఇట్లని మీ నాన్నగారు—నా కాశ్రయదాత—ఎఱిఁగిన నీవు చిక్కులలోఁ జిక్కుదువేమో యని నాకు భయముగ నున్నది.

మధు:—సుశీలా, నీ వాశ్రితవేయైనను నీయందలి శౌశీల్యము సద్గుణములు, గాంచి నాన్నగారు నాకు విరుద్ధముగా వర్తింప రని నమ్మెదను.

అంతట నాచెంత వృక్షముల మాటుననుండి యెవరో నడచిపోవుట మధుకరునకు వినవచ్చెను. కాని, చీకటిపడినందున నీపోయినవా రెవ్వరో తెలియలేదు.

"మధుకరా, నే ననాథను, అగతికను, నిర్ధనికను. కేవల మొక్క ప్రేమతప్ప మఱియొండేదియు నీకు నావలన దొరకదు. ప్రేమయే నా ధనాగారము; ప్రేమయే నా తలిదండ్రులు; ఈ ప్రేమయె నీ చరణసన్నిధిని నే సమర్పింపు సర్వస్వము! ఈ ప్రేమతప్ప మఱేది నావలన నీ కొదవఁగలదు? కాని, మనయీవివాహము మీనాన్నగారి కసంతుష్టి గలిగించునేమో? నీ వీవిధమునఁ బట్టుపట్టిన నిందువలన నీకాయాసము కలుగునేమో? కావున మీనాన్నగారి యభిమతమునకు విరుద్ధముగఁ బ్రవర్తించి, నీవు కష్టపడ నేటికి? ఇప్పటి మన యీగాంధర్వ వివాహవిషయమును మదిలోఁ బదిలపఱచి, మీతండ్రికిఁ గోపము రాకుండ నుండుటకై, నే నాజన్మాంతమును నవివాహితగనే యుండెదను. కాని, నీవుమాత్రము, మీనాన్నగారి కయిష్టమైన పెద్దియును జేయవలదు" సుశీలాకంఠము రుద్ధమయ్యెను. మధుకరుఁ డామెను చెంతఁ జేరఁదీసికొనెను.

మధు:—సుశీలా, నాయీ స్వల్పానుభవమువలన నె తెలియవచ్చినది. ఈజగమున నాకు సహధర్మచారిణివై, నా జీవయాత్రను సుఖమయ మొనర్పఁగలయువతి యెవ్వతెయైనను న్నచో అది నీవొక్కతెవని నాకుఁ జక్కఁగఁ దెలియవచ్చినది. నీవు మా యింట నాశ్రితవే. అయినను నాకు సహధర్మచారిణి వగుటకుఁ దగుయోగ్యత నీయందున్న దనుట కొంచెమును ననుమానము లేదు. నిస్సీమమగు నీ ప్రేమమయసాంగత్యమునఁ గడచిన యీస్వల్ప దివసములు సుఖపూరితములై యుండెను. ఆహా! ఈదినము లెంతసుఖముగఁ గడచెనో నీ వెఱుఁగవు కదా! నిజముగ నేను మహాధన్యుఁడ, నదృష్టవంతుడ నగుటవలననే నీవు మాయింటికి నడచివచ్చితివి.

"సుశీలా, మాతండ్రిగారికి నాయం దఖండప్రేమ కలదు. నేను పలుకునదంతయును నామేలుకొఱకే, యథాయోగ్యమైనవియే, అని వారివిశ్వాసము. అదియుఁగాక, సద్గుణము లున్నచోట వారును మెచ్చుచుందురు. కావున నీవు నన్నుఁ బూర్ణముగా నమ్ముము. కన్నీరుఁ గార్చకుము. తుడిచికొనుము. నీకన్నులలోఁ గారుచున్న యశ్రుబిందువులు నాహృదయమును జలింపఁజేయుచున్నవి. ఎన్నఁటికిని నిన్నుఁ బాయను. నాపలుకులు నమ్ముము."

ఈయూరడింపుపలుకులను వినినంత సుశీల యతనిఁ గంగాలింగన మొనర్చుకొనెను. కాని, యశ్రుజలమోచనముమాత్రము బంధము కాలేదు. మధుకరుఁ డనేకవిధముల నామె నూరడించెను. కాని "నన్నుఁ బోలిన దౌర్భాగ్యను వరించుటవలన మీతండ్రికి నీపైఁగోప ముదయించును. నాయందలి యనురాగమువలన నీప్రత్యక్ష జన్మదాతతో నీకు వైరము పొసఁగుటయుఁ దటస్థించును. వీలన, నేను నిరాశ్రయను, నిరాధారను; కావున, నావిన్నప మాలింపుము; మధుకరా, నాన్నగారియిష్టమునకు వ్యతిరేకముగఁ బ్రవర్తింపకుము. వారియాజ్ఞలను పాలింపుము. నన్నుఁ బెండ్లియాడునుద్దేశము మానుము. కాని, కాని,మధూ, నాయందలి-ప్రేమ-మాత్రము-తగ్గింపకుము. ఇదియే- ఇంతియే- నావిన్నపము. నీవే నాపతివి; నీవే నాహృదయేశ్వరుడవు; నీవే నాజీవితసర్వస్వమవు. ఇది నేనేనాఁటికిని-నీసమయమునను- మఱువను. నాన్నగారిని సంతుష్టిపఱచుటకై, ముందెప్పుడో యొకసమయమున, నీమనసు మార్చుకొనుటకన్న —మీతండ్రిగారి యాలోచనల వలన నెప్పుడో నీమతి చలించుటకన్న- ఇప్పుడే నీహృదయము మారిపోయిన—నాయందలి ప్రేమను మరచిపోయిన—మేలుకాదా?" అని సుశీల యశ్రువిమోచనము సేయుచునె గద్గదస్వరమునఁ బలికెను.

మధుకరుఁ డాబాలికామస్తకముఁ దన వక్షస్థలమున కదిమిపట్టికొని యుండెను. అశ్రుజలపూర్ణములగు నామె నేత్రములను జేలాంచలమునఁ దుడుచుచుండెను. కాని, తనమూలమున నొరునకు సంకటము లొదవునేమో యను తలంపు నామెకుఁ దీవ్రవేదన యొసఁగుచుండ నామె దుస్సహదుఃఖమున మునిఁగియుండెను? అవును; తన మూలమున దనప్రియతమునకు—తనసర్వసర్వస్వమునకు—దుఃఖ మొదవుట కేప్రియురాలు సహింపఁగలదు! తన సుఖసంపదలను—ప్రాణముల నైనను—అతనికొఱకు సమర్పింపఁ దెగించుట కేకాంత వెనుదీయఁగలదు? సుశీలయు నిట్టిదె. దుర్భర దుఃఖావేగమున నామె కన్నులనుండి బాష్పవారి ప్రవహించుచుండెను. మధుకరుని వక్షోభాగమంతయుఁ దడిసిపోయెను. ఇతఁ డనేకవిధముల నామెను సాంత్వనవాక్యములచే నూఱడింపఁ బ్రయత్నించుచుండెను. అయినను నశ్రువిమోచనము బంధము కాలేదు. కావుననె యతఁడు ప్రారంభమున నుడివినవాక్యము లుచ్చరించెను. ఆమెకు నమ్మిక కలిగించుటకై "సుశీలా, నే నేరొట్టుఁబెట్టిన నీవు నమ్ముదువో, చెప్పు" మని యడిగెను. అందున కా బాలిక బాల్యోచితానుభవమునఁ దనకుఁ దోఁచిన రీతిఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగెను. ఇంతలో 'మధుకరా, మధుకరా' యని తన్నెవ్వరో పిలుచుచుంట యాతనికి విన వచ్చెను. ఈపిలుపు పైవైపుననుండి వచ్చినదో యని యటు నిటుఁ జూచుచుండ నంతలో శ్యామరా వచటికి వచ్చి చేరెను. అంత సుశీలా మధుకరుల కొదవినయవస్థ యిట్టిదని చెప్పనలవికాదు. వారి బాహుబంధములు సడలెను. మధుకరుఁడు లజ్జావనతవదనుఁ డయ్యెను. సుశీల నేత్రాంచలమందలి బాష్పములను దుడిచివైచెను. ఆమె సర్వాంగములను చెమ్ముటబారెను. దేహమంతయు గడగడ వడఁకఁ దొడఁగెను. అప్పుడే చీఁకటి వలువంకలను గ్రమ్ముచుండుటచే, వీరి యాయవస్థయంతయును, వెలవెలఁ బాఱినవారి ముఖమండలములును,శ్యామరావునకుఁ గనఁబడలేదు. అయినను సుశీలాభీతస్థితి యతని కెఱుకపడకపోలేదు. ఎవ్వరు నేమియుఁ బలుకకుండుటఁ గని శ్యామరా విట్లనెను. "మధుకరా, రేపేకదా నీవు కలకత్తాకుఁ బోవుట. ప్రయాణసన్నాహములకుఁ దొడఁగక యిచటికివచ్చి కూరుచుంటి వేమి! సుశీలను దర్శించి మాట్లాడ నెంచియుండిన నింటనె మాట్లాడియుండవచ్చును. పో, పొమ్ము, సర్వము సిద్ధపఱుపఁబొమ్ము."

మధుకరుఁ డెప్పు డిక్కడనుండి పాఱిపోవుట కనుమనునా యనియే యాలోచించుచుండెను. సుశీలతోఁ బ్రేమాలాప మొనర్చుచున్నందున నాన్నగారి కాగ్రహ మొదవునేమో యని యతఁడు దిగులుపడి యుండెను.

ఇప్పు డట్టిదద్దియు జరుగనందున మధుకరుఁడు ఛాత్త్రులతో నంతోషముగ మంది తండ్రినోటనెవెలిన 'పొమ్మనుమాటవెంట నే యతఁడచ్చోటు వాసిపోయెను. అతఁడటు వెడలిపోయిన పిమ్మట శ్యామరావు సుశీలను మూఁపు నిమురుచు "బిడ్డా, సుశీలా, మీయిరువురేకాంతసల్లాపసమయమున నే నాకస్మికముగ నచ్చుటచే నీ కాశ్చర్యము గలిగియుండును. ప్రేమసామ్రాజ్యమున నన్యుఁ డొకఁడు ప్రవేశించుట దుఃఖకరమే. కాని, యీసమయమున నేనచటికి రాకుండినయెడల నీ హృదయౌన్నత్యము నా కెప్పటికిని దెలిసియుండదు. కేవలము నాకాగ్రహ మొదవునను భీతితో నీవాతనియందు ప్రేమను విసర్జించుట కాయత్తపడితివి. నీయాలయమున నీ ప్రియతమున కావంతయు నాయాసము కావలదను నుద్దేశముతో నీవాజన్మము నవివాహితవై యుండఁ గృత నిశ్చయవైతివి. నీ హృదయౌన్నత్య మింతకన్న నింకెంతయుండును? సుశీలా, మధుకరుఁడు నీకు వయోజ్యేష్ఠుఁ డైనను బాలుఁడే, అవిచారపరుఁడే. కాని నీవు మాత్రము దూరాలోచనాపరురాలవు. నీకు నాయింట నాశ్రయ మిచ్చినవాఁడ నీకేదైన మహోపకారము సేయవలయునని యెంచియుంటిని. అట్లే చేయుదును. తప్పను. కాని నీకు మనకున్న కెక్కుకీర్తిని జేయఁగలనో లేనో యదియొక యనుమానము. నీవుమాత్రము హతాశవు కాకుము. రమ్ము; చీఁకటి పడినది. నేను నీకు హితచింతకుఁడ నని మాత్రము గట్టిగ నమ్ముము." అని వచించి సుశీలతో వెడలిపోయెను.

౨

పైవివరించిన విషయములు జరిగిన మఱునాఁడే మధుకరుఁడు కలకత్తాకు వెడలిపోయెను. అటు బయలుదేరునపుడు 'నేఁ బోయివత్తు'ననియు, మెల్లఁగ 'నాపైఁ బ్రేమ యుంచుమని' అనియు మాత్రమె యామెతోఁ జెప్పుటకు వీలుపడినది. కాని రహస్యముగ- నేకాంతస్థలమునఁ—గలిసి, మనఃకవాటములఁ దెఱచి ప్రేమసల్లాపములు సేయుటకు వీలుచిక్కినదికాదు. అతఁడు వెడలిపోయిననాఁటనుండియు నామెలో ఖేదము కాన్పింపసాగెను. ఆనందప్రఫుల్లమైయుండు నామె యాననమండలమున విచారచ్ఛటలు దృగ్గోచరములు కాసాగెను. విద్యాభ్యసన మెంతో కష్టమయ్యెను. తనరీతిఁ బాఠములఁ జను వకపోవుటచే గురువులసమక్షమున నభ్యాసము చేయవలసివచ్చెను. ఆమె దుస్సహవిరహదుఃఖమునకు లోనై నానాఁటికి నిస్తేజ యగుచుండెను. మధుకరుఁడు తండ్రికి లిఖించినజాబుల నామె యతిశ్రద్ధతో—అతికుతుకముతోఁ జదువును. ఈతెఱఁగంతయు శ్యామరావునకుఁ దెలిసెను. కాని, యిం దేమియు నాతఁడు తనపత్నికిఁ దెలుపలేదు. శ్యామరావు నాతనిపత్ని గంగాబాయియు సుశీల నత్యంతప్రీతి నాదరించుచుండురు. వారు తమకు మధుకరుఁ డొక్కఁడే కొడుకగుటచేతను, వేఱు స్త్రీసంతానము లేకపోవుటచేతను ఈసుశీలనే తమకన్నబిడ్డఁబోలె భావించియుండిరి. అందుపై నీమెయుఁ దలిదండ్రులకు బాసియుండెను! గంగాబాయియు భర్తవలెనే దయాస్వభావ; కాని, తమ కేదైన హానికలిగించువిషయమునమాత్ర మామెకు బలుపట్టుఁదల. అందునఁ గలుగు కీడుల నోర్చుట కామె కంటగించుచుండును. కావుననె, యీసుశీలా మధుకరుల ప్రేమాలాపము లామెకుఁ దెలుపుటకు శ్యామరావు వొల్లఁడయ్యెను. ఈవిషయమునఁ దనయిష్టముఁ బత్ని యంగీకరింపదని యతనికిఁ దెలిసియుండెను. అట్లుండియు నాతఁ డీబాలిక కేదే నుపకారము సేయవలయునని తలఁచియుండెను. ఈమె కేవిధముగ నుపకరింపఁదగునా యని యతఁ డనవరతము నాలోచించుచుండును. గంగాబాయికి సుశీలపైఁ బుత్త్రికావాత్సల్య ముండెను. కాని, శ్యామరా వేదృష్టి నామెను గాంచుచుండెనో, యేయుద్దేశముతో నాబాలిక నెక్కుడుగారవమునఁ బ్రేమించుచుండెనో, అవి వేఱు. ఈనడుమ సుశీలావర్తన మామెకు విచిత్రముగఁ గన్పట్టుచుండెను. కాని, యావర్తనమందలి గుప్తకారణ మెద్దియో యామెకుఁ దెలియదు. "సుశీల యెద్దానఁ గృశించుచున్నది? దినదినము నధికాధికవివర్ణయై పోవుచుండె నేల? ఎల్లప్పుడును నుదాసీనయై యుండ నేటికి?" అని యెన్నిపర్యాయములైన నీమె భర్తనడిగెను. కాని, శ్యామరావు నిజమైనకారణ మెఱిఁగియుండియు నామెకుఁ దెలుపనిచ్చగింపక యేదియో యుత్తరములిచ్చి సమాధానపఱుచుచుండెను. "ఒకవేళఁ దలిదండ్రులు జ్ఞప్తికి వచ్చియుండురేమో! చిరకాలముక్రింద మృతులైన తలిదండ్రులు జ్ఞప్తికివచ్చిన యనాథబాలిక లిట్లేయుందురు" అని యనును. గంగాబాయి సుశీలనే ప్రత్యక్షముగనడిగెను. ఆమెకడనుండియు

ఇప్పు డట్టి దిద్దియు జరుగనందున మధుకరుఁడు దాత్మలో సంతోషమునంది తండ్రి నోటవెడలిన 'పోమ్మనుమాటవెంటనె యక్కడచో ట్టువాసిపోయెను. అతఁడట్లు వెడలిపోయిన పిమ్మట శ్యామరావు సుశీలను మూఁపు నిమురుచు "బిడ్డా, సుశీలా, మీయా దేకాంతసల్లాపసమయమున నే నాకస్మికముగ వచ్చుటచే నీ కాశ్చర్యము గలిగియుండును. ప్రేమ సామ్రాజ్యమున నన్యుఁ డొకఁడు ప్రవేశించుట దుఃఖకరమే. కాని, యీసమయమున నేవచటికి రాకుండు నెడల నీ హృదయౌన్నత్యము నా కిప్పటికిని దెలిసియుండదు. కేవలము నాకాగ్రహ మెందవునను భీతితో నీవాతనియందు ప్రేమను విసర్జించుట కాయత్తవైతివి. నీమూలమున నీ ప్రియతమున కావంతయు నాయాసము కావలదను సద్దేశముతో నీవాజన్మము నవివాహితవై యుండఁ గృత నిశ్చయవైతివి. నీ హృదయౌన్నత్య మింతకన్న నింకెంతయుండును? సుశీలా, మధుకరుఁడు నీకు వయోజ్యేష్ఠుఁడైనను బాలుఁడె, అవిచారపరుఁడె. కాని నీవు మాత్రము దూరాలోచనాపరురాలవు. నీకు నాయింట నాశ్రయ మిచ్చినవాఁడె నీకేదైన మహోపకారము సేయవలయునని యెంచియుంటిని. అట్లే చేయుదును. తప్పదు. కాని నీకు మనసున కెక్కు-రీతిని జేయఁగలనో లేనో యదియె యనుమానము. నీవుమాత్రము హతాశవు కాకుము. రమ్ము; చీఁకటి పడినది. నేను నీకు హితచింతకుఁడ నని మాత్రము గట్టిగ నమ్ముము." అని వచించి సుశీలతో వెడలిపోయెను.

౫

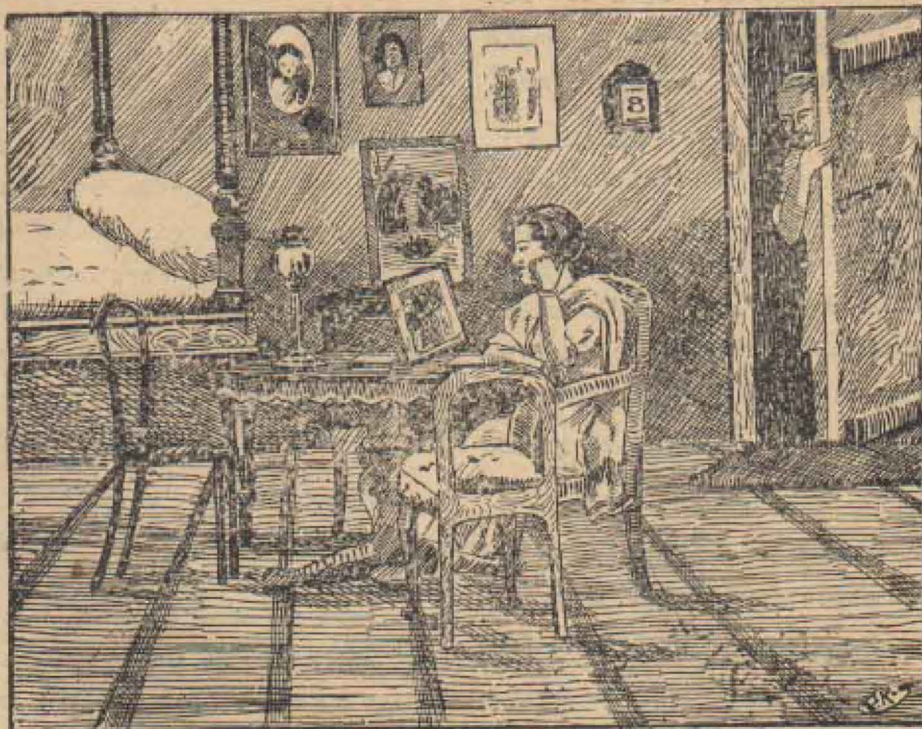
పైవివరించిన విషయములు జరిగిన మఱునాఁడే మధుకరుఁడు కలకత్తాకు వెడలిపోయెను. అట్లు బయలుదేరునపుడు 'నే బోయివత్తు'ననియు, మెల్లఁగ 'నాపైఁ ప్రేమ నుంచవిమ్ము' అనియు మాత్రమె యామెతోఁ జెప్పుటకు వీలుపడినది. కాని రహస్యముగ— నేకాంతస్థలమునఁ—గలిసి, మనఃకవాటములఁ దెఱచి ప్రేమసల్లాపములు సేయుటకు వేళచిక్కినదికాదు. అతఁడు వెడలిపోయిననాఁటనుండియు నామెలో భేదము కాన్పింపసాగెను. ఆనందప్రపుల్లమైయుండు నామెమోమునమండలమున విచారచ్ఛాయలు దృగ్గోచరములు కాసాగెను. విద్యాభ్యసన మెంతో కష్టమయ్యెను. తగురీతిఁ బాఠములఁ జనువకపోవుటచే గురువులసమక్షమున నభ్యాసము చేయవలసి వచ్చెను. ఆమె దుస్సహవిరహదుఃఖమునకు లోనై నానాఁటికి నిస్తేజ యగుచుండెను. మధుకరుఁడు తండ్రికి లిఖించినజాబుల నామె యతిశ్రద్ధతో—అతికుతుకముతోఁ జదువును. ఈతెలఁగంతయు శ్యామరావునకుఁ దెలిసెను. కాని, యింతేమియు నాతఁడు తనపత్నికిఁ దెలుపలేదు. శ్యామరావు నాతనిపత్ని గంగాబాయియు సుశీల నత్యంతప్రీతి నాదరించుచుండిరి. వారు తమకు మధుకరుఁ డొక్కఁడె కొడుకగుటచేతను, వేఱు స్త్రీసంతానము లేకపోవుటచేతను ఈసుశీలనే తమకన్న బిడ్డఁబోలె భావించియుండిరి. అందుపై నీమెయుఁ దలిదండ్రులకు వాచియుండెను! గంగాబాయియు భర్తవలెనే దయాస్వభావ; కాని, తమకేదైన హానికలిగించువిషయమునమాత్ర మామెకు బలుపట్టుఁదల. అందునఁ గలుగు కీడుల నోర్చుట కామె కంటగించుచుండును. కావునసె, యీసుశీలా మధుకరుల ప్రేమాలాపము లామెకుఁ దెలుపుటకు శ్యామరా వొల్లఁడయ్యెను. ఈవిషయమునఁ దనయిష్టముఁ బత్ని యంగీకరింపదని యతనికిఁ దెలిసియుండెను. అట్లుండియు నాతఁ డీబాలిక కేదే నుపకారము సేయవలయునని తలఁచియుండెను. ఈమె కేవిధముగ నుపకరింపఁదగునా యని యతఁడనవరతము నాలోచించుచుండును. గంగాబాయికి సుశీలపైఁ బుత్రికావాత్సల్య ముండెను. కాని, శ్యామరా వేదృష్టి నామెను గాంచుచుండెనో, యేయుద్దేశముతో నాబాలిక నెక్కు-డుగౌరవమునఁ బ్రేమించుచుండెనో, అవి వేఱు. ఈనడుమ సుశీలావర్తన మామెకు విచిత్రముగఁ గన్పట్టుచుండెను. కాని, యావర్తనముందలి సత్ప్రకారణ మెద్దియో యామెకుఁ దెలియదు. "సుశీల యెద్దానఁ గృశించుచున్నది? దినదినము నధికాధికవివర్ణయై పోవుచుండె నేల? ఎల్లప్పుడు నుదాసీనయై యుండ నేటికి?" అని యెన్నిపర్యాయములైన నీమెఁ భర్తనడిగెను. కాని, శ్యామరావు నిజమైనకారణ మెఱిఁగియుండియు నామెకుఁ దెలుపనిచ్చగింపక యేదియో యుత్తరములిచ్చి సమాధానపఱచుచుండెను. "ఒకవేళఁ దలిదండ్రులు జ్ఞప్తికి వచ్చియుందురేమో! చిరకాలముక్రింద మృతులైన తలిదండ్రులు జ్ఞప్తికివచ్చిన యనాథబాలిక లిట్లేయుందురు" అని యనును. గంగాబాయి సుశీలనే ప్రత్యక్షముగనడిగెను. ఆమెకదనుండియు

సమాధానరూపక ప్రత్యుత్తరము లభించినది కాదు. ఈ బాలిక యేదియో వ్యాధిచేఁ బీడితయైయుండి, తెలుపుటకు సంకోచించుచున్నదని భావించి, యామె వెజ్జులఁ బిలిపించి, సుశీల కౌషధోపచారము లొనర్చెను. కాని, మనోరోగమునకు మందీయఁగలవారెవరు? కేవల మౌషధసేవనమువలన లాభము కలుగలేదు సరికదా, మఱియు నధికాధికముగఁ గృశింపసాగెను. మధుకరుఁడు వెడలిపోయిన విచారముమూలముననె యీబాలిక కిట్టిదుర్దశ సంభవించినదని శ్యామరావునకు మాత్రము తెలియును. అతఁడు విచారమగ్నుఁ డయ్యెను. అనుదినము నాతఁ డామెవిషయమున శ్రద్ధ వహించి, విచారము సల్పుచుండును. ఒక్కనాఁ డుదయ మీబాలిక సకాలమునకు లేవకున్నందున, నీతఁ డామెవిషయముఁ గనుఁగొనఁ బడకటింటి కరిగెను. ద్వారము సగముమూసియున్నందున నీతఁ డాసందులోనుండి లోపలికిఁ దొంగిచూచెను. సుశీల తమగృహమున మాత్రికయైయున్నను, నాతఁ డామె శయ్యాగృహమును నవవైభవమున సుచికముగనె యలంకరింపఁ జేసియుండెను. ఆగదిలో నొక మేజాబల్ల (Tab!e) యుండి దానిచుట్టు నాలుగైదుకుర్చీ లుండెను. పుస్తకములు నితరవస్తువులు నుంచుట కొక 'బీరువా' యుండెను. సుశీల విద్యాభ్యాసమొనర్చుట కొకవైపున దీపస్తంభ ముండెను. ఒకమంచము, దానిపైఁ బరుపు నుండెను. ఇంతియేకాక ఛాయాపటములు కొన్ని యుండెను. వానిలో నొకదానిలో మధుకరుని ఛాయాపట ముండెను అది మధుకరునిబాల్యదశలోఁ దీయఁబడినది. మధ్య నొక బల్లయు, నిరుప్రక్కలఁ దలిదండ్రులుండి, మధుకరుని బల్లపై నిలువఁబెట్టి మాతాపితరు లాతని యిరుకరములను బట్టికొనియుండిరి. ఇవిగాక, దమయంతి, సరస్వతీమొదల గువారిచిత్రము లుండెను. సుశీల బల్లపైనున్న మధుకరుని ఛాయాచిత్రమున కెదుటఁ గూర్చుండియుండుట శ్యామరావునకుఁ గనఁబడెను. ఆబాలికకుడిచేత 'రుక్మిణీస్వయంవరము'ను బట్టికొని, రెండవచేయి బల్లపై నానించి యరచేతఁ జుబుకముఁబట్టుకొని మధుకరుని ఛాయాచిత్రమువంకఁ దదేకదృష్టిలోఁ జూచుచుండెను. ఆమెకన్నుల నీరు బల్లపైనున్న పుస్తకముపై టపటపఁబడుచుండెను. చేత రుక్మిణీస్వయంవర పుస్తకమును బట్టియుండెనే కాని, దృష్టియంతయు, ధ్యానమంతయు, నాచిత్తరువునందలి మధుకరునిపైననెయుండెను. శ్యామరావు తలుపుచాటున నిలుచుండి యీవిషయమంతయుఁ బరికించుచుండెను. ఇంతలో నాతనిచెవులకు "మధుకరా, మధుకరా, నీదర్శనభాగ్యము నాకెలఁగలిగెనో? అదర్శనమే కాకుండిన నిప్పటి యీదుస్సహావియోగజ్వాలలలోఁ బడి దగ్ధను గాకుందును గదా! నీచరణసన్నిధికి నే దూరమైనందున నా కెంతటి దుఃఖ మగుచున్నదో? అహో; యీవియోగదుఃఖము నేగతి భరింపగలను! అనేకమార్గముల నామనస్సును శాంతిపఱుపఁ బ్రయత్నించితిని; కాని, యేమిచేసినను, ఎంత యారడించుకొన్నను, ప్రయోజనమే లేకపోవుచున్నది కదా! నే నేమిచేయఁగలను? ఎంత మఱతునన్నను మఱపుకలుగదే! ఈ 'రుక్మిణీస్వయంవరము'ను జదువుటవలన నామనోయాతన కొఱవడునేమో యని యెంచితిని. కాని మధుకరా, యీపుస్తకపఠనముమూలమున నావిరహాయాతన యధికమే యగుచున్నదే! మధుకరుని—కమలములచుట్టుఁబరిభ్రమించుభ్రమరము—మధుకరము—వర్ణము నలుపు. నావలె రుక్మిణీరమణీమణికొఱకఁబరితపించు శ్రీకృష్ణుని వర్ణము నలుపు! ఈకారణమున నామనసు కెంత సమాధాన మొనర్చుకొన యత్నించినను నిష్ఫలమే! మధుకరా! హా, మధుకరా!" అనువాక్యములు వినఁబడెను.

సుశీల కడపటివాక్యములు దుఃఖగద్గదస్వరముతోఁ బలికెను. అంతె దుఃఖము దుస్సహమై బల్లపై ముఖమిడి నిశ్శబ్దముగా రోదింపసాగెను. శ్యామరావు చప్పుడుగాకుండ తలుపుఁ దెఱచెను. అడుగులసవ్వడియైనఁ గాకుండ నాబాలికను సమీపించివీఁపునఁ జేయిడెను. సుశీల యులికిపడి మొగముఁ బైకెత్తిచూచెను. అదే శ్యామరావు నిలిచియుండెను. అంత నామె గౌరవపురస్సరముగా లేచి నిలుచుండి యధోవదన యయ్యెను. శ్యామరా వాబిడ్డను జెంతకుఁ జేరఁదీసి బిగ్గఁ గవుంగిలించి మృదుమధురాలాపముల నిట్లని యనెను. "బిడ్డా, సుశీల! ఏడ్చుచుంటి వేటికమ్మా? తలనొప్పుచున్నదా? ఇంక నేదైన బాధయగుచున్నదా? లేక నిన్నెవరైన నేమే ననిరా? సంకోచింపక చెప్పుము తల్లీ! ఇప్పటికి నాలుగైదుమాసములనుండియు నీ ముఖకాంతి నానాఁటికి వివర్ణమగుచున్నది. దినదినము నధికాధికముగ నెలవెలఁబాఱుచున్నది. చిన్ననాఁటి ముచ్చటలేవైన నీకిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నవా? వానిఁ దలఁచి విచారించుచున్నావా? చెప్పుమమ్మా. నేను నీకుఁబోషకుఁ

డనుగాదా? తండ్రినిఁగాదా? దాఁచనేటికి? యథార్థము నాకు దెలుపుము. భయపడకుము.”

“ఎవరికిఁ దెలియును? చాలసేపటినుండియు నిట్లే యేడ్చుచున్నది. కారణమడిగినఁ జెప్పదు.”



“మధుకరా! హా మధుకరా!”

ఈవాక్యములవలన సుశీలాహృదయ మించుక ధైర్యముఁ దాల్చెను. కాని, యీప్రశ్నల కేమిసమాధాన మీయవలెను? శ్యామరావు మరల నాప్రశ్ననే యడిగెను. “ఏమియు లేదు, బాబా, మీరు నన్ను మీకడుపునఁబుట్టిన బిడ్డకన్న నధికముగఁ బ్రేమించుచున్నారు. శ్రీమంతుల పిల్లలకంటె నే నధికసుఖసంతోషములఁ గాలముఁగడుపుచున్నాను. నే నధికసుఖినైయే యున్నాను. ఎట్టిలోపము, ఎట్టివిచారమును నాకులేదు” అని సుశీల వినమ్రతతోఁ బలికెను.

“అట్లయిన నేడ్చుచుంటి వేటికి?”

“ఏమియు లేదు. ఊరకె—” అనుచుండ గంగా యాగదిలోఁ బ్రవేశించి కన్నీరుఁ గార్చుచున్న లిక నధికప్రేమతో బిగ్గఁ గౌఁగిలించి యున్న తన ర్తనుగాంచి “ఏమి? ఏడ్చుట కీబాలికకేమైనది?” అని శ్నించెను.

గంగాబాయి సుశీలను దనచెంతకుఁ జేర్చికొని, ప్రేమార్ద్రస్వరమున “బిడ్డా, యేమగుచున్నదే తల్లీ! నీ కేమి కష్టపడుచున్నావే! నాతోనైనఁ జెప్పవా?” అని యడిగెను.

సుశీలకుఁ బలుకుట కవకాశమీయకయె శ్యామరా విట్లనెను. “తలిదండ్రులు జ్ఞప్తికివచ్చిరేమో! సుశీలా, పొమ్మీ, ముఖప్రక్షాళనముచేసి ‘టీ’ (తేనీరు) పుచ్చుకొనుము. రమ్మీ ఇఁక నేడ్వకు!” అని యోదార్చి బయటికి వెడలిపోయెను.

గంగాబాయికి సుశీలపై నత్యంతానురాగముండె నని మున్నె వచింపఁబడియున్నది. సుశీలదుఃఖించుచుండఁ గని యామెకుఁ గష్టమయ్యెను. శ్యామరావు నీవిషయమై రోదనకారణమునుగూర్చి ప్రశ్నించెను. నేఁటివఱకును శ్యామరావీబాలికావిషయములు కొన్ని గుప్తముగ నుంచి యుండెను. భార్యకుఁ దెలిపియుండలేదు. కాని, నేఁ

దారహాస్యములు వెల్లడిపఱుపవలసి వచ్చినది. "నేఁడు కాకున్న రేపైన బహిర్గతముగునుగదా? శ్యామరావామెకు యథార్థవృత్తాంతము నివేదించెను. అంతనామె "ఏమి! మధుకరుఁడు ప్రేమించినాఁడా! సుశీలనే భార్యగాఁజేసికొన నిశ్చయించినాఁడా!" అని యాశ్చర్యముతోఁ బలికెను.

"అవును. మొన్న సెలవులలో మధుకరుఁ డిక్కడకు వచ్చియుండ వెనుకఁదోఁటలో వాఁడు సుశీలతోఁ బ్రేమాలాపము లాడుచుండ నే వింటిని. నిజముఁ బరికింప సుశీల యనాథయె. కాని యాబాలికా సద్గుణవర్తనములఁ జూడ నామెను మన కోడలినిగాఁ జేసికొనుటయం దన్యాయ మేమియు లేదని నాకుఁ దోఁచినది. చిన్నపిల్లయే యైనను బుద్ధిమంతురాలు; ఉదారహృదయ. గొప్పవంశమునఁ బుట్టినవారికిఁగల లక్షణము లన్నియు నీమెయం దున్నవి."

"ఏ దెట్లయినను మన మధుకరునకు భార్యయగుటకుమాత్రము తగినదికాదు. ఇంత నిజము. మన కీ బాలికపైఁ బ్రేమమున్నది. నాకన్నబిడ్డరీతిగఁ బోషించుచున్నాను. కాని, యెటుచూచినను దిక్కులేని యీపిల్లను మాత్రము నాకుఁ గోడలిఁగాఁ జేసికొనుట కిష్టము లేదు. మధుకరునకు నీమెనిచ్చి పెండ్లిచేయను."

ఈమె పట్టుదలయు, నభిమానస్వభావము శ్యామరావునకుఁ జక్కఁగాఁ దెలియును. ఈ సంబంధమున కీమె యంగీకరింపదని యాతనికి ముందే తెలిసియుండుటచేతనె, యింతవఱకు నీ ప్రేమజన రహస్యము వారేఁడెఱిగియుండియు నామెకుఁ దెలిపియుండలేదు. ఎట్లయినను సరియె, యింక ప్రయత్నించిచూచిన మేలని తలఁచి యతఁ డీనాఁడు అయిదాఱుమాసములనుండియు దాఁచియుంచిన రహస్యము నామెకుఁ దెలిపెను. అతని కెప్పటియనుభవమె యీనాఁడును గలిగెను. సుశీలాపక్ష మవలంబించి శ్యామరావు భార్యమనసువ కెక్కునట్లు పరిపరివిధముల వర్ణించి, సాదృశ్యములను జూపి, నొక్కిచెప్పెను. కాని నేమిలాభము? శ్యామరావోడిపోయెను!

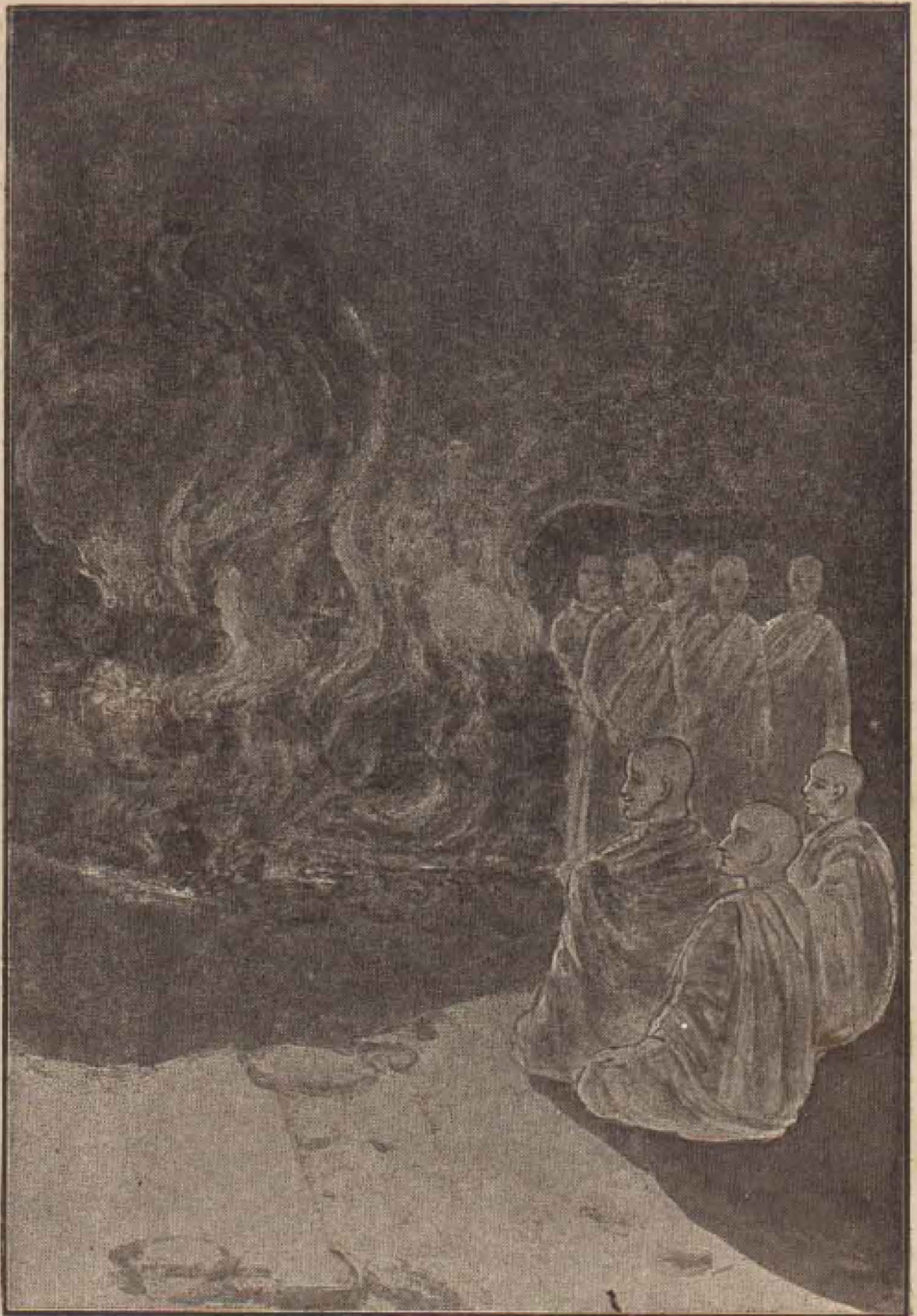
3

ఆనాఁ డంతయు సుశీల, భోజనమునకుఁ దప్ప, పడకటిల్లు విడిచి బయటికి రాలేదు. శ్యామరావామె దేహారోగ్యమువిషయమై యధికశ్రద్ధ వహించియుండెను. కాని, నేఁడామెఁ డెప్పటివలె నుండలేదు. విచారావృతుఁడైయుండెను. అతఁడు స్వయముగనే డాక్టరును బిలిచికొనివచ్చి యౌషధముల నిప్పించెను. కాని,యామె కౌషధోపచారము లన్నియు సర్వపదార్థములును ఆయౌషధమువలెనే చేఁదగుచుండెను. గంగాబాయిమాత్ర మెప్పటి శ్రద్ధ వహించలేదు. సాయంకాలమున శ్యామరావాబాలికకుఁ దానే స్వయముగ భోజనమిడెను. రాత్రియౌషధమిచ్చి పరుండఁబోయెను. అందఱును వెడలిపోయి శాంతముగ నుండఁగని సుశీల గదితలుపు మూసికొనెను.

మఱునాఁడు శ్యామరావు నిద్దురలేచుట కొకింత యాలస్యమయ్యెను. గంగాబాయి లేచి, కాల్యకృత్యముల దీర్చి సుశీల దేహస్థితియెట్లున్నదో చూతమని యామె శయనాగారమునఁ బ్రవేశించెను. "ఏమిది, సుశీల లేదే!" అన్నికడలను వెదకిచూచెను. అచట నున్న వన్నియు యథాస్థానముల నుండెను. కాని, సుశీల మాత్రమె కానరాదయ్యెను. ఆమె దిగులుపడి గుండియలు దడదడఁ గొట్టుకొనఁ గాళ్లు దొట్రుపడ, వడివడిగఁబోయి మగని లేపి; 'సుశీలలే'దని చెప్పెను. అతఁడు సదరిపడి లేచి, విషణ్ణహృదయముతో, భిన్నవదనముతో, ద్రుతగమనముతో నాగదిలోని కరిగిచూచెను. ఔను, నిజమే! అందలి యన్ని వస్తువులు నున్నచోటనే యున్నవి. ఆమధుకరుని ఛాయాచిత్ర మొక్కటే కనఁబడుటలేదు. మంచముపైన బరుపు చుట్టిపెట్టియున్నది. వస్త్రవాహకముపై నామె రవిక యొకటి యున్నదియుండెను. గంగాబాయి ఆ రవిక నచటఁ జేతఁదీసికొని జేబులు తడివిచూచెను. అందొకదానిలో నొక కాగితపుమడఁత దొరికెను. శ్యామరావాకాగితమును గైకొని యత్యాతురముతో, కంపితకరములతో, నానావిధాలోచనాపూర్ణహృదయముతో మడఁతను విప్పిచూచెను. అందిట్లు లిఖింపఁబడియున్నది:

"అనేక నమస్కారములు;

నేను వ్యాధిపీడితనై యుంటిని. నాయీవ్యాధి గుదుర్చుటకు డాక్టరు లశక్తులు. అట్లుండ, మీ కష్ట



బుద్ధనిర్వాణము



బింబిసార మహీపతి

అజంతా చిత్రము — బి. సి. 1-వ శతాబ్దమునాటిది.

ముగ నామూలమున నాయూసమునట నేఁ జూడఁజాలక, మీకాయాస పెట్టుట కిచ్చగింపక ఇలువీడి పోవుచున్నాను. మీరు నాకొనర్చిన మహోపకారమును మీ కిరువురు నన్నుఁ బెంచి యింతదానినిఁ జేసిన మీఋణమును నే నెన్నఁటికిని మరువను. నే నాజన్మము మీ యిద్దఱయెడఁ నత్యంతకృతజ్ఞనై యుందును. ఇఁక నాకొఱకు మీరు వెదకుటకుఁ బ్రయాసపడ నక్కఱ లేదు.

ఒకవేళఁ బెంచిన మమతవీడలేక మీరు నను వెదకినను లాభ ముండదని తెలఁచెదను.

దీన

సుశీల."

శ్యామరా వీజాబుఁ జదివి భార్యచేతి కిచ్చెను. ఆమెయు దానిఁ జదువుకొని విస్మయ విమూఢయై పోయెను. "ఆహా! యెంతపనికి సాహసించినది!"

"ఇదంతయుఁ బ్రేమప్రభావమే!"

"అనఁగా?"

"అనఁగా, నేమున్నది? నిన్న మనయము మనసంభాషణ నీబాలిక వినియుండఁబోలును."

"అంతమాత్రమునకె యిలువీడి పోవలయునా?"

"ఇంకేమి చేయవలయును? తన కోరినది దుర్లభమని తెలిసినది. తనకు మధుకరునితోడి సహవాసము లభింపదని యెఱిఁగినది. అందువ హతాశయై మనల శాశ్వతముగనె విడిచిపోయినది. గదిలోనకు వచ్చిచూడ మధుకరుని ఛాయాచిత్రము నాకుఁ గనఁబడలేదు. అప్పుడే నా కనుమానము కలిగినది. నీయభిప్రాయ మెట్టిదైన నేమి? కాని, సుశీలవంటి సుశీలయు సువిచారయు; నుదారహృదయయు, నగు తరుణి యింకొక్కతె మధుకరునకు లభింపదు. ఆవిద్ద ఱెచటికిఁ బోయినదో యేమైనదో తప్పక వెదకవలయును. ఆమె యెచటికో చాలదూరము పోయి యుండవచ్చునని యీజాబువలనఁ దెల్లమగుచున్నది.

అనంతర మీయిద్దఱు నానావిధములగ నూహలపై నూహలు చేయసాగిరి. ఇదమిత్థమని నిర్ణయింపలేక పోయిరి. ఆమెను వెదకుటకై యందందుఁ దమకుఁగల మిత్రులకు వార్తల నంపిరి.

౪

సుశీల శ్యామరావుగృహమును, ఆశ్రయమును త్యజించి వెడలిపోయి యైదుసంవత్సరములు గడచినవి. శ్యామరా వింకను నామెను వెదకుచునే యుండెను. ఎందు నామెజాడ తెలియలేదు. ముంబాపురి, పునహా, బరోడా మొదలగుసంస్థానములలోఁ దమకుఁగల మిత్రుల కందఱకు జాబులువ్రాసెను. ఆమెరూప రేఖలవివరమును 'పోలీసు' వారికిఁ దెలిపెను. ఎన్ని చేసినను, ఎంత శోధించినను నామె పోకడ తెలియదయ్యెను. తుదకు శ్యామరావు ప్రాణము విసిగి యాశోధనకార్యము మానివేసెను. కాని, యైదువత్సరములు గడచినను ఇంకను నాతఁ డామె నందందు—పూర్వమువలె నదేపనిగఁ గాకున్నను—వెదకించుచుండెను. ఈయవకాశమున విశేషము లేవియుఁ గలుగలేదు; కాని, ముఖ్యముగా నొక్కటి చెప్పవలసియున్నది. మధుకరుఁ డాజన్మము నవివాహితుఁడై యుండఁ బ్రతిజ్ఞ వహించెను.

సుశీల గృహత్యాగమొనర్చి పోయినపిమ్మట మధుకరుఁ డొక్కసారియే తన తలిదండ్రులను సందర్శించి యుండెను. తిరిగి యింటికి రాలేదు. ఇంతకాలము నాతఁ డింటికి రానికారణ మరయలేక మాతాపితరు లత్యంత ఖిన్నులైరి. జాబులపై జాబులను వ్రాసిరి. కాని, యతఁ డొక్కజాబుమాత్రమె వ్రాసెను. అందు "నేను స్వతంత్రముగా నేవృత్తిలోనైనఁ జొచ్చి ధనార్జనము చేయునంతవఱకును మీదర్శనమునకు రాను." ఇంతే వ్రాసియుండెను. అటుపిమ్మట జాబులు లేవు. శ్యామరావు నావిషయమునఁ బుత్రుని కధికముగ వ్రాయలేదు.

మధుకరుని వైద్యవిద్యార్జనము సమాప్తియై "నేషనల్ మెడికల్ కాలేజి"ని విడిచి ముంబాపురిలో నొకవైద్యశాలలో నుద్యోగము సంపాదించెను. త్వరలోనె—రెండు మూఁడు సంవత్సరములలోనె—స్వతంత్రముగ వైద్యశాల నేర్పరచి, తానందుఁ బ్రధానాధికారి యయ్యెను. కొలఁదికాలముననె యతనిఖ్యాతి యెల్లకడల వ్యాపించెను. ధనము మిక్కుటముగ లభించుచుండెను. బీదల కుచితముగ ఔషధోపచారము లొనర్చుటయె నిజధర్మలక్షణమని యెఱిఁగి, తనయౌషధాలయముముందుఁ బెద్దయక్కరములతో "బీదల కుచితముగ మం దీయఁబడును" అని వ్రాయిం

చెను. అనేకు లిం దుపచారము లందుచుండిరి. అతిశీఘ్ర కాలముననె యీ యౌషధాలయము పేరు వన్నెకెక్కెను. అందలి డాక్టర్ మనమోహనరాయిగారి పేరును విఖ్యాతము కాసాగెను.

మధుకరుఁడు కలకత్తా వీడినప్పటినుండియు నిజ నామమును మార్చి 'మనమోహనరాయ్' అని యిడికొనెను. నిరాశ్రితులైన రోగులకొక యాశ్రమము, నాయౌషధాలయమునని యేర్పరచెను. ఆకారణమున నీతనియౌషధాలయమున రోగు లెడతెగకుండురు. ఇట్లుండ నొకనాఁడు ముప్పదిముప్పది రెండేండ్లు వయసుగల గృహస్థుఁడొకఁడు మనమోహనరాయ్‌గారిచెంత కరుదెంచి, తనయింట నొక రోగినిఁ జూడ విచ్చేయఁ బ్రార్థించెను. అల్పకాలముననె డాక్టర్ మనమోహనరాయ్ గిరిగాములోని యొకగొప్ప బంగళాయొద్ద బండిదిగి లోనకుఁ బ్రవేశించెను. రోగిని బరీక్షించెను. ఆరోగిని బరీక్షించినపిమ్మట నతఁ డీరోగి విషయము—వృత్తాంతము—నడిగెను. మాధవరావు—ఆ గృహస్థుఁడు—రోగివృత్తమిట్లు చెప్పెను. "ఈమె నాపినతల్లి కూఁతురు; నాకుఁ జెల్లెలు. చాలకాలమునకు మేము కలిసి కొంటిమి. మాయింట నుండుమని నే నెంతో బ్రతిమాలినఁ దుద కంగీకరించినది. అప్పటికే కొంచెము రోగము ముదురుచుండఁబోలును! నానాఁటికి నావ్యాధి యధికమై తుదకు లేవలేక మంచముఁ బట్టెను. ఎందరెందరో డాక్టరులకుఁ జూపితిని. ఆయుర్వేద భిషగ్గణులకు జూపితిని. ఎన్నెన్నియో మందుల నిప్పించితిని. కాని సుచిహ్నములు గానరాలేదు. అటుపిమ్మట మీ పేరును ఖ్యాతియు వింటిని. మీయొద్దకుఁ బరుగిడివచ్చితిని. నాయీచెల్లిని మీచేతి కప్పగించుచున్నాను. ఏవిధముననైన నీబాలిక రోగవిముక్తయగుటయె నాకుఁ గావలసినది. ఎంత వ్యయమునకైనను వెనుదీయను. నాయందుఁ గృపయుంపుఁడు. నామనవి నాలించి మంచిమందు లిచ్చి నాసోదరిని బ్రతికింపుఁడు. మీయిష్టము ఏమిచేసినను సరియె; నాసోదరిని బ్రతికింపుఁడు" అని యనుచుండ మాధవరావునకుఁ గంఠము రుద్ధమయ్యెను. కన్నులబాష్పములు కారుచుండెను. పెదవులు కంపించుచుండెను. ముఖము మ్లానమై యుండెను.

"ఈమెకు వివాహమైనదా?"

"అదేమియు నా కంతగాఁ దెలియదు. కాని, వివాహమైనదనియు నిప్పుడు తాను బాలవితంతు వనియు మాత్రమె చెప్పినది."

"ఈమె తలిదండ్రు లెచటనున్నారు?"

"వారు నీమె పసిబాలగ నున్నప్పుడే కాలగతిఁ జెందిరి."

"అనంతర మీమె యెక్కడ —ఎవరిచెంత— నుండినదో?"

"అదియు నాకుఁ దెలియదు. నిరుఁడు నేను మా తల్లితోఁ బనహోనగరమునకు 'చతరసింగీ' మహోత్సవమునకుఁ బోయియుంటిని. అప్పు డీమెయు నాజాతరకు వచ్చియుండెను. మాయమ్మ యీమెను గుర్తించి, చెంతకుఁ బిలిచి, సకలముఁ దెలిసికొనెను. 'నే ననాథబాలికా గృహమున నున్నా'నని చెప్పినది. మాయమ్మ యెంతయో బ్రతిమాలఁగాఁ దుదకు మాయింటికి వచ్చుటకంగీకరించెను. కాని, వచ్చిననాఁటనుండియు వ్యాధిపీడితయె?"

డాక్టరు మనమోహనరాయి రూపము రూపాం[illegible]రమందెను. అతఁడు రోగిశిరోగ్రపార్శ్వమునఁ గూర్చుం[illegible] యీమెముఖలక్షణములను దదేకదృష్టితోఁ జూచెను. సారూప్య ముండుటచేఁగాఁబోలు, జేబులోనుండి యొక చిన్నకరండకము (డబ్బీ) తీసి యందున్న దానితోఁ జూచుచు, నీబాలికాముఖమును బోల్చెను. అనంతర మేమి తెలిసెనో, ఏమిగురితించెనో, కాని, తనమనమున "ఔను; సంశయము లేదు! చిక్కినది" అని యనుకొనెను.

"సరే! రోగ మంతతీవ్రము కాదు. మీ రణుమాత్రము భయమందఁ బనిలేదు. నాశక్తికొలఁదిఁ బ్రయత్నించి మీసోదరిని బాగుపఱతును" అని ధైర్యముఁ గొల్పి వెడలిపోయెను.

అదిమొదలు డాక్టరనుదినము రెండుమూఁడుసారు లీయింటి కరుదెంచి యారోగినిఁ జూచిపోవుచుండెను. ఒకనాఁ డతఁడు మాధవరావుతో "ఈమె యిచటనుండు[illegible] మూలమున నధికశ్రద్ధవహించుట కష్టము. మా యౌ[illegible]ధాలయమునఁ గొంతకాల మీమె నుంచిన బాగుండునని తోఁచుచున్నది. అచట పరిచారికలున్నారు. ఇక్కడ కన్న నధికపర్యాయము లక్కడఁ జూడ ననుకూలము

లభించును. ఎడతెగని సేవసేసిన నీవె శీఘ్రకాలమునసె లేచి తిరుగఁగలదు." అని వచింపఁ దల్లియనుమతిని వడసి మాధవరా వీలోగ నౌషధశాల కంప నిశ్చయించెను.

"నే నడుగునది నీయొద్దను—ఇంక నెంతటి పేదవారి యొద్దనైనను—ఉన్నదియే. ఇంతటి పేదరికమున నైనను నీ వీయఁగలయట్టిదే."

"అట్లయ్యెనేని నేను మహానందముతో సమర్పించెదను. అదేదియో తెలుపుడు"

"నీతోటి పునర్వివాహమున కనుజ్ఞ!"

సుశీల తటాలున లేచి కూర్చుండెను. వదనమండలమున దుఃఖచ్ఛాయ లుదయించెను; కన్నుల నశ్రుజలధారాపాతము సేయసాగెను. నోట మాట రాదయ్యెను! ఈ తెఱఁగు గాంచి డాక్టరిట్లనెను.

"నా పలుకులవలన నీకు దుఃఖ మొదవినదియా? నే నడిగినదాని నిచ్చుటకు నీకు బరువుగ నున్నదా? కష్టమా?"

"డాక్టరు గారూ, మీ రడిగినదాని నే నిదివరలోనె యొకరికి కర్పించివేసి యున్నాను. అ దిప్పుడు నా యధీనమున లేదు.



"ఔను; సంశయము లేదు! చిక్కినది."

అవంతయు నాయొద్ద మిగిలియుండ లేదు. మీపాదములకు మ్రొక్కెదను. అదిమాత్రము నన్నడుగవలదు".

ఔషధశాలలోఁ జేరినప్పటినుండియు సుశీలకుఁ గ్రమముగ నిమ్మళించుచుండెను. ఆమెమాలు పండిన కొలఁది మనడాక్టరు నానందితుఁ డగుచుండెను. ఒక్కనాఁటిసాయంకాలము డాక్టర్ మనమోహనరా యామెను బరీక్షించుచుండ నామె దీనవదనయై, క్షీణస్వరమున "డాక్టరుగారు, నాకు నిమ్మళించునా? నాగుండెలు నొచ్చుచున్నవి." అని యనెను.

"గుండెలు త్వరలోనె బాగుపడును. నీవును త్వరలోనె లేచి తిరుగఁగలవు. నీకేమియు భయము లేదు. సరే కాని నిన్ను రోగమునుండి పూర్తిగా విముక్తను గావించితినేని నాకే 'మినా' మిచ్చెదవో?"

"నేఁగడుఁ బేదను. 'నాయొద్ద మీ కెట్టియినాము—"

"అట్లయిన నా కింకొం డేదియు వలదు. నాకదియే కావలయును. ఈఁదలఁచిన దాని నిమ్ము. ఈదానము నేను నిన్నడిగినట్లయినను నీవీయకుండుటయుఁ బవిత్రమగు ప్రేమ నెడమకాలఁ దన్నుటయే యగును. నేనును నీవలెనే, నా బాల్యసహచారిణీప్రేమకు దూరగుఁడనై యున్న యభాగ్యుఁడనె. కాని, యేనాఁడు నీముఖేందుబింబమును జూచితినో యానాఁడె నా యాబాల్యసఖి నాకెదుట నిలిచిన ట్లయినది. నాకాస్మృతి విస్మృతిఁ గలిగించుట కొఱకైన సమర్థురాలైనది నీవయని నామనసు నాకు బోధింప నాజన్మము నవివాహితుఁడనై యుండ నేఁజేసికొన్న ప్రతిజ్ఞయు మఱచితిని. నీతోఁ బునర్వివాహితుఁడ నగు

నపేక్షను బ్రదర్శించితిని. నాయాశను ఫలింపఁజేయుట నీ యధీనమున నున్నది. కాని, నే నడిగిన దానము- ఎవరి కర్పించితివి? చెప్ప సంకోచము లేకున్నఁ జెప్పుము."

"నాకా పేరు నుచ్చరించుటకుఁ గష్టముగనున్నది- కాని, యాప్రియమూర్తి నాహృదయ పేటికలో భద్రముగా నున్నది. ఆ పవిత్రనామమును జపించుచుండుటే నాకుఁ బరమపవిత్రమైన కర్తవ్యము. డాక్టరుగారు, నే నింతే నుడివెదను. నేను నా బాల్యముననె మాతాపితృవిహీననైతిని. అనంతర మొకయుదారపురుషుని యాశ్రయము నాకు లభించినది. ఆ యాశ్రయముననె నాకు నాప్రియమూర్తి లభించెను. కాని, యా యాశ్రయము వలన నాకు సుఖమొందనఁ జాలదనియు, నాప్రియమూర్తి నాకు లభింపదనియు, నాకుఁ దోఁచెను. కావున మరల నే నాశ్రయవిరహితనైతిని. నాకిఁకఁ బ్రియమనునది యీ జగమున మఱియేమియు లేదని నామనసునకుఁ దోఁచినది. ఆజన్మమును గుమారికగనె యుండ నిశ్చయించితిని. అనాథబాలికాశ్రమమునకుఁ ద్రోవఁబట్టితిని. ఈ విరహావేదన నాపై నాచిన్నతనముననె పడుటచే— ఈవిరహావేదన— ఈయననుభవహృదయమును దగ్ధమొనర్చుచుండ నాగుండియలు చెదరెను. ఆనాఁటనుండియు నేను మృత్యువును గోరుచునుంటిని."

మన మోహనరాయి రూపము ప్రఫుల్లమయ్యె[ను]. ఆతని ముఖమండలముపై నానందకాంతు లుదయించెను. తన బాల్యసహచారిణి యీమెయే యని గురుతించి యతఁడీకాంక్షను దదేకదృష్టితోఁ జూచెను. "వచింపుము-చెప్పుము- నీప్రియమూర్తినామ మెద్దియో? వినుట కే నత్యంతము కుతూహలుఁడనై యున్నాను. చెప్పుము!"

"ఆతనినామము నా పెదవులఁ దాఁటి రానీయ వలదని నిశ్చయించితిని. ఆపేరు నుచ్చరించుటవలన నాకు దుఃఖమగును."

"నీకు దుఃఖమొదవించు చెకృత్యము నేనుజేయను. పోనిమ్ము- ఆనీప్రియమూర్తి నామోచ్చారణమువలన నీకు దుఃఖమొదవు నెడలఁ బోనిమ్ము- నీపేరైనఁ జెప్పెదువా? నిన్ను నేనిచ్చటికిఁ దోడితెచ్చితిని. కాని, మాధవరావును నీ పేరడుగ మఱచితిని. కాఁబట్టి నాపైఁ గ[రుణ]యుంచి నీపేరుఁ జెప్పుము."

"నాయట్టి యభాగినీనామమును వినుటవలన మీ కెట్టిలాభ మొందఁగలదు? కాని, మీ రింత యాతురపడుచున్నారు. కావునఁ జెప్పెదను. ఈయభాగినిని 'సుశీల' యందురు."

మన మోహనుఁడు తటాలున లేచి యా సుశీలను గాఢముగఁ గౌఁగిలించెను. ఆమె బుగ్గలపైఁ బ్రేమముద్రికలను ముద్రించెను. ఈతని యీ యనుచితాచరణమునకు, అసభ్యకృత్యమునకు సుశీలకు మిగులఁ గోపము వచ్చెను. ఆతని [...]మును బలిమిని విదల[్చి] విసరివైచి దవ్వులఁ దొలఁగెను. కోపకషాయితలోచనయై, రౌద్రాకారము దాల్చి గంభీరస్వర



"ఇదియేమి న్యాయము? డాక్టరుగారూ!......ఇట్టి యకృత్యమునకు మీ మనసెట్లు సమ్మతించెను?"

మున "ఇది యేమి న్యాయము? డాక్టరుగారూ, మీవంటి గొప్పవారి కిట్టి యనాలోచితకృత్యము-నీచవర్తనము- తగునా? గౌరవభంగము కాదా? ఇట్టి యకృత్యము సేయుటకు మీమనస్సెట్లు సమ్మతించెను?" అని గర్జించెను.

"సుశీలా, నీ యీ చరిత్రమంతయు విని నేను నిన్నే వివాహమాడవలయునని నిశ్చయించియున్నాను. కావున నేను నీకిప్పుడే ప్రేమాలింగన మొసఁగితిని."

"డాక్టరుగారూ; నాపైఁ గృపవహింపుఁడు-కాని నాపైని ప్రేమ చూపకుఁడు. అట్టి యాసయు మీకు వలదు. నేను మిమ్ముఁ బ్రేమింపఁజాలను. నా హృదయము పరాధీనము- మధుకరు నధీనము! అచ్చోట నితరులకు స్థలము దొరకదు." అని కన్నీరుగార దీనముగఁ బ్రార్థించెను.

"అట్టిచో నీ యా ప్రియమధుకరుఁడ నేనే సుమా!

"ఏమి! మీరా! మీరేనా? మీరు డాక్టరు మన మోహనరాయిగారు కారా?"

"అవును; డాక్టరు మనమోహనరాయియు నీ ప్రియమధుకరుఁడు నొక్కఁడే. నీప్రేమకొఱకు నేను నామమును మార్చితిని. కాని, నీకు నాపైఁ బ్రేమ కలదో లేదో యని పరీక్షించుటకొఱకే తొలుత నిన్నుఁ బునర్వివాహమాడుమని హెచ్చరించితిని. ఇప్పుడు పరీక్షలో నుత్తీర్ణవైతివి. ఆనాఁడు నిను జూచుటకై మాధవరావు నింటికి నేను వచ్చినపుడే నిను గురితించితిని. కాని, నిజమో కాదోయని సంశయించితిని. పిమ్మట నా జేబులో నుండి నీ ఛాయాపటముఁ దీసి, పరిశీలించితిని; గుర్తించితిని; నిక్కువ మెఱిఁగితిని. నీవ నా బాల్యసహచారిణివని తెలిసితిని. పిమ్మట నీ స్వల్పకాల సహవాసమున నది రూఢియయ్యెను. నీవు నాకొదవ కుండినమాత్రము నే నాజన్మము నీ నామజపము సేయుచుఁ జీవితశేషముఁ గడుపుచు నుండియుందును."

ఈమాటలు విని సుశీల మధుకరుని గాఢాలింగన మొనర్చుకొనెను. దుఃఖవేగ మొకింత తగ్గినపిమ్మట నిద్దఱుఁ దమతమ చరిత్రములఁ జెప్పికొనిరి. అల్పకాలముననె సుశీలకుఁ బూర్ణారోగ్యము కలిగెను!

మధుకరుఁడు కలకత్తా విడిచినదాదిగఁ దానున్న చోటును, దనయునికియుఁ దండ్రికిఁ దెలిపియుండలేదు. అతఁ డెల్లప్పుడును సుశీలావియోగదుఃఖసాగరమున మునిఁగియుండెను. కాని, యీకారణమువలనఁ దన క్షేమసమాచారము తలిదండ్రులకుఁ దెలియకుండుట కతని కిష్టము కాలేదు. కావునఁ దనమిత్రుల మూలమున వారికిఁ దన క్షేమసమాచారములు తెలియఁజేయుట కేర్పాటులు చేసెను. శ్యామరావునకు సుశీలావియోగమువలనఁ బ్రబలాఘాత మైనట్లుండెను. ఇఁకఁ దల్లి—గంగాబాయి—తన మూలముననె పుత్రున కిట్టి దురవస్థ సంభవించినదని పూర్వవృత్తాంతములను స్మరించుచుఁ దనయుని యునికి తెలియనందున మిక్కిలి వగలఁ బొగలుచుండెను. నేఁడు శ్యామరావునకు మధుకరుని స్వహస్తలిఖితపత్ర మొకటి వచ్చెను. ప్రేమమయులగు నామాతాపితరుల కైనయానంద మనుభవైకవేద్యము. తమపుత్రుని యాగమనమార్గముల నిరీక్షింపకయె వృద్ధులు ముంబాపురికి—తనయునిఁ జూచుటకు—బయలుదేరిపోయిరి.

డాక్టరు మనమోహనరాయిగారి యౌషధాలయము ముందిఱ బండి దిగి శ్యామరావు మధుకరునిగుఱించి యడుగనెంచెను. కాని యింతలో సుశీల వారిని సమీపించి "మీకెవరు కావలయును?" అని ప్రశ్నించుచుఁ దలపైకెత్తి చూచెను. తనయాశ్రయదాత శ్యామరావుగారు ప్రత్యక్షము! అంతే నామె తలపంకించెను. ఆవేశ- ఆప్రసంగము- స్వప్నమయమువలెఁ దోఁచెను. ఆమెకు భీతి జనించెను. ఈతని యాశ్రయమునఁ దనకుఁ దనప్రియకరుఁ డొదవునాశ లేకపోవఁ దా నాతనియిల్లు – ఆశ్రయముఁ–త్యజించి పోయెను! ఇప్పుడు తన ప్రియకరునింట–ప్రియతముని స హ వా స ము న – తో నుంటఁ జూచి, శ్యామరావున కెంతకోపము కలుగునో? ఇఁక నేమి సంభవించునో? ఈవిచారములతో నామె బెగ్గడిలిపోయెను. కాని, యామె యీస్థితిలో దీర్ఘకాలముండ నవసరము లేకపోయెను. సుశీల యిట్లు కర్తవ్యజ్ఞానశూన్యయై యుండ నంతలో మధుకరుఁడు నటకు వచ్చెను. మాతాపితరులఁ గాంచినంత నాతనికిఁ గడు నచ్చెరు వయ్యెను. కాని, యావిస్మయభావ మెవరికిఁ దెలియపరుపలేదు. పుత్రకుఁడు తలిదండ్రులను లోనకుఁ గొనిపోయెను. సుశీల వారికి నలయు సర్వోపచారములు

నోవర్చెను. తండ్రియనుమతితో మధుకరుఁడు తమవృత్తాంతమంతయుఁ దెలిపెను. అన్నియు విని శ్యామరావు గంగాబాయిని నిర్దేశించి యిట్లనెను. "ఏమి? నేనని యుండలేదా? సుశీలఁబోలిన యుదారహృదయయు, సుశీలవర్తనయు నైనబాలిక మఱొక్కతె లభింపదని యిప్పుడనుభవమయ్యెనా?" పిదప సుశీలను నిర్దేశించి "సుశీలా, నేను నీకు హితచింతకుఁడనని నీతోఁ జెప్పియుంటినే, జ్ఞప్తియున్నదా? లే, లెమ్ము- సకలము నా కిష్టమైనట్లే జరిగినవి. ఇందునకు నేను బరమేశ్వరునకుఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకవందనసహస్రము లర్పించుచున్నాను." అనెను.

గంగాబాయి యేమియుఁ బలుకలేదు. కాని, తనకు సుశీలయెడలఁ గల ప్రేమవాత్సల్యములను బ్రకటించుటకుఁ గాఁబోలు, నాబాలిక నత్యాదరముతో జెంతకుఁ జేర్చి, కౌఁగిలించి, కన్నీరు మున్నీరుగాఁ గార్చుచుండెను.

ఆనాఁటినుండియు మాధవమధుకరులబంధుజనులు పరస్పరమిత్రత్వము వహించి మెలఁగుచున్నారు.

అల్పకాలముననే శ్యామరావు సుశీలామధుకరుల కతివైభవముతో వివాహము చేసెను.

సుశీలా మధుకరుల ప్రేమాలాప సంతోషసమయములలోఁ దమచరిత్రమంతయు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చికొని సుశీల పరిహాసముతో- మహదానందముతో- లజ్జాభరముతో- తన భర్తను నిర్దేశించి "ఇదియేనా పునర్వివాహము?" అని యనుచుండును.



లోకాలు నాకేలనే?

తురగా వేంకటరామయ్య గారు

ఆగునా? జీవాలు
సాగునా? రాగాలు
బాలకృష్ణునియందు
భ్రాంతి వీడిననాడు
లోకాలు నాకేలనే?
కోకిలా! శ్రీకృష్ణుడే చాలునే.

వలపు దీగలవ్రాలి
పలుక వేమే తల్లి!
కలదెల్ల నీతెన
కంఠానకిత్తునే!
నామనోహరు బిలువవా?
కోకిలా! నాజీవములు నిల్పవా?

ఈమేడలో పాట
నే పాడుచుండగా
వేణువ్రాదుచు మ్రోల
వింతనాట్యము సేయ
బాలకృష్ణుడు వచ్చునా?
కోకిలా! ప్రణయయోగిని బ్రదుకునా?

పాడుజీవాల, కీ
బంగారుమే డేల,
కాలయాపన సేయ
కేళివనా లేల
దండకాటవి లేదటే?
కోకిలా! దావానలము లేదటే?

రాలనుండే వేళ
పూలపానుపు లేల?
కాలనుంటే మంచి
గంధంపు పూతేల?
　అందాలు నాకేలనే!
　కోకిలా! అన్నీ త్యజించినానే.

ఉండనీ; యీమేను
మండనీ; నాకేమి
భావమే? నావిభుని
పాదాల వ్రాలునే.
　చింతిల్ల నాకేలనే?
　కోకిలా! కాంతుడెక్కడికేగునే?

వేణుగానమునాటి
విశ్వమోహనమైన
బాలకృష్ణుపదాల
బడుచున్న నామనసు
　ఆగుమంటే ఆగునా?
　కోకిలా! త్యాగమంటే జంకునా?

మెల్లగా ఈమేను
మీామ్రోలనే వదలి
రాగప్రపంచాన
రంజిల్ల జాలనా?
　పాడుబ్రదు కికనేలనే?
　కోకిలా! పాటలుంటేచాలునే.

ఉండ నీవే లోక,
మెండవానలయందు,
నిండు వెలుగున బ్రియుని
నీడలో నుండునే
　శోకాలు బంధించునా?
　కోకిలా! లోకాలు శాసించునా?

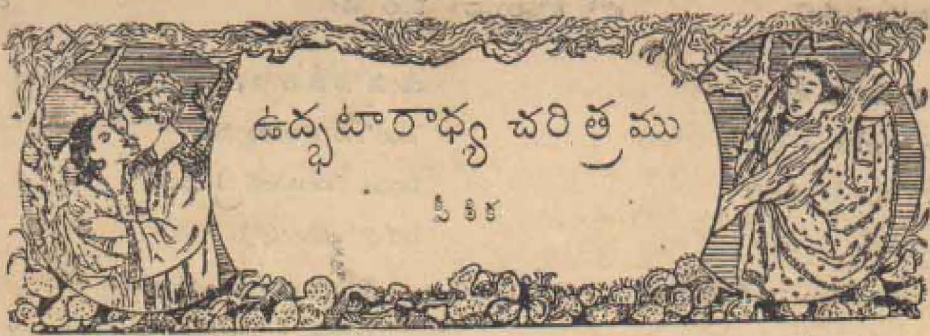
మానసం బేనాడు
మాధవుని జేరెనో
ఆనాడె యీలోక
మంతా త్యజించితినె
　నాకు భోగము లేటికే?
　కోకిలా! నాదముంటే చాలునే.

వెలుగులో బ్రణవాల
వేణు పూదేవాని
పాటకెరటాలలో
నాట లాడుద మింక,
　బ్రణయమార్గము బట్టవే!
　కోకిలా! బాలకృష్ణుడె పిలుచునే.

పురుషు డాతడొకండె
పొలతినే నొకతెనే;
లోకాలు మాలో వి
లోలమై తేలునే
　వేయిమాట లికేలనే?
　కోకిలా! విడువలేనే కృష్ణునీ.



"ప్రణయగానము"నందలి ప్రథమభాగము 'ఈవేళ కనుపించునా' చైత్రసంచికయందు ప్రకటింపబడినది. ఈ చిన్నపాత్రమును నాప్రభువులు శ్రీమదుయ్యూరు సంస్థానాధీశులునగు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారికి "ఉగాదికానుక"గా సమర్పించి శ్రీవారి యనుమతిని భారతియందు ప్రకటింప నోపగితిని.



వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

సరస్వతీపత్త్రిక యపూర్వములగు సత్ప్రబంధముల ను వెల్లడించుట సంతోషవిషయము. ఇప్పుడు ప్రకటితమయిన యుద్భటారాధ్యచరిత్ర మట్టి యపూర్వ సత్ప్రబంధములలో నొక్కటి. దీనికి

కర్త తెనాలిరామలింగకవి.

అనఁగానే దీని సత్ప్రబంధత్వము గొంత సమర్థిత మగునుగదా! తెనాలిరామలింగకవి యని తెనాలి రామకృష్ణకవి యని యొక్కనినే యటునిటుగూడ లోకము పేర్కొనుట గలదు. తొలుత నాతఁడు శైవుఁడనియు, నప్పుడు రామలింగఁడని పేరయ్యెననియుఁ, దర్వాత వైష్ణవము పుచ్చుకొనెననియు, నప్పుడు రామకృష్ణుఁడని మార్పు పేరయ్యెననియుఁ బ్రతీతి. దీనిని వీరేశలింగము పంతులు గారు మొదలగువారు గొందఱు నమ్మిరి. మఱికొందఱు నమ్మరయిరి.* ఆ రెండుపేళ్లు నొక్కనివే యని నేను విశ్వసించుచున్నాఁడను. అట్లు విశ్వసించుట కిదివఱకున్న యైతిహ్యముమాత్రమే కాక యపూర్వముగాఁ గొన్ని యాధారములును నా కగపడినవి. తెలుపుచున్నాఁడను:

రామలింగఁడే రామకృష్ణుఁడు

రామకృష్ణకవికృతములుగా నిదివఱకు దొరకి ప్రకటితములయియున్న గ్రంథములు రెండు. అవి పాండురంగ మాహాత్మ్యమును ఘటికాచలమహాత్మ్యమును. రామలింగకవికృతిగా నిప్పుడు క్రొత్తగా దొరకి ప్రకటితమయినది యుద్భటారాధ్య చరిత్రము. తొల్లి నాతఁడు శైవుఁడుగానుండి తర్వాత వైష్ణవుఁడుగా మాఱెననియే నే నిందు ముందు నిరూపింపనున్నాఁడను గాన యుద్భటారాధ్యచరిత్రము మునుపటి గ్రంథముగాను తక్కిన రెంటిని దర్వాతివానిఁగాను దెలుపుచున్నాఁడను.

ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమున రామలింగకవి స్వవిషయ మిట్లు తెల్పుకొన్నాఁడు:—

సీ. కౌండిన్యముని రాజమండలేశ్వరవంశ
పాథోధి నవసుధా ధామమూర్తిఁ
బాలసోమేశ్వర పదపయోజద్వయీ
ధ్యానధారణ సముదాత్తచిత్తు
మానితౌదార్యమానాభావితో
విపులమహో యజుర్వేదవేది
రామేశ్వరస్వామి రమణీయకరుణావి
శేషపోషితవిలసిత సమగ్ర

గీ. సహజసాహిత్య మాధురీ సంయుతాత్ము
లక్కమాంబకు ఘనయశోలక్ష్మి వెలయు
రామధీమణికిని బుత్త్రి రామలింగ
నామవిఖ్యాతుఁ గావ్యనిర్ణయధురీణు.

గద్యమునందును, "ఏలేశ్వర గురువరేణ్య చరణారవిందషట్చరణ సకల కలాభరణ రామనార్య సుపుత్త్ర సుకవిజనమిత్త్ర కుమార భారతీబిరుదాభిరామ రామలింగయప్రణీత" మని యున్నది.

పాండురంగ మాహాత్మ్యమున రామకృష్ణకవి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

సీ. ......శైవ వైష్ణవ పురాణావళీ నానార్థ
ములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము

గీ. లంధ్రభూమిసుచాగ్రహారాంథమైన
శ్రీ తెనాల్యగ్రహార నికేతనగ్ర

* విశ్వకర్మ వంశ్యుఁడు ధీరజనమనోరంజనకర్త, తెనాలి రామలింగకవి యొకఁ డున్నాఁడు. ఆతఁడు వేఱు.

శాఖికాకోకిలము నీవు సరసవివి
రమ్యగుణకృష్ణ! రామయరామకృష్ణ!

క. కౌండిన్యసగోత్రుఁడ వా
ఖండలగురునిభుఁడ వఖిలకావ్య రస సుధా
మండన కుండలుఁడవు భూ
మండల వినుతుఁడవు లక్ష్మమాంబతనయా!"

"శా, రదనీరూపము రామకృష్ణ కవిచంద్రా! సాంద్ర
కీర్తీశ్వరా"

"క. శాకాంతాశ్రీయుత భట్టరు
చిక్కాచార్యుల మహాత్ము శ్రీగురుమూర్తిన్
నిక్కపుభక్తి భజించెద
నిక్కావ్యకళాకలాప మీడేఱుటకున్.

గద్యమున:—ఇది శ్రీమత్పరమపదనాథనిరవధిక కృపాపరిపాకపరిచితసరసకవితాసనాథ రామకృష్ణకవినాథ ప్రణీతంబైన—అని యున్నది.

రామలింగకవి	రామకృష్ణకవి
కౌండిన్యగోత్రుఁడు	కౌండిన్యగోత్రుఁడు
శుక్లయజుర్వేది	శుక్లయజుర్వేది
తండ్రి, రామయ	తండ్రి, రామయ
తల్లి, లక్ష్మమ	తల్లి, లక్ష్మమ
కుమారభారతీబిరు దాభిరాముఁడు	శారద! నీరూపము రామకృష్ణ కవిచంద్రా!

ఉద్భటచరిత్రము బాల్యమున రచించినదిగాన 'కుమారభారతి'యని బిరుదుచెప్పుకొన్నాఁడు. పాండురంగ మాహాత్మ్యము ముదివయసున రచించినదిగాన 'శారదనీరూపము' అని కృతిపతి తన్నుసంబోధించినట్టు చెప్పుకొన్నాఁడు. కాన యీభేదము సంగతమే. ఇన్ని సరిపడియున్నను నుద్భటచరిత్రమున రామలింగయ యని గ్రంథకర్తపేరును పాలగుమిరేచేశ్వరుఁడని గురునిపేరును, పాండురంగ మాహాత్మ్యమున రామకృష్ణుఁడని గ్రంథకర్తపేరును, భట్టరు చిక్కాచార్యులని గురునిపేరును గాన నచ్చుట, గద్యములరీతులు భిన్నములుగానుండుట రెండునొక్కనివిగా నొప్పుకొనుటకు సిద్ధాంతమునకుఁ గొంత బాధకముగాఁ గానవచ్చును. ఈభేదములు మరేమి మాఱుటచే నేర్పడినవేయని నే నసెదను.

అందుకు సాధకములు

ఇందుమతీపరిణయమని తెనాలిరామభద్రకవికృతి యొకటి కలదు.* అం దిట్లున్నది:

.................కవి
తాతునతాతయా మత్పితామహాన్
రామయ రామకృష్ణ కవి
రాజుఁ దలంచి నుతించి మ్రొక్కెదన్.

గీ. రదనసంభవమణిని సుదక్షిణాప
రిణయ ముఖకావ్యరచనాధురీణు నాంధ్ర
కవికదంబములోనఁ బ్రఖ్యాతి గన్న
యన్నపకవీంద్రు ధీసాంద్రు నభినుతింతు.

* * * * *

సీ. ప్రౌఢి మీపెదతాత పాండురంగాది స
త్కృతులు చేసెను రామకృష్ణసుకవి
అనుజుఁ డన్నప్ప మీపినతాత రచియించెఁ
బరగ సుదక్షిణాపరిణయంబు
మీతాత శ్రీగిరి చాతురీ విఖ్యాతి
శ్రీశైలమాహాత్మ్య కృతి రచించె
కడిమి మీతండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణాఖ్యుఁ
డినఁ గీర్తిగనె సంస్కృతాంధ్రములను
గీ. ఔర యనిపించె మీయన్న వీరరాఘ
వాఖ్యకవి సర్వకవితామహత్త్వమునను
నిన్నుమాచానసంతాను నెన్నఁ దరమె?
ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జరవి రామభద్రసుకవి!

దీనింబట్టి చూడఁగాఁ బాండురంగమాహాత్మ్యము లను రచించిన తెనాలిరామకృష్ణకవియును, సుదక్షిణా పరిణయము రచించిన తెనాలి యన్నయకవియును నన్న దమ్ములని యేర్పడుచున్నది. దీనికి సరిగానే సుదక్షిణా పరిణయమున:

---

*ఇది తంజాపురపు సరస్వతీపుస్తక భాండాగారమునఁ గలదు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి, యం. ఏ. గారు దీనివిషయము 1914 సంవత్సరాదిసంచికలో 'తెనాలికవులు' అను వ్యాసమునఁ దెలిపినారు. వారే దీని ప్రతిని చెన్నపురి గవర్నమెంటు లైబ్రరికిని ఒసఁగినారు.

గీ. సవ్యసుగుణాభిరామ తెనాలిరామ
పండితాగ్రణిసత్పుత్త్రి భవ్యమిత్త్రు
హరపదాంభోజసౌముఖ్యు నన్నపాఖ్యు
నన్నుఁ బోషించి యాదరోన్నతి వహించి.

* * * * *

గద్యము "ఇది శ్రీమత్తెనాలి రామేశ్వర శాశ్వత కృపాకటాక్షలక్షిత కవితాభిరామ రామయపండిత కుమార సహజశైవాచారసంపన్న ధీమదన్నయనామధేయ ప్రణీతంబైన సుదక్షిణాపరిణయమందు."—అని యున్నది

ఈ సుదక్షిణాపరిణయ పద్యములవలనఁ గూడఁ దెనాలిరామకృష్ణుఁడు, తెనాలియన్నయ, యన్నదమ్ము లగుట యితరప్రమాణనిరపేక్షముగానే యేర్పడుచున్నది. ఇర్వురును రామయపండితునికొడుకులే; తెనాలివారే; ఒక కాలమువారే. (అది ముందు తెలియనగును.) అంతేకాక రామలింగఁడే రామకృష్ణుఁ డయ్యెననుటనుగూడ నీసుదక్షిణాపరిణయమే స్వతంత్రముగా సాధించుచున్నది. ఉదాహృత గద్య పద్యములవలన నన్నయ సహజశైవాచారుఁ డనియు, తెనాలిలో వెలసిన రామేశ్వరస్వామి యనుగ్రహమునఁ గవిత నేర్చినవాఁడనియు, మఱియు,

గీ. కాళిదాసాది సంస్కృతకవులఁ దలఁచి
ఆంధ్రభాషావిశేషభాషాధిపతుల
నన్నపార్యాదులను బుద్ధి సన్నుతించి
పాలగుమ్మిభీమగురుని భక్తిఁ గొలుతు.

అనుపద్యమువలనఁ బాలగుమ్మి భీమయశిష్యుఁడని యుఁ దెలియఁబడుచున్నది. దీనినిఁబట్టి యన్నయకుటుంబమువారును సహజముగా శైవాచారసంపత్తికలవారనియు, తెనాలి రామలింగస్వామి భక్తులనియుఁ, బాలగుమ్మివారి శిష్యులనియుఁ దలఁపఁగూడును.* మనప్రస్తుతగ్రంథమగు నుద్భటచరిత్రమును రచించిన రామలింగకవి యిట్టిలక్షణములు గలవాఁడు. ఆతని శైవాచారనిరతి యుద్భటచరిత్రమున స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. మఱియు నాతఁడు 'రామేశ్వరస్వామి రమణీయకరుణావిశేషపోషిత విలసిత సమగ్రసహజసాహిత్య మాధురీసంయుతాత్ముఁ'డననియు 'పాలగుమ్మేలేశపదపయోజద్వయీధ్యానధారణసముదాత్త చిత్తుఁ'డ ననియుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. పాలగుమ్మిరామేశ్వరుఁడును బాలగుమ్మిభీమేశ్వరుఁడును నన్నదమ్ములో తండ్రికొడుకులో అయియుందురు.

మఱి యన్నయ తన యన్నయని రామలింగనిఁ (లేక రామకృష్ణునిఁ) బ్రస్తుతింపకున్నంతమాత్రాన వారి సోదర్యవిషయము సందేహింపఁ దగినదేమో యనరాదు. తెనాలిరామభద్రకవి తనతాతలన్నదమ్ములు ముగ్గురనియు, మొదటివాఁడు పాండురంగమాహాత్మ్యకర్త రామకృష్ణుఁడనియు, రెండవవాఁడు తన తండ్రి తండ్రి శ్రీగిరియనియు, మూఁడవవాఁడు సుదక్షిణాపరిణయకర్త యన్నయ యని యు స్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు గాన యిట్టిసందేహము నకు సందు లేదు.

అన్నయకవి మతము మార్చుకొన్నాఁ డన్న యనాదరముచే నన్నగారిని బ్రస్తుతింపక పోయెనేమో! 'సహజశైవాచార'యన్న పద మాయన్న నడుమఁ దెచ్చుకొన్న వైష్ణవాచారము మీఁది వైమనస్యముచేఁ జేర్చుకొన్నదేమో! రామకృష్ణకవి తనమతముమార్పును దెలుపుకొనకున్నను, పాండురంగమాహాత్మ్యమున 'శైవవైష్ణవపురాణావళీ నానార్థరచనా పటిష్ఠైకరమ్యమతివి' † అని తన శైవప్రబంధరచనమును దెలుపుకొన్నాఁడు.

తెనాలిలో నుండుటచేతనే తర్వాత తెనాలివారని యింటిపే రేర్పడినదిగాని యంతకుముందు వారియింటి పేరు గార్లపాటివారని ప్రాఁతవ్రాఁతలలో నున్నది. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు వీరేశలింగము పంతులుగారును దీనిని జెప్పిరి. తెనాలిలోనున్న రామయపండి

* పాలగుమ్మివా రారాధ్యులు గాఁబోలును. రామలింగకవి కించను నూఱేండ్లకు ముందొకఁ డా యింటిపేరివాఁడు శైవాచార్యుఁడు కొండవీటి రెడ్డిరాజ్యమున నున్నట్టు శాసనమున్నది. శ్లో. పాల్గుమిశ్రీకంఠగురోః పంచాక్షర మంత్రపావనకృత్యస్య; శిష్యాయ శివపరిమద్రష్టా దాక్షిణ్యసత్కటాక్షస్య. శక 1336 నాఁటిది పెదకోమటి వేమారెడ్డిశాసనము. శృంగార శ్రీనాథము ననుబంధము చూచునది.

† 'శైవవైష్ణవపురాణావళీ నానార్థములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము' లని పాఠాంతరముకలదు. పాండురంగమహాత్మ్యమున నీపద్యము పాఠభేదములతో నున్నది.

తుఁడు శైవాచారపరుఁడుగాన యక్కడ నెలకొనియున్న రామలింగస్వామిపేరే తన ప్రథమ పుత్త్రునికిఁ బెట్టుకొనె నని నేను దలఁచుచున్నాఁడను. అన్నయ చెప్పుటచేతనే కాక యీక్రిందిసాధనము చేతఁగూడ నాతఁడు శైవాచారపరుఁడని రామలింగేశ్వరస్వామి భక్తుఁడని యేర్పడుచున్నది.

తెనాలిలో రామలింగేశ్వరస్వామి యాలయమునం దొక యుత్సవవిగ్రహముపీఠము మీఁద నీశ్లోక మున్నది.

శ్లో. శ్రీ తెనాలి నగరేశ్వరాజయ
ద్గార్లపాటి పురరామపండితైః;
శుక్లమాఘసిత పంచమీ గురౌ
రామలింగ మనమోత్సవాకృతిః*

రామలింగని యింటిపేరు గార్లపాటివారని యిది వఱకు వ్రాసినవా రెవ్వరుగాని యీశ్లోకము నునికి నెఱిఁగినట్లు తెలియరాలేదు. రామలింగని యింటిపేరు తొల్త గార్లపాటివారనుట నీశాసనశ్లోకము స్థిరపఱచుచున్నది. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రలో రామలింగఁడు తన యింటిపేరేదో పేర్కొననేలేదు. రామకృష్ణుఁడై పాండురంగ మాహాత్మ్యమునను పేర్కొనలేదు. 'శ్రీ తెనాల్యగ్రహార నిర్ణేత'నని మాత్ర మందుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. అప్పటికి తెనాలివారని యింటిపేరు స్థిరపడకుండవచ్చును. అన్నయ సుదక్షిణా పరిణయమునఁ 'దెనాలి' యింటిపేరు చెప్పుకొన్నాఁడు.

మనమఁడగు రామభద్రకవి చెప్పుటచేతను, దల్లిపేరు మొదలగునవి సరిపోవుటచేతను రామకృష్ణుఁడును, నన్నయయు నన్నదమ్ములని స్పష్టపడినది. ఉద్భట చరిత్రమందుఁ గానవచ్చు రామ(లింగే)శ్వర స్వామి యనుగ్రహము, పాలకుఱికివారి శిష్యత్వము, శైవాచారము మొదలగునవి సరిపోవుటచేతను, లోకమందుఁ బారంపర్యముగా వచ్చుచున్న ప్రతీతికిఁగూడ నిర్వాహ మేర్పడుటచేతను, నుద్భటారాధ్య చరిత్రకర్తయగు రామలింగయయే వైష్ణవమతము పుచ్చుకొని రామకృష్ణుఁడై పాండురంగ మాహాత్మ్యము రచియించినవాఁడని, వారు వేఱుపురుషులు గారని, నిర్ణయించుట ప్రమాణదూరము కాదు.

పోలికలు

రామలింగకవియే రామకృష్ణుఁ డయ్యెననుట కింకను మఱియొక బలవత్ప్రమాణము చూపెదను. పాండురంగమాహాత్మ్యమున 'శైవవైష్ణవపురాణావళీ నానార్థ రచనా పటిష్ఠైక రమ్యమతివి' యని చెప్పఁబడుటచే నాతఁ డేవో శైవపురాణకథల రచియించి యుండవలెననియు నీ యుద్భటారాధ్యచరితము వానిలోనిది యగుననియు ననుకొంటిమి. తొలుతఁ దాను శైవుఁడై యున్నప్పుడు రచియించిన యుద్భటారాధ్యచరితములోని పద్యములే మార్చి మార్చకుండఁ దర్వాత వైష్ణవుఁడై రచించినఘటికాచల మాహాత్మ్యమున నాతఁడు చేర్చుకొన్నాఁడు. ఇదిగో చూడుఁడు.

సీ. అచలసుతాభర్త కర్పించి మఱికాని
మృగములు లేఁ బూరి మేయ వచట
అసమలోచనునకు నర్పించి మఱికాని
యళులు క్రొవ్విరితేనె లాన వచట
అంగకధ్వంసికి నర్పించి మఱికాని
కోయిల లిగురాకు గొఱుక వచట
అంగజారాతికి నర్పించి మఱికాని
చిలుకలు పండ్లు భుజింప వచట

గీ. తక్కఁగల జంతువులు శంభుఁ దలఁచి కాని
యుచితవర్తనములఁ గోరి యుండ వచట
వనములు వేయుఁగల యంతవానికైన
నాయరణ్యంబుఁ గొనియాడ నలవియగునె!

మ. హరిణంబుల్ బులిచెంతఁ, సింగమొగి ప
య్యాటంబు లాడున్ గరుల్,
బురినీడన్ ఫణిడింభజాలముల ని
ల్పం గేకి, చిట్టెల్కలన్

* పదిరేండ్లకుముం దీశ్లోకమునుగూర్చి గుంటూరిలో శ్రీ. మల్లాది సోమయాజులుగారు నాకుఁ జెప్పిరి. మూఁడేండ్లకుముందు నేను జూచితిని. ఇప్పుడొకమిత్రుఁడుచూచి వ్రాసి పంపెను. శుక్ల సం. మాఘ శుద్ధ పంచమీ గురువారము స్వామికళ్యాణపిల్లగారి పుస్తకమును బట్టిచూడఁగా సరిపడుచున్నది.

గరుడాన్ బిల్లల జాలముల్ చెమరఁగా
కంబుల్ నిశావేళ ధీ,
కర ఘూకంబుల పొంతఁ గన్ను వెంగుచున్
గాక్షించి లేదూర్చ్యములన్.

గీ. తలిపి వెంత్రంబు కోపాడి తానమాడి
డిగ్గియలచేరువలను బూదియ యలందు
కాలమునఁ బఞ్చను 'త్రియంబకం యజామ
హే' యటంచును జలపత్తు లెల్లరోడల

ఉ. సామగానంబుఁ గ్రోల్చుఁ దిని
శాబకపంక్తులు శైవసద్మముల్,
క్రేమ మపన్యసించు శుక
బృందము లీశ్వరయోగశాస్త్రముల్,
కోమలరీతి శారికలు
గూడి పఠించు వినోదలీలలన్,
గానవిరోధిఁ బాడు నధి
కంబుగ నచ్చట భృంగపోతముల్.

సీ. అభ్రగంగాప్రవాహమ్ము లెన్నియొ కాని
తల ధరియింతు రందఱును నదులు
పదినాఱుపడగల పాము లెన్నియొ కాని
యందఱు నగేంద్రహారయుతులు
ఫాలమందు చంద్రఖండంబు లెన్నియొకాని
యందఱు ధరియింతు రమృతకరుని
విషరాశిఁ బుట్టిన విషము లెన్నియొ కాని
యందఱు హాలాహలాంకగళులు
గీ. గంధగజదైత్యు లెందఱో కాని యంద
ఱతులగజచర్మపట ధారులైనవారు
కర్మ బంధము...............
త్రాలుకొనకుండ నిద్రింపఁజాలు ఘనులు.

[ఉద్భటచరిత్ర]

సీ. మొంకరి తేఁటులు మూతిముట్టవు తేనియల్
శ్రీమధుశాసి కర్పించి కాని
కోకిలమ్మలు చివురాకులు గొఱుకవు
శ్రీవనమాలి కర్పించి కాని
లేఁబచ్చికల్ గబళింపవు హరిణముల్
శ్రీనీలమూర్తి కర్పించి కాని
ఫలభుజక్రియలకుఁ జిలుకలు దలఁపవు
శ్రీమాధవునకు సర్పించికాని
గీ. యితరజంతువులును హరి మతిఁ దలంచి
కాని చేయ రదనమునకుఁ బూనవనిన
నాతపోవనమాహాత్మ్య మభినుతింప
నలవియే వే మొగంబుల చిలువకైన.

మ. పులు లేదుల్ మృగశాబకంబుల హరుల్
పోషించు వత్సాదృతిన్,
గలభానీకముఁ గాకముల్ మెలఁగు ఘూ
కశ్రేణితోఁ బిల్లలై,
ల్కొలఁగాఁచున్ శిఖికోటి లేఁజిలువలన్
లాలించు నుశ్ఖల్ల బ,
ర్హాలసచ్ఛాయలమంచి యచ్చటి
యరణ్యానీ ప్రదేశంబులన్.

క. ఒకచిత్ర మచటి జటిపా
లికి మున్ సంజలను గ్రుంకి లేచి సమాధిన్
సకల శకుంతంబులు తా
రకమంత్రోచ్చారణాభిరతి మతిఁ బొదలున్.

మ. శుకముల్ ప్రామినుకుల్ గుణించు గణియిం
చున్ ధర్మ మర్మేతిహా,
సకథల్ శారిక లీరికల్గొను మనీ
షన్ శేషభాషావిశే,
షకశాస్త్రము పన్యసించు బకముల్
సాత్రాజితీప్రాణనా,
యక నామాళి నశుల్ పఠించు సతతో
ద్యద్గీతికాచాతురిన్.

సీ. నునుగాలి దూదిపానుపు లెన్నియోకాని
యందఱు శయనీకృతాహివరులు
సురలోకవాహి నిర్ఝరము లెన్నియొ కాని
యందఱు దివ్యతీర్థాంబుపదులు
నీటజనించుమానికము లెన్నియొకాని
యందఱు కౌస్తుభహారయుతులు
చలివేఁడి వెలుఁగులసామి లెందఱో కాని
యందఱు నిందు కంజాప్తదృశులు
గీ. ఖగకులాధీశు లెందఱు కలరొ కాని
యందఱును బుల్గురాకెక్కియములవారు

నారునోసిపరీతి నున్నారు ధీరు
లన్నగరియందుఁ గాపుగం బున్నవారు.

[ఘటికాచల మాహాత్మ్యము]*

ఉద్భటారాధ్య చరిత్రపద్యముల ఛాయగల పద్యములు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునఁగూడ లేకపోలేదు. కాని ప్రౌఢతరమయిన రచనముగుటచేఁ బాండురంగ మహాత్మ్యమున నీఛిధముగాఁ బాడినపాటలయే యనఁదగు పద్యములు గానరావు. ఈసాధనములన్నియు రామలింగఁడే రామకృష్ణుఁ డన్యోన్యను సిద్ధాంతమును నిర్వివాదముగా నిలకొల్పఁగలవని నానమ్మకము.

ఇంకొక సాధకము

ఇన్ని పరిపడినను నుద్భటారాధ్యచరిత్ర రచనా కాలమును, పాండురంగ మాహాత్మ్యరచనా కాలమును నొక్క పురుషుని జీవితపరిమాణమునందుఁ బొంకనివిగా నుండినచో నిఁక నీవాదమెల్ల వమ్మయిపోవలసినదేయగును. ఆచిక్కు లేకుండ నదియుఁ గుదురుచున్నది. ఒక్కనికే రెండు పేళ్లను సిద్ధాంతము నిర్వివాదముగా నిల్చుచున్నది.

ఉద్భటచరిత్ర రచనాకాలము

కొండవీడు దుర్గాధ్యక్షుఁడుగా నున్న నాదిండ్ల గోపమంత్రికడ ముఖ్యోద్యోగియయిన యూరెదేవమంత్రి యుద్భటారాధ్యచరిత్రము కృతిగొన్నాఁడు. అదియెల్లఁ గృత్యవతరణికలోఁ జూడఁదగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయఁడు క్రీ. 1515 సం॥ కొండవీడు జయించెను. అది మొదలుగాఁ గృష్ణరాయల యేల్బడి కది లోఁబడినది. రాయలమంత్రి యగు సాళ్వతిమ్మరసు కొండవీటిపాలనమును దన మేనల్లుఁడగు నాదిండ్ల గోపమంత్రి కప్పగించెను. నాదిండ్ల గోపమంత్రి సుప్రఖ్యాతుఁడు. గోపమంత్రి క్రీ 1517 న దేవమంత్రికొక యగ్రహారము నొసఁగెను.

దేవమంత్రి శైవాచార పరాయణుఁడు. ప్రోలనారాధ్యుని వంశమువాఁడగు చంద్రశేఖర వాదంయముని శిష్యుఁడు. మఱియు మహావిద్వాంసుఁడగు లొల్ల లక్ష్మీధరపండితునకును శిష్యుఁడు. ఆలక్ష్మీధరుఁడు కటాక్షింపఁగా శివపంచస్తవి కీతఁడు వ్యాఖ్యానము రచించెను. అందు:—

శ్లో. నాదిండ్ల గోపనృపతే రూరెదేవ ప్రధానతా,
క్వచిదర్థః క్వచిన్మైత్రీ క్వచిద్ధర్మః క్వచిద్యశః
* * * * * *
......యస్మాదస్త్రీశ మాదా
దఖిలమనుపతిం దేవయామాత్యవర్య,
స్సోఽయం శ్రీచంద్రమౌళి ర్జయతి గురువరః
ప్రోలనారాధ్య వంశ్యః.

[ఈ గురునిఁగూర్చి ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము నవతరణికను గ్రంథావసానమును గూడఁ జూచునది.]

"సచాయం దేవయామాత్యోఽయమహిమ స్తవపంచికామ్
లక్ష్మీధర కటాక్షేణ కురుతే గురుతేజసా."

దేవమంత్రి గోపమంత్రిచే నగ్రహారాది సమ్మాననముఁ బడసి ప్రఖ్యాతుఁడయినపిదపనే యుద్భటచరిత్రము కృతినందియుండును. ఆకాల మించుమించుగా క్రీ. 1525 అని తలఁపవచ్చును. దీనిచేఁ దెనాలి రామలింగకవి కృష్ణదేవరాయలసభలో నున్నాఁడన్న లోకప్రతీతి సదాధారమయి సంరక్షితమగుచున్నది.

†పాండురంగమాహాత్మ్య రచనాకాలము

పాండురంగమాహాత్మ్యము విరూరి వేదాద్రిమంత్రి కంకితమయినది. ఆ వేదాద్రిమంత్రి కందాళ యప్పలాచార్యుల శిష్యుఁడు. మంగయగురువరాజు కుమారుఁడగు పెదసంగ భూపాలునొద్ద వ్రాయసకాఁడు. చిత్రభారత

---

* ఘటికాచలమాహాత్మ్యము తెనాలిరామకృష్ణకవి రచితమయినను నది యూరని మనుమని కాలమున (ఆమనుమని పేరులేదు) ఖండోజిరాయఁడను మాహారాష్ట్రునకు గృతియీయఁబడినది. కాన యందుఁ గృత్యవతరణిక రామకృష్ణుని రచనముగాదు. రామకృష్ణుని విషయమం దేమియు లేదు. అది కలావతీ ముద్రాక్షరశాలలో 1902 సం. ముద్రితమయ్యెను.

† శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 'తెనాలి కవులు' అనుపేరు 1914 ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలో వ్రాసిన వ్యాసమున పాండురంగమాహాత్మ్య రచనాకాలమును జక్కఁగా నిర్ణయించినారు దానిసారమే ఇక్కడ చూపఁబడినది.

కృతిపతితండ్రి పెద్దతండ్రులును, వైజయంతీ విలాస కర్తయగు సారంగుతమ్మకవియు, నీ కందాళ యప్పలాచార్యులకు శిష్యులు. క్రీ 1542 పరాభవ వత్సరమున గండికోటప్రభువు కందాళప్పలాచార్యులకు భూదాన మొసగిన శాసనము గలదట. దీనింబట్టి పాండురంగ మాహాత్మ్య రచనాకాల మిందుమిందుగా క్రీ 1550, 1560 అగునని తలంపనగును. మఱియు పాండురంగ మహాత్మ్యమున రామకృష్ణునిచే

భట్టరు చిక్కాచార్యుఁడు

ఆన గురుఁడుగా స్తుతింపఁబడినాఁడు. ఈచిక్కాచార్యునికిఁ బలువు రాంధ్రకవులు శిష్యులయి యుండిరి. చాటుర్వాటికామాహాత్మ్యము, ఆనందకాననమహాత్మ్యము మొదలగు ప్రబంధములను రచియించిన లింగమ కుంట రామకవి (ఈతఁడు తెనాలి రామకృష్ణకవి యల్లుఁడు) యు నాతనితమ్ముఁ డగు లింగమకుంట తిమ్మకవియు నీ చిక్కాచార్యులకు శిష్యులు.

క. గురురాయ పట్టభద్రుని
సరిహరు శ్రీరంగనాయకాంశభవున్ భ
ట్టరు చిక్కాచార్యుల మ
ద్గురులఁ దలఁచి యడుగులను నతుల్ గావింతున్.
[లింగమకుంట రామకవి]

సీ. శ్రీవైష్ణవహితుండ, చిక్కయభట్టరు
శిష్యుండ— [లింగమకుంట తిమ్మకవి.]*

మఱియు రామకృష్ణకవులచేఁ గామందకము కృతిగొన్నవాఁడు కొండ్రాజు తిమ్మరాజుకొడు కగు వేంకటాద్రియు నీయాచార్యుని శిష్యుఁడే.

క. శ్రీపంచవ్యట్టరుచి
క్కాచార్య వరార్య శిష్య యతులిత శౌర్య
ప్రామర్యవర్య గుణార
త్నాచల జయలలిత ధైర్యనయతత్త్వనిధీ.
[కామందకము కృతిపతి సంబోధనమున.]

మఱియు నీకామందకకృతిపతి, పాండురంగ మాహాత్మ్యకృతిపతి యగు విరూరివేదాద్రిమంత్రి సేసిన ప్రభువైన పెదసంగభూపాలునకుఁ జెల్లెలి కొడుకు. శా. 1506, క్రీ 1584 స్వభానువత్సరమున వేంకటరామకృష్ణకవులచే నా కొండ్రాజు తిమ్మరాజుకొడు కగు వెంకటాద్రి కామందకకృతి నందుకొన్నాఁడు.

మ. రమణీయంబుగ శాలివాహశకవ
ర్షంబుల్ గతింబై సహ
స్రశరసేనాలును నాలునై వెలయఁగాఁ
ప్రౌఢిం దెనింగించి రా
ర మహిందిమ్మయ వేంకటాద్రివిభు పే
రన్ వేడ్కఁ గామందకీ
యము శ్రీవేంకటరామ కృష్ణులు స్వభా
న్వబ్దంబునన్ రూఢిగాన్.

దీనిఁబట్టి చూడఁగాఁ బాండురంగ మాహాత్మ్య రచనాకాలము క్రీ. 1565 ఇందుమిందుగా నగునని యేర్పడుచున్నది. అనఁగాఁ దెనాలి రామలింగకవి యిందుమిందుగా క్రీ. 1525 ఉద్భటచరిత్రమును, మఱి ముప్పది యేండ్లకుఁ బాండురంగమాహాత్మ్యమును రచించి యుండునని చెప్పనొప్పుచున్నది. మనకవి తమ్ముఁడగు నన్నయకవి సుదక్షిణాపరిణయరచనాకాలముకూడ నిందుకు సరిపడుచున్నది. మఱి పెక్కుమార్గములచేఁగూడ మన కవివర్యుని కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును గాని యామార్గములు కొంత డొంకతిరుగుడుగా నుండుటచేతను, ఇప్పుడు చెప్పిన కాలమునకే చేరువవిగా నుండుటచేతను విడనాడినాఁడను.

కవిస్తుతులు

నేఁ జూచినంతవఱకుఁ గవిస్తుతులలో 'రామలింగకవి'యన్న పేరే కానవచ్చినది. నడుమఁ దెచ్చిపెట్టుకొన్న రామకృష్ణనామము ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రఖ్యాతము కాలేదు కాఁబోలును! పాండురంగ మాహాత్మ్య ప్రౌఢిమ ప్రఖ్యాతమైనతర్వాత రామకృష్ణనామము గూడ రహికెక్కినది..

ఉ. రంగుగఁ బాండురంగని తెఱం
గలరంగ రచించి వేడ్కమీ
ఱంగ ఫలోక్తులన్ నృపుఁ గ
రంగ నొనర్చు హారంగు నింగి ము

* సులక్షణసారకర్త (లింగమకుంట తిమ్మకవి) అప్పకవికంటెఁ దర్వాతివాఁడని కం. వీ. గారు వ్రాయుట ప్రామాదికము.

ట్టంగ మెలంగు వేశ్యపుఁ గ
డంగి చెలంగు పఠంగసద్యశో
లింగుని రామలింగ
శశలింగకళానిధినిన్ గణించెదన్.
[వాగ్నతీ శ్రీపరిణయము-వల్లూరి నరసింహకవి]

క. శృంగార రసాళింగిత
రంగత్కవితా నదీతరంగము హృదయ
త్వంగద్భుజంగ మాంగద
లింగమ్ము తెనాలిరామలింగనుఁ దలఁతున్.
[పృథుచరిత్రము, సరస్వతీ సోమయాజి]

పైపద్య మాతఁడు లింగధారియనికూడఁ జెప్పుచున్నది.

"రంగనాథుని రామలింగకవిని"
[కూర్మపురాణము, రాజలింగకవి]

"రామ, లింగకవి రామభద్రుల లీలఁదలఁతు"
[అధ్యాత్మరామాయణము, శరభన కవి]

"భీమకవి రామలింగని"
[చంద్రరేఖావిలాపము, జగ్గన]

ప్రబంధరత్నావళిలో తెనాలి రామలింగకవి కృతులు కందర్పకేతువిలాసము, హరిలీలావిలాసము అను వానినుండి కొన్నిపద్యము లుద్ధరింపఁబడినవి. వానిఁగూర్చి ముందుఁ దెలుపుదును. అందును రామలింగనామమే యున్నది. మఱియు నీచాటుపద్య మున్నది.

ఉ. లింగనిసిద్ధుఁ గల్వల చె
లింగని మేచకకంధరుం ద్రిశూ
లింగని సంగతాళి లవ
లింగని కర్దమదూషిత న్మృణా
లింగనిఁ గృష్ణచేలుని హ
లింగని నీలకచున్ విధాత్రినా
లింగని రామలింగకవి
లింగనికీర్తి హాసించు దిక్కులన్.

అప్పకవి మొదలగువారు మఱియుఁ బెక్కురు రామలింగఁడనియే పేర్కొనిరి. అయినను ఆతని యల్లుఁడగు లింగమకుంటరామకవియు, మనుమఁడగు రామభద్రకవియు రామకృష్ణనామమును బేర్కొనిరి.

చతుర్వాటికామాహాత్మ్యము ఆనందకానన మాహాత్మ్యము అను కృతులలో:—

సీ. శ్రీరామసేవాప్రసిద్ధుఁ గాశ్యపగోత్రు
శుభదకాత్యాయనసూత్రపాత్రు
లలితచారిత్రుఁ గాళయమంత్రికిని గోన
మకును దౌహిత్రు సర్వకవిపౌత్రు
తిరుమలాంబాగర్భశరవార్ధి పూర్ణేందు
ధన్యాత్ము లక్ష్మప్రధానపుత్రు
నిజపాలకజనకనిష్ఠాగరిష్ఠ రా
మసచివలబ్ధ రామజపధుర్యు
గీ. రామకృష్ణాఖ్యజామాతఁ బ్రకటవిభవు
శుక్లయజురధ్యయను వీర సూరిమాచ
యానుజానిఁ దిమ్మధీనిధి కగ్రజాతు
ననఘు లింగమకుంట రామార్యు నన్న. *

ఇట్లు అల్లుడగు రామకవియుఁ బూర్వోదాహృత పద్యమున మనుమఁడగు రామభద్రకవియు, రామకృష్ణ నామము పేర్కొనుటకు వారు వైష్ణవమతము దక్కవగా నభినివేశము గలవారగుట కారణము గావచ్చును. వారి వైష్ణవమతాభినివేశ మాయా గ్రంథములఁ జూడవచ్చును.

మఱికొన్ని కృతులు

తెనాలి రామలింగనికృతులు మఱిరెండు తెలియవచ్చుచున్నవి. వానిపేళ్లు కందర్పకేతు విలాసము, హరిలీలావిలాసము. ఆప్రబంధము లిప్పుడు కానరావుగాని, వానినుండి కొన్ని పద్యములు ప్రబంధరత్నావళిలో నుద్ధృతములయినవి. వానినా గ్రంథమునఁ జూడఁదగును. ఇవి

* ఆనందకానన మాహాత్మ్యములో 'నిజపాలకజనక' అనుచోట, 'నిజజనకాగ్రజ' అనియున్నది. దీనిచే నాతఁడు తనపెద్దతండ్రికి దత్తుఁ డయ్యెనని తెలియనగును. లింగమకుంట రామకవి తెనాలి రామకృష్ణకవియల్లుఁడని లింగమకుంటవారెల్లరు నేఁటికిని జెప్పుచున్నారు. నేఁడు లింగమకుంటవారి యల్లురగు శ్రీ కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగారివల్ల తొల్త నిది విని తర్వాత లింగమకుంటలో విచారించి రామకవికృతుల సంపాదించియుండుట జూచి నేనిది తథ్యమని నమ్మితిని.

గాక పాండురంగ విజయమని మఱియొకటో అని యీకవి కృతు లున్నట్లు కొందఱు పేర్కొందురుగాని వానివిషయము నమ్మఁదగినది గాదు.

కథలు

తెనాలిరామలింగని కథలని దక్షిణ హిందూదేశ మెల్లఁ బ్రఖ్యాతి కెక్కిన పెక్కుకథ లున్నవి. వానిఁగూర్చి మన మేమియుఁ జెప్పఁజాలము. ఆతఁడు హాస్యచతురుఁడై యుండవచ్చును. నిజముగాఁ గొన్నికథ లాతనికి సంబంధించినవే కావచ్చును. లోకులు మఱియు ననేకాద్భుతకథ లాతని తలకుఁ దగిలించియు నుందురు. పెక్కుకథలు శ్రీకృష్ణదేవరాయల గోష్ఠిలో జరిగినవిగా వినవచ్చును. రామలింగఁడు రాయల సమకాలమువాఁడే. కావున నవి సంభావ్యములు గావచ్చును. చాటుపద్యమణిమంజరిలో తెనాలని కథలకు సంబంధించిన చాటుధారలఁ గొన్నిటిని జేర్చినాఁడను. క్రొత్తదొక్కటి యిక్కడ చూపుచున్నాడను.

క. ఓయమ్మలార! మందులు
వేయేల మకారకొమ్ము విషకవిగానిన్
వా యెత్తకుండఁ జేసిన
వా యెత్తదు రామరాయవసుధేశునకున్.

అళియరామరాయనికి వాయురోగము వచ్చెనట! అంతఃపురస్త్రీ లాతనికి మందుల నిప్పింపఁ దంటాలు పడుచుండఁగా రామలింగఁ డీపద్యమును జెప్పినాఁడట. మకారకొమ్ము విషకవిగాఁ డనఁగా మూర్తికవి. ఆతని వాయి=నోరు, ఎత్తకుండఁ జేసినచో రామరాయలకు వాయి=వాయురోగము, తలచూపదని పద్యార్థము. మూర్తికవి విషకవిత్వప్రయోగముచే రాయలకు రోగమువచ్చెనని స్త్రీలను నమ్మించి యాతని యుద్యోగవైభవము నూడఁగొట్టింపఁ గత్తిన యెత్తుగాఁబోలునిది!

ఇఁకఁ గవివిషయమును విడిచి ప్రస్తుతగ్రంథమును గైకొందము. శైవారాధ్యులలో నొక్కఁడయిన యుద్భటారాధ్యుల చరిత్ర మిందు వర్ణితమయినది.

ఉద్భటుఁడు

పాల్కురికి సోమనాథకవి రచియించిన బసవపురాణములో షష్ఠమాశ్వాసమున నీయుద్భటుని చరిత్రము వర్ణితమైనది. ఆకథనే మనకవి ప్రపంచించి ప్రబంధము చేసినాఁడు. తెలుఁగున మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడును, నన్నిచోడఁడును నుద్భటుని స్తుతించిరి.

క. హరలీలాస్తవరచనా
స్థిరనిరుపమభక్తిఁ దనదు దేహముతోఁ జన్
సురుచిరవిమానమున నీ
పురమున నుద్భటుఁడు ప్రీతిఁ బోఁడే రుద్రా!

శివతత్త్వసారము.

క. క్రమమున నుద్భటుఁడు గవి
త్వము మెఱయఁ గుమారసంభవము, సాలంకా
రము, గూఢవస్తుమయ కా
వ్యముగా హరు(ర?)లీల,చెప్పి హరు మెప్పించెన్.

కుమారసంభవము.

పయిపద్యములఁబట్టి యుద్భటుఁడు హరలీల, కుమారసంభవము, అలంకారగ్రంథము (కావ్యాలంకార సంగ్రహము) రచించినాఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందుఁ గావ్యాలంకారసంగ్రహ మొక్కటితక్కఁ దక్కిన విప్పుడు కానరాకున్నవి. ఆతని కుమారసంభవమునుండి కొందఱాలంకారికులు కొన్నిశ్లోకముల నుద్ధరించిరి. * ఉద్భటుఁడు కాశ్మీరరాజగు జయాపీడునిసభలో విద్యాపతిగా నుండెనని (క్రీ. 779 నుండి 813 వఱకు) రాజతరంగిణిలో నున్నది.

ఆంధ్రకవులీతని శివకవులలోఁ జేర్కొనుట మన కథానాయకుఁ డీతఁడే యనుటకు సాధకముగాని యీకథలో నాగ్రంథముల స్మరణము లేకపోవుటయుఁ గాలము సరిపడకపోవుటయుఁ గొంతబాధకమగుచున్నది. ఈప్రబంధమున నుద్భటుఁడు ముంజభోజునికి శైవదీక్ష నొసఁగిన గురువుగాఁ జెప్పఁబడినాఁడు. ముంజభోజుఁడు దశమశతాబ్దివాఁడు. ఉద్భటుని గ్రంథము లీభోజుని కింకను బూర్వకాలముననే పుట్టినవి. ఈయుద్భటారాధ్య చరిత్రలో ముంజభోజుని పేరున్నను దీని కాకరమయిన

* నన్నిచోడని కుమారసంభవము పీఠిక చూడుము.

బసవపురాణమున భోజుండనిమాత్రమే యున్నది. పలువురు భోజులుండ్రుగాన యాతఁ డేకాలమువాఁ డయినను గావచ్చును. ముంజభోజుఁడనుట రామలింగకవి శ్వాకల్పిత ముగాన యది యప్రమాణమని త్రోసివేయవచ్చును. ముదిగొండవారని యిప్పుడాంధ్రదేశమునఁ బ్రఖ్యాతులుగా నున్న యారాధ్యబ్రాహ్మణుల కీయుద్భటారాధ్యుఁడు మూలపురుషుఁడని యీప్రబంధమందుఁ గలదు. ఆయుద్భటునినుండి ముదిగొండవారివంశక్రమముగూడఁ గొంత గ్రంథాంతమున గానవచ్చుచున్నది. ఈవంశక్రమము పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథమునఁ గానరాదు * కర్ణాటభాషలోఁగూడ నుద్భట చరిత్రములు గలవు. సోమరాజకవి బసవాంకకవి యనువా రిర్వురు వానిని రచించిరి. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు కుమారపాల ఘూర్జరునిదిగాఁ జెప్పినకథనే కర్ణాటకకవు లుద్భటుని కథగాఁ జెప్పిరి. ఆకర్ణాటకకవులకంటె మన సోమనాథుఁడు ...ర్వుఁడు. కుమారపాలున కుద్భటదేవుఁ డని నామాంతరముగా నా యుద్భటదేవచరిత్ర పీఠికలో శ్రీ శ్యామాచార్యులుగారు వ్రాసిరి. అదియెట్లో? మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు సోమనాథుఁడు, వారి నిర్వురను వేర్వేరుగాఁ జేర్కొనిరి. కుమారపాలుని చరిత్రమున వానికి కానామాంతర మున్నట్లు చెప్ప రయిరి. పాల్కురికి సోమనకథ చొప్పున రచియింపఁ బడిన యీ యుద్భటారాధ్యచరిత్రమునకును, నాకర్ణాట ప్రబంధములకును నేమియు సంబంధమును గానరాదు.



కాపు పదుచు

నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి గారు

[సారస్వతసమాజము]

బువ్వాదుత్త నెత్తిని బెట్టి నవ్వుమెఱయఁ
జీరకుచ్చెళ్లు సింగార మారఁబోసి
మంజుమంజీరరవ మొప్ప మగువ యేమి
పాడెదు వినువారలనెల్ల బందెగొనుచు?

ఉ. బాలిక! యేరినో మధుర
భంగులఁ బాడెదు నీదు యౌవనో
ద్వేలసుఖాంబురాశి నడ
తెంచిన ప్రేమతరంగమాలికా
(?) డోలికలందునం బ్రణయ
రూప విభాసురమైన గీతికా
లాలితుఁ గాఁగ నెవ్విధిఁ ద
లంపఁగరాని రహస్యపూర్ణ విధిఁ?

ఉ. చుట్టును దట్టమై ప్రకృతి
శోభలు ప్రాఁచిన కారణంబునఁ
బుట్టిన సంతసంబున వి
ముక్తవిచారకుమారి వౌచు ని
ప్పట్టునఁ దన్మయత్వమునఁ
బాడుచు నుంటివో? లేక మూకుఁ జూ
పెట్టెదొ నీదు ప్రేమ కురి
పించెడి మోహనరాగ సంగతిన్.

చ. తలపులఁ జిక్కి నిల్చితి య
థావిధిఁ బాడుచుఁ బోవుచుంటి వో
లలన! పికస్వరాన, దిశ
లం బ్రవహించెడివాయు వాహినీ
తలముల మ్రోయుగానము వి
ధంబున నీమధురస్వనంబు శ్రో
తలచెవి కంతకంతకును
దగ్గుచు వాక్కుల లీనమయ్యెడిన్.

---

* చంద్రశేఖరగురునివఱకు నావంశక్రమమున్నది. ఈచంద్రశేఖరుఁడే దేవయమంత్రిగురుఁడగునని నేనమకొనుచున్నాను.

మొదటి జయసింహావల్లభుని నిడమఱ్ఱు శాసనము

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు

ఈ తామ్రశాసనము కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ తాలూకా చవుటపల్లి గ్రామనివాసులైన బ్రహ్మశ్రీ చింతలపాటి వెంకయ్యశాస్త్రిగారి యింటనుండఁగా నామిత్రులైన బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అయిదేండ్లకు ముందు కొనివచ్చిరి. అప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి మూలమున నది చెన్నపురి గౌర్నమెంటు శాసనశాఖ వారికిఁ జేరి ౧౯౧౬-౧౯౧౭ వ సంవత్సరపు శాసన నివేదికలో నేడవ తామ్రశాసనముగ విమర్శింపఁబడినది. అందులో శాసనమునందలి సారాంశమే తెలుపఁబడినది కాని శాసనము మూలము ప్రకటింపఁబడియుండలేదు. ఇటీవల దీనిని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నాకొసఁగినారు. శ్రీ వెంకయ్యశాస్త్రిగారి కీశాసన మెక్కడ నెట్లు లభించినదో ఆ విషయమేమియుఁ దెలియరాలేదు.

ఆకారాదికములు

ఈశాసనమునంగల రాగిరేకులు మూఁడు. మొదటిరేకు మొదటిప్రక్క, మూఁడవ రేకు రెండవప్రక్క వ్రాతలేదు. ఒక్కొక్క రేకు పొడవు ౭ అంగుళములు; వెడల్పు ౨ అంగుళములు. రేకుల యెడమభాగమున అంచులకు రమారమి పావు అంగుళము దూరమునఁగల రంధ్రములగుండ పోనిచ్చిన యొక రాగికడియము మూలమున నీమూఁడు రేకులను బంధింపఁబడియున్నవి. కడియము యొక్క వ్యాసము ౨౪ అం॥ములు. ఈకడియ మొకరాజ ముద్రికలో అతికింపఁబడియున్నది. ముద్రిక యొక్క వ్యాసము ౧౪ అంగుళములు. రాజముద్రికమీఁద నెగువభాగమున అర్ధచంద్రరేఖయు, దిగువభాగమున పద్మమును, ఈరెంటికి నడుమ 'శ్రీసర్వ్వసిద్ధి' అనుపేరును గలవు.

లిపి - భాష

ఈశాసనమునందలిది తెలుఁగు - కన్నడలిపి : అనఁగా నిందలివి తెలుఁగు - కన్నడ అక్షరములు. పదియవ శతాబ్దమునకు పూర్వము పోయినకొలఁది తెలుఁగు అక్షరములును, కన్నడ అక్షరములును ఒక్కరీతినుండుటచేత నట్టి లిపికి తెలుఁగు కన్నడలిపి అని పేరుకలిగెను. ఈలిపిలోనే పూర్వచాళుక్యశాసనము లన్నియు వ్రాయఁబడినవి. దీనికి పదునొకండవ శతాబ్దము మార్పుకాలము. పోల్చిచూపవలసి వచ్చినప్పుడు అక్షరమునకు ఎగువభాగమున తలకట్టువలెనుండు అడ్డుగీటు తీసివేయఁబడుచువచ్చెను. ఉదా: ౦వాసకాత్ (పం. ౧), వసేత్ (పం. ౨౮)

భాష సంస్కృతము; చిట్టచివర ఆజ్ఞప్తి నిగుఱించిన శ్లోకమును, వ్యాసగీతలనఁబడు

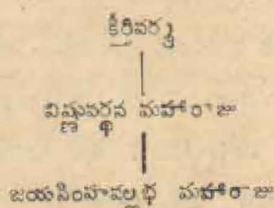
మామూలు శ్లోకములును తక్క మిగిలిన శాసనమంతయు గద్యాత్మకము.

శాసనలిపిలోఁగాని, భాషలోఁగాని గమనింపఁదగిన యితరవిశేషము లేవియు లేవు.

శాసనవిషయము

పూర్వచాళుక్య వంశజుఁడైన మొదటి జయసింహవల్లభుఁడు కాటిశర్మ అను బ్రాహ్మణునికి కార్తిక పౌర్ణమినాఁడు నిడుబట్టు అను గ్రామమును దానముచేసెనని తెలుపుట కీశాసనము పుట్టినది.

పూర్వచాళుక్యుల యితర శాసనముల వలెనే యిదియు వారి మామూలు బిరుదములతో ప్రారంభమగుచున్నది. పిదప కీర్తివర్మ మొదలుకొని దాతయైన జయసింహ వల్లభుని వఱకుగల చాళుక్యవంశానుక్రమము నిది తెలుపుచున్నది.



జయసింహవల్లభుని తండ్రియైన విష్ణువర్ధన మహారాజునకు మకరధ్వజుఁడను నామాంతరముకలదు (పం.౫). జయసింహ వల్లభుఁడు తనతల్లిదండ్రుల యొక్కయు, తనయొక్కయు యశస్సును, పుణ్యమును అభివృద్ధిపొందు నిమిత్తము ఈదానము చేసెను.

ప్రతిగ్రహీత

దానమును ప్రతిగ్రహించినవాఁడు కాటిశర్మ. ఇతఁడు గొప్ప విద్వత్కుటుంబములోనివాఁడు. ఇతని తాతపేరు మండశర్మ. ఆయన అసనపురస్థాననివాసి; ఘటికాసామాన్యుఁడు; పదక్రమముల యనుక్రమముతోఁ గూడ రెండువేదములను అధ్యయనముచేసినవాఁడు; సకల్పముగ ఉపనిషత్తులు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, అనేక ధర్మశాస్త్రములు తెలిసినవాఁడు. కాటిశర్మ తండ్రిపేరు శివరుద్రశర్మ. ఈయన తనతండ్రికంటెను అధికముగఁ గల గుణసంపదచేత నిర్మలమైన కీర్తిని సంపాదించి వంశాలంకారమైనవాఁడు; అగ్నిష్టోమయాజి. కాటిశర్మ విద్వత్తలో తండ్రి, తాత లిరువురికిఁ దీసిపోయినవాఁడు కాఁడు. ఈతఁడును రెండు వేదములను జదివినవాఁడు: అర్థసహితముగ యజ్ఞాగమములు, ఉపనిషత్తులు, మంత్రములు, ఇతిహాసములు, పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు చదివి పేరు పొందినవాఁడు; హారీత సగోత్రుఁడు: తైత్తిరీయ సబ్రహ్మచారి. ఇట్టి యీతనికి పరమబ్రహ్మణ్యుఁడును, మాతాపితృ పాదానుధ్యాతుఁడునైన జయసింహ వల్లభుఁడు దానము చేసెను.

స్థలనిర్దేశము

దాన మొసంగిన గ్రామము నిడుబట్టు (పంక్తి ౧౧). దీనిపేరు నిడుపట్టు అనియుఁ దెలుపఁబడినది (పంక్తి ౧౮). ఈ గ్రామము గండేఱువాటి విషయమున వ్యాఘ్రనదికి ఉత్తరమున, వన్నేరు నదీతీరమున ఆ విషయమునకు రాజధానియైన గండేఱు నగరమునకు తూర్పుప్రక్క నాలుగు కోసుల దూరమున నున్నట్లు శాసనము తెలుపుచున్నది.

ఈనిడుబలు, గండేఱు గ్రామములుగాక ఈశాసనమున మఱియొక గ్రామము పేర్కొనంబడినది. దానిపేరు అసనపురము. జయసింహవల్లభుఁ డీశాసనమును 'అసనపురవాసకము'నుండియే కాటిశర్మకొసంగెను. 'వాసక' మననేమి? వాసము అనఁగా నివాసము. 'వాసకము' అను పదము వాసమునుండి యేర్పడినదే. ఇది నివాసస్థల మనునర్థమున సమాస పదాంతమున వాడఁబడుచుండును; (మోనియరువిలియమ్సునిఘంటువుచూడుఁడు) కాని మన శాసనమునం దుపయోగింపఁబడిన రీతిని 'అసనపురవాసకాత్'అని వాసకశబ్దము ప్రయోగింపఁబడినట్లయిన దానికి స్కంధావార శబ్దమునకుఁ జెప్పు నర్థము చెప్పవచ్చునని డాక్టరు ఫ్లీటు దొరగా రభిప్రాయపడి యున్నారు.[1] ఈ వాసకపద ప్రయోగము చాల పూర్వకాలమునాఁటిది. 'స్వస్తిపురనిసంగమ వాసకాత్' అని విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకవర్మ శాసనమునందును, 'విజయ ఖెందులూరవాసకాత్'అని విక్రమేంద్రవర్మ శాసనమునందును గన్పట్టుచున్నది. ప్రాచీనతామ్ర శాసనములు పెక్కింటిలో నీ ప్రయోగము కలదు. 'విజయకాన్దాళి వాసకాత్' 'పిష్ఠపురవాసకాత్', 'దంత పురవాసకాత్', కళింగనగరవాసకాత్', 'విజయసారపల్లి వాసకాత్' అని కళింగగాంగ శాసనములు మొదలగు వాటినుండి ఉదాహరణము లనేకములు చూపవచ్చును. ఇన్నిటిలోను వాసకపదమునకు స్కంధావారమని యర్థము చెప్పుట అంత యుక్తియుక్తముగఁ దోఁపదు. పైనిచ్చిన యుదాహరణములు కొన్నిటిలో పురము, వాసకము—ఈ రెండు పదములు నుపయోగింపఁబడినప్పటికి వాసక పదమునకు స్కంధావారమనికాక రాజధానియని యర్థము చెప్పుటయే యుక్తమని నాయభిప్రాయము. 'కళింగనగర రాజధానినుండి', 'దంతపురరాజధానినుండి', అని యీ విధమున నర్థము చెప్పుట సమంజసము. అయినను ఈ విషయమును గురించిన చర్చ పండితులకు వదలెదను.

ఈ యసనపురము పూర్వ చాళుక్యులలో మొదటిరాజులకాలమున ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణ రాజములలో నొకటి. దీని నిప్పుడు గుర్తించుట దుస్సాధము. ఈ పేరుగల గ్రామము కృష్ణా గోదావరీ మండలములలో నెచ్చటను గానఁబడదు.

మిగిలిన నిడుబఱు, గండేఱు గ్రామములు రెండును గండేఱు వాటి విషయములోనివి. ఈ విషయ మెచ్చటిది? ఇది పూర్వ చాళుక్యశాసనములు పెక్కింటిలోఁ గానవచ్చుచున్నది. పూర్వ చాళుక్యులలో మొట్టమొదట నీవిషయమును జయించినరాజు జయసింహవల్లభుఁడే. ఇతని కాలమునుండియే యది పూర్వచాళుక్య రాజ్యములోఁ జేరిపోయెను. ఈ విషయమునకే కంతేఱువాటియనియు, కండేఱువాటియనియు, గండేఱవాడియనియు నామాంతరములు కలవు. పూర్వచాళుక్య ప్రభువులలో ననేకు లీ విష

1. Ind. Ant. Vol. xxxi, P. 253, f 1.

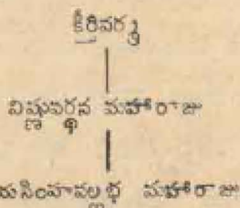
మామూలు శ్లోకములును తక్క మిగిలిన శాసనమంతయు గద్యాత్మకము.

శాసనలిపిలోఁగాని, భాషలోఁగాని గమనింపఁదగిన యితరవిశేషము లేవియు లేవు.

శాసనవిషయము

పూర్వచాళుక్య వంశజుఁడైన మొదటి జయసింహవల్లభుఁడు కాటిశర్మ అను బ్రాహ్మణునికి కార్తిక పౌర్ణమినాఁడు నిడుబఱు అను గ్రామమును దానముచేసెనని తెలుపుట కీశాసనము పుట్టినది.

పూర్వచాళుక్యుల యితర శాసనముల వలెనే యిదియు వారి మామూలు బిరుదములతో ప్రారంభమగుచున్నది. పిదప కీర్తివర్మ మొదలుకొని దాతయైన జయసింహ వల్లభుని వఱకుగల చాళుక్యవంశానుక్రమము నిది తెలుపుచున్నది.



జయసింహావల్లభుని తండ్రియైన విష్ణువర్ధన మహారాజునకు మకరధ్వజుఁడను నామాంతరముకలదు (పం. ౫). జయసింహ వల్లభుఁడు తనతల్లిదండ్రుల యొక్కయు, తనయొక్కయు యశస్సును, పుణ్యమును అభివృద్ధిపొందు నిమిత్తము ఈదానము చేసెను.

ప్రతిగ్రహీత

దానమును ప్రతిగ్రహించినవాఁడు కాటిశర్మ. ఇతఁడు గొప్ప విద్వత్కుటుంబములోనివాఁడు. ఇతని తాతపేరు మండశర్మ. ఆయన అసనపురస్థాననివాసి; ఘటికాసామాన్యుఁడు; పదక్రమముల యనుక్రమముతోఁ గూడ రెండువేదములను అధ్యయనముచేసినవాఁడు; సకల్పముగ ఉపనిషత్తులు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, అనేక ధర్మశాస్త్రములు తెలిసినవాఁడు. కాటిశర్మ తండ్రిపేరు శివరుద్రశర్మ. ఈయన తనతండ్రికంటెను అధికముగఁ గల గుణసంపదచేత నిర్మలమైన కీర్తిని సంపాదించి వంశాలంకారమైనవాఁడు; అగ్నిష్టోమయాజి. కాటిశర్మ విద్వత్తలో తండ్రి, తాతలిరువురికిఁ దీసిపోయినవాఁడు కాఁడు. ఈతఁడును రెండు వేదములను జదివినవాఁడు: అర్థసహితముగ యజ్ఞాగమములు, ఉపనిషత్తులు, మంత్రములు, ఇతిహాసములు, పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు చదివి పేరు పొందినవాఁడు; హారీత సగోత్రుఁడు: తైత్తిరీయ సబ్రహ్మచారి. ఇట్టి యీతనికి పరమబ్రహ్మణ్యుఁడును, మాతా పితృ పాదానుధ్యాతుఁడునైన జయసింహ వల్లభుఁడు దానము చేసెను.

స్థలనిర్దేశము

దాన మొసంగిన గ్రామము నిడుబఱు (పంక్తి ౧౧). దీనిపేరు నిడుపఱు అనియుఁ దెలుపఁబడినది (పంక్తి ౧౮). ఈ గ్రామము గండేఱువాటి విషయమున వ్యాఘ్రనదికి ఉత్తరమున, వన్నేరు నదీతీరమున ఆ విషయమునకు రాజధానియైన గండేఱు నగరమునకు తూర్పుప్రక్క నాలుగు కోసుల దూరమున నున్నట్లు శాసనము తెలుపుచున్నది.

ఈనిడుబలు, గండేఱు గ్రామములుగాక ఈశాసనమున మఱియొక గ్రామము పేర్కొనంబడినది. దానిపేరు అసనపురము. జయసింహవల్లభుఁ డీశాసనమును 'అసనపురవాసకము'నుండియే కాటిశర్మకొసంగెను. 'వాసక' మన నేమి? వాసము అనఁగా నివాసము. 'వాసకము' అను పదము వాసమునుండి యేర్పడినదే. ఇది నివాసస్థల మనునర్థమున సమాన పదాంతమున వాడఁబడుచుండును; (మోనియరువిలియమ్సునిఘంటువుచూడుఁడు) కాని మన శాసనమునం దుపయోగింపఁబడిన రీతిని 'అసనపురవాసకాత్' అని వాసకశబ్దము ప్రయోగింపఁబడినట్లయిన దానికి స్కంధావార శబ్దమునకుఁ జెప్పు నర్థము చెప్పవచ్చునని డాక్టరు ఫ్లీటు దొరగా రభిప్రాయపడి యున్నారు.[1] ఈ వాసకపద ప్రయోగము చాల పూర్వకాలమునాఁటిది. 'స్వస్తిపురనిసంగమ వాసకాత్' అని విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకవర్మ శాసనమునందును, 'విజయ శెందులూరవాసకాత్' అని విక్రమేంద్రవర్మ శాసనమునందును గన్పట్టుచున్నది. ప్రాచీనతామ్రశాసనములు పెక్కింటిలో నీ ప్రయోగము కలదు. 'విజయకాన్దాళి వాసకాత్' 'పిష్ఠపురవాసకాత్', 'దంత పురవాసకాత్', కళింగనగరవాసకాత్', 'విజయసారపల్లి వాసకాత్' అని కళింగగాంగ శాసనములు మొదలగు వాటినుండి ఉదాహరణము లనేకములు చూపవచ్చును. ఇన్నిటిలోను వాసకపదము నకు స్కంధావారమని యర్థము చెప్పుట అంత యుక్తియుక్తముగఁ దోఁపదు. పై నిచ్చిన యుదాహరణములు కొన్నిటిలో పురము, వాసకము—ఈ రెండు పదములు నుపయోగింపఁబడినప్పటికి వాసక పదమునకు స్కంధావారమని కాక రాజధానియని యర్థము చెప్పుటయే యుక్తమని నాయభిప్రాయము. 'కళింగనగర రాజధానినుండి', 'దంతపురరాజధానినుండి', అని యీ విధమున నర్థము చెప్పుట సమంజసము. అయినను ఈ విషయమును గురించిన చర్చ పండితులకు వదలెదను.

ఈ యసనపురము పూర్వ చాళుక్యులలో మొదటిరాజులకాలమున ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణ రాజములలో నొకటి. దీని నిప్పుడు గుర్తించుట దుస్సాధము. ఈ పేరుగల గ్రామము కృష్ణా గోదావరీ మండలములలో నెచ్చటను గానఁబడదు.

మిగిలిన నిడుబఱు, గండేఱు గ్రామములు రెండును గండేఱు వాటి విషయములోనివి. ఈ విషయ మెచ్చటిది? ఇది పూర్వ చాళుక్యశాసనములు పెక్కింటిలోఁ గానవచ్చుచున్నది. పూర్వ చాళుక్యులలో మొట్టమొదట నీవిషయమును జయించినరాజు జయసింహవల్లభుఁడే. ఇతని కాలమునుండియే యది పూర్వచాళుక్య రాజ్యములోఁ జేరిపోయెను. ఈ విషయమునకే కంతేఱువాటి యనియు, కండేఱువాటియనియు, గండేఱువాడియనియు నామాంతరములు కలవు. పూర్వచాళుక్య ప్రభువులలో ననేకు లీ విష

1. Ind. Ant. Vol. xxxi, P. 253, f 1.

యమునందలి గ్రామములను బ్రాహ్మణులకు దానముచేసియున్నారు. వారిలో మొట్ట మొదటివాఁడు మన జయసింహవల్లభుఁడు. ఈతని మఱియొక శాసనమువలన నితఁడు 'వెంటూరు' గ్రామమునకు దక్షిణమున రెండు కోసుల(గవ్యూతి)దూరముననున్న 'కొంబటు' గ్రామమును దానము చేసినట్లు తెలియుచున్నది[1]. అదికూడ నీకండేఱువాటి[2] విషయములోనిదే. నరేంద్ర మృగరాజ బిరుదాంకితుఁడైన రెండవ విజయాదిత్యుఁడు[3], మొదటి చాళుక్య భీమవిష్ణువర్ధనుఁడు[4], అమ్మరాజ విష్ణువర్ధనుఁడు[5], రెండవ చాళుక్యభీముఁడు[6], అమ్మరాజ విజయాదిత్యుఁడు[7]—వీరందఱి దాన శాసనములలోను ఈ విషయము పేర్కొనంబడినది: అనఁగా పై నుడివినవారందఱు ఈ విషయములోని గ్రామములను దానముచేసినవారే. మొదటి చాళుక్య భీమవిష్ణువర్ధనుని రెండుశాసనములలో[8] ఉత్తరకండేఱువాటి విషయమని పేర్కొనంబడి యుండుటచేత నీ విషయము ఉత్తర కండేఱువాడి యనియు, దక్షిణ కండేఱువాడి యనియు రెండు విభాగములతో వ్యవహరింపఁబడుచుండిన ట్లూహింపనగును. అమ్మరాజ విజయాదిత్యుని రెండు శాసనములలో[9] గుడ్లకండేఱువాడి యను విషయము పేర్కొనంబడినది. నమ్మూరు, తాండికొండ (తాడికొండ), అమ్మలపూ(ం)డి, గొల్లపూ(ం)డి, ఆసువులపట్లు అను గ్రామములన్నియు నీవిషయములోనివని తెలుపఁబడినది. గుడ్లకండేఱువాడి యనునది కండేఱువాడికి నామాంతరముకాని లేక కండేఱువాడి విషయములోని యొక భాగముయొక్క పేరుగాని అయి యుండవచ్చును. కండేఱువాడికే గుడ్లకండేఱువాడియనియుఁ బేరైయుండునని నా యభిప్రాయము. గుడ్లకండేఱువాడియన నేమి? ఒకవేళ గుళ్లు, గోపురములు ఈవిషయమునఁ బెక్కులుండుటచేత దీనికి గుడ్లకండేఱువాడి విషయమని పేరు కలిగెనేమో. 'గుడి' పదమునకు బహువచనరూపమైన యిప్పటి గుళ్లు అనుదానికి పదునొకండు, పండ్రెండు శతాబ్దములలో 'గుడ్లు' అను రూపముండినట్లు శాసనములవలన మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. గుడ్లు, మడ్లు, మామిడ్లు, ఊడ్లు, అమృతపడ్లు— ఇట్టి బహువచనరూపములు పదునొకండు, పండ్రెండు శతాబ్దములందలి శాసనములందుఁ గన్పట్టును(రాజరాజనరేంద్ర సంచిక చూడుఁడు పుట ౬౦). ఇట్టి రూపము లానాఁటి శాసన

1. Cp. no 11 of 1917—18.
2. మూలమున 'కణ్తేఱువాటి' యని కలదు. ఇదియే కండేఱువాటియని తరువాత వ్యవహరింపఁబడుచునచ్చెను. కణ్తేఱువాటి కండేఱువాటియగుటకు చూడుఁడు రాజరాజనరేంద్ర సంచిక, పుట ౬౧.
3. Ep. Ind. Vol V p 118; S. I. I. Vol I. p 33.
4. Ep. Ind. Vol. V p 127; Cp. No 1 of 1913—14.
5. S. I. I. Vol. I p 40.
6. S. I. I. Vol. I p 45.
7. Cp No. 5 of 1912—13; Cp. No. 11 of 1914—15.
8. Ep. Ind. Vol. V p 127. Cp. No. 1 of 1913—14.
9 Cp. No. 5 of 1912—13. Cp. No. 11 of 1914—15.

వాఙ్మయమున పద్యములందును గలవు [1]. (...
.........నఖండ దీపతతులు పెట్టిగొంట్టూర(ం)
జేఱ్ఱ్వాలు(ం) బెక్కు-గుఱ్ఱ నిల్పి...). అందువలన
మన యీనిడమఱ్ఱు శాసనము ననుసరించి
'గుఱ్ఱ' అనురూపము క్రీస్తుశక మేడవ శతా
బ్దమునుండి వ్యవహారములో నుండినట్లును, ఆ
రూపము ఏడవశతాబ్దమునుండి పండ్రెండవ
శతాబ్దమువఱకు మాఱకుండ వచ్చుచున్నట్లు
ను ఊహింపవచ్చును. విజయాదిత్యనరేంద్ర
మృగరాజాది చాళుక్య భూపతుల పైశాసన
ములను బరిశీలించిన ఈవిషయమునందలి
యీ క్రిందిగ్రామముల పేళ్లు మనకుఁ దెలియు
చున్నవి.

కండేఱువాటి విషయము

ప్లొంటూరు : దీనికి దక్షిణమున నాలుగు పైళదూరమున
కొంబఱు
కొథపల్లి
కొఱ్ఱపఱు : దీనికి తూర్పున అకుగుపఱు
దక్షిణమున వానపఱ్ఱు లేక వామపఱ్ఱు
పడుమట వాణ్ఱు పెదయు (?)
ఉత్తరమున గవయ్యారఱు (?)
వణ్ఱు పెదయు: దీనికి తూర్పున కొఱ్ఱపఱు
పడుమట అమాటి
గొంటూరు: దీనికి తూర్పున గొంగువ
దక్షిణమున గోణయూరు
పడుమట కలుచెఱువులు
ఉత్తరమున పడపల్లి

ఉత్తర కండేఱువాటి విషయము

జిడతలూరు
కూకిపఱ్ఱు

గుఱ్ఱ కండేఱువాటి విషయము

నమ్మూరు	గొల్లపూండి
గోరండ	అమ్మలపూండి
తాండికొండ	అకుపులపఱ్ఱు

కండేఱువాడి విషయమునందలి యిన్ని
గ్రామములు మనకుఁ దెలిసినను ఇది యిప్పటి
యే తాలూకాలకు వర్తించు సన్ననంగతిని
నిర్ధారించుట కష్టముగ నున్నది. ఏలయన
ఈపై వాటిలో చాలగ్రామము లిప్పుడు గుర్తిం
ప నసాధ్యముగ నున్నవి. గొంటూరు, నమ్మూ
రు, గోరండ, తాండికొండ, గొల్లపూండి
అనుగ్రామములు మాత్రము మనకు గుర్తింప
వీలగును. మొదటి నాలుగు గ్రామములును
ఇప్పటి గుంటూరు తాలూకాలోఁ గాన్పించు
చున్నవి. వీటికి గుంటూరు, నంబూరు,
గోరంట్ల, తాడికొండ అనునవి యిప్పటిపేళ్లు.
అమ్మలపూండి యిప్పటి అమ్మనబ్రోలుగను,
ప్లెంటూరు ఇప్పటివెల్లటూరుగను గ్రహించిన
చో ఇప్పటి ఒంగోలు, రేపల్లి తాలూకాల
లోగూడ నీవిషయము వ్యాపించి యుండ
వచ్చును. గొల్లపూడి యిప్పటి బాపట్ల
తాలూకాలోని గొల్లపూడి కావచ్చును.
ఇందువలన నీకండేఱువాడి విషయము గుం
టూరు, బాపట్ల, రేపల్లి, ఒంగోలు తాలూకా
లలో వ్యాపించియుండినట్లూహింప నగును.
గుఱ్ఱ కండేఱువాడియు, గండేఱువాడియు నొ
క్కటియేయని మన శాసనమువలన నిర్ధారణ
చేయవచ్చును. గుంటూరు తాలూకాలోని
నిడమఱ్ఱు గ్రామము కంఠేటికి తూర్పుదిక్కు-గ

1. S. I. I Vol. IV No. 749.

నెనిమిది మైళ్ళదూరమున నుండుటచేత శాసనమునఁ జెప్పఁబడిన నిడుబఱు, గండేఱులు పైనుడివిన నిడమఱ్ఱు, కంతేరులై యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇవి గండేఱు వాటి విషయములోనివి[1]: ఇప్పటి గుంటూరు తాలూకాలోనివి. గుడ్లకండేఱువాడిలోనివని తెలుపఁబడిన నముమ్మూరు, తాడికొండ, గోరంట గ్రామములును గుంటూరు తాలూకాలోనివే. అందువలన గుడ్లకండేఱువాడియు, గండేఱు వాడియు నొక్కటియే యనుట స్పష్టము. మిగిలిన గ్రామములుకాని, నదులుకాని, ఉత్తర కండేఱువాడి విషయముకాని గుర్తింప సాధ్యమగుటలేదు.

శాసనకాలము

శాసనము కార్తిక పౌర్ణమినాఁడు పుట్టినది. ఏ కార్తిక పౌర్ణమియో నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనుటకు సాధనములు లేకపోవుటచేత నిది జయసింహవల్లభుని పరిపాలన కాలమగు క్రీ. శ. ౬33-3౪—౬౬౧-౬౨ సంవత్సరముల నడుమ మాత్రము పుట్టినదని చెప్పనగును.

ఘటికలు

ఈశాసనమున మండశర్మ 'ఘటికా సామాన్యుఁ'డని తెలుపఁబడినది. 'ఘటికా సామాన్యుఁడు', 'ఘటిక' అనుపదముల కర్థమేమి? ఇంకను ఈపదమునకు నిశ్చయమైన యర్థము తెలియదు; కాని ఊహింపవచ్చును. ఘటికాస్థానములు చాల శాసనములలో వచ్చును. పల్లవనందివర్మ వేలూరు పాళయం తామ్రశాసనమున[2] వీరకూర్చవర్మ యొక్క కుమారుఁడగు స్కందశిష్యపల్లవుఁడు బ్రాహ్మణుల ఘటికాస్థానమును బోషింప వలసిన భారమును సత్యాశ్రయ భూపతినుండి గైకొనెననియు, కాంచీపురము రాజధానిగఁ బరిపాలించిన రెండవ నరసింహవర్మపల్లవుఁడు మొదటి నరసింహవర్మవలెనే బ్రాహ్మణుల ఘటికాస్థానమును నిర్మించెననియుఁ దెలుపఁబడి యున్నది. దక్షిణాపథమునఁ బరిపాలనము నెఱపిన కదంబరాజులకు మూలపురుషుఁడగు మయూరశర్మ తన గురువగు వీరశర్మతో పల్లవరాజధానికి (అనఁగా కాంచీపురమునకు) బయలుదేరి వెళ్లెననియు, అతఁడు ప్రవచనమున గొప్ప పండితుఁడు కావలెనను కోరికతో అన్ని 'ఘటికల'కును వెళ్లి గొప్ప ఆశుతర్కుఁ డయ్యెననియు నొకశాసనము[3] తెలుపుచున్నది. భరతక్షేత్రమున కలంకారభూతమైన కర్నాటసీమలోని కుంతలదేశము 'ధర్మ్మక్కె నెమ్మ్మముం భోగక్కాగరము

1. కంద్రవాడియని యొక విషయముకలదు. గుంటూరుమండల మందలి మండపము మొదలైనవి ఆవిషయములోనివి. కండేఱువాడి పేరే తరువాత కంద్రవాడియని, మారియుండవచ్చును. అట్లయిన కండేఱువాడి, కంద్రవాడి విషయములు రెండు నొక్కటే. అయినను ఈవిషయ మింకను బరిశోధింపవలసి యున్నది.

2. Cp. No. 24 of 1910—11.

3. Ep. Carn. Vol. VII. Sk 176.
ఏవమాగతే కదంబకులే శ్రీమాన్ బభూవ ద్విజోత్తమః, నామతో మయూరశర్మేతి శ్రుతిశీల శౌచాద్యలంకృతః, యః ప్రయాయ పల్లవేంద్రపురీం గురుణా సమం వీరశర్మణా, అధిజిగాంసుః ప్రవచనం నిఖిలఘటికాం వివేశాశు తర్కకః.

మూఁద ఘటికాస్థానముం' అని ధర్మమునకు సహాకారకములును, భోగముల కాకరములు నగు ఘటికాస్థానములకు నెలవని మఱియొక శాసనము తెలుపుచున్నది[1]. హెంజర పట్టణము మహాఘటికాస్థానమని వేఱొక శాసనమీ క్రిందిరీతిని తెలుపుచున్నది[2].

"హెంజరపట్టణద మహాఘటికాస్థానద
శ్రీనోణంబేశ్వర దేవర సన్నిధానదల్లి"

ఉత్తంకుఁడు సామవేదముఁ జెప్పినరీతిని ఘటికాశ్రమ మేర్పాటుచేయఁబడినదని మఱియొక శాసనమున నీవిధమున నున్నది.[3]

"ఉత్తంకోక్త్యా సామవేదే వ్యధత్తాం ఘటికాశ్రమమ్.

ఈవిధముననున్న శాసనముల నన్నిటిని సమన్వయించి మనము ఘటికాశ్రమార్థము నూహింపవలసియుండును.

ఘటికాశ్రమము వైదిక విద్యాప్రదానముఁ గావించు విద్యాశాల యనియు, ధర్మాధర్మ నిర్ణయముచేయు ధర్మాసనమనియు, విద్యాశాలయు ధర్మాసనము నగుట నది రాజపోషితమై భోగముల కాకరమైన స్థానమనియు, ఉత్తంకుఁడు సామవేదమునఁ జెప్పినరీతి నేర్పాటు కావింపఁబడు ననియు నిశ్చయించుటకు వీలుగ నుండుట చేత నది యొక విద్యాపీఠమనియు, అగ్రహారముకంటె గొప్పదనియు, ధాన్యకటకము, నాలందవంటి విశ్వవిద్యాలయముల కంటెఁ జిన్నదనియు సదాధారముగ నూహింపవచ్చును. ఆకాలపు విద్యాపీఠములకు ఘటికలు లేక 'ఘటికాశ్రమములు' లేక 'ఘటికాస్థానములు' అని పేరుండినట్లు మన కీశాసనములవలన విస్పష్టమగుచున్నది. ఘటికాసామాన్యుఁడన ఇట్టి విద్యాపీఠమునందలి యొక ఆచార్యుఁడనియో, సభ్యుఁడనియో చెప్పవచ్చును. (కేతనకవి యింటిపేరునఁగూడ మనకు ఘటికపేరు వినవచ్చును. అతనియింటిపేరు మూల ఘటికవారుకదా).



1. Ep. Carn Vol. vii. Sk. 197 2. Ep. Carn Vol. xii. Si. 23 3. Ep. Carn Vol. v. Cn. 178



కీర్తిశేషులగు శ్రీయుత సర్ పిట్టి త్యాగరాయ శ్రేష్ఠిగారు

ప్రథమ అఖిల భారత దేవాంగమహాసభ



ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుండు

శ్రీయుత, పి. టి. కుమారస్వామి గారు, బి. ఏ.



అ ధ్య క్షుం డు

శ్రీయుత, యస్. సి. వెంకటప్ప గారు, బి.ఏ.,బి.యల్.

మూలము[1]

మొదటిరేకు : రెండవప్రక్క.

[ ] ఈకుండలీకరణమున మూలములోఁగొంచెె మఱిగిపోయి స్ఫుటముగ లేని యక్షరములు ఉంచఁబడినవి.

[*] ఇట్టి నక్షత్రగుఱుగల కుండలీకరణమున మూలములో నుండవలసిన యక్షరములు లేకపోవుటవలన నిపు డుంచఁబడినవి.

( ) ఇట్టికుండలీకరణమున నున్న యక్షరములు మూలమున అనవసరమై ఎక్కువగుటచే తీసివేయవలసినవి.

౧. స్వస్తి[శ్రీ]మదసనపురవాసకాత్ స్వామిమహాసేనపాదానుధ్యాతానాం హారితీ పుత్రాణాం మానవ్య

౨. సగోత్రాణాం మాతృగణ[2]పరిపాలితానాం అశ్వమేధయాజినాం చలుక్యానాం విసు ద్ధవంశోద

౩. యగిరిశిఖరోదితక్షితిపత్యహిమదీధితేః సకలజగదార్త్తి[ర్*] హారకవర్మణః

౪. [శ్రీ]కీర్తి[ర్*] వర్మణః ప్రియనప్తా శశలాఞ్ఛనస్యేవ సకలజగద్ధునో[3](?) నయ నాన

౫. న్ద(న)కరస్య స్వరూపలావణ్యావర్జితమకరధ్వజస్య మకరధ్వజాపరనామ్నః [శ్రీ]మ ద్వైదంయుగీన

౬. విష్ణోః విషణు[4]వర్ధనమహారాజస్య ప్రియతనయః ప్రవర్ధమానోదయప్రతాపో పనతసమ

1. నాదగ్గఱనున్న రేకులననుసరించి.
2. °గణపిరిపాలితానాం అని శాసనము చెక్కినవాఁడు వ్రాయఁబోయి'ప'కు ఎడమచేతిపైపు కొంచెము వంపిచ్చి నాఁడు. కాని పూర్తిగ 'పి' వ్రాయలేదు.
3. జగజ్జన (?) అని.
4. విష్ణువర్ధన° అని చదువవలెను

రెండవ రేకు : మొదటి ప్రక్క.

౭. స్త సామన్తమకుటతటఘటితమణిమయూఖమఞ్జరీపుఞ్జపిఞ్జరితచరణారవిన్దయుగలః నిజ

౮. గుణదీధితికలాపకలియుగధ్వాన్తనిరాకరిష్ణుః అఖణ్డల ఇవాఖణ్డితపౌరుషః ప

౯. రమబ్రహ్మణ్యో మాతాపితృపాదానుధ్యాతః శ్రీజయసింహవల్లభమహారాజః గణ్డే

౧౦. ఉవాట్యాం వ్యాఘ్రనద్యా శ్చోత్తరతః వర్ణ్ణెఉనద్యాశ్చ తీరే గణ్డేఉరాజధాన్యాః

౧౧. పూర్వదిగ్విభాగే గవ్యూతద్వయే నిడుబఉనామగ్రామ మధివసతః కుడుంబినః సమవేతా

౧౨. నాజ్ఞాపయతి విదితమస్తు వో యథాసనపురస్థాననివాసినో ఘటికాసామాన్య

౫. °పాదాను° అని చదువవలెను.

6. గవ్యూతిద్వయే - అని.

రెండవరేకు: రెండవప్రక్క

౧౩. స్య సపదక్రమానుక్రమాధీతవేదద్వయస్య సకలోపనిష త్పురాణేతిహాసానేక ధర్మశాస్త్ర

౧౪. విదః[7] మణ్డశర్మణః[8] పౌత్రాయ స్వపితురధికగుణసంపద్గణో[9]పార్జితనిర్మలయశోవిశే

౧౫. షేణ ఆత్మనో న్వయ మలమలంకరిష్ణోః అగ్నిష్టో మయాజినః శివరుద్రశర్మణః

౧౬. పుత్రాయ ద్వివేదాధ్యాయినే యజ్ఞాగమోపనిషన్మన్త్రార్థేతిహాసపురాణధర్మ

౧౭. శాస్త్రవిమలీకృతవితతమతయే హారీతసగోత్రాయ తైత్తిరీయసబ్రహ్మచారణే[10] కాటిశర్మణే

౧౮. కార్తికపౌర్ణమాస్యాః[11] మాతాపిత్రో రాత్మనశ్చ యశఃపుణ్యాభివిర్ధ[12]యే సంప్ర[13]త్తో యం సిదుప

7. లేఖకుఁడు ముందు 'విదిః' అని వ్రాసి పిదప విదః అని దిద్దెను.

8. లేఖకుఁడు శర్మ్యణః అని వ్రాసి పిదప శర్మణాగ దిద్దెను.

9. °సంపద్గణోపార్జిత° అని చదువవలెను.

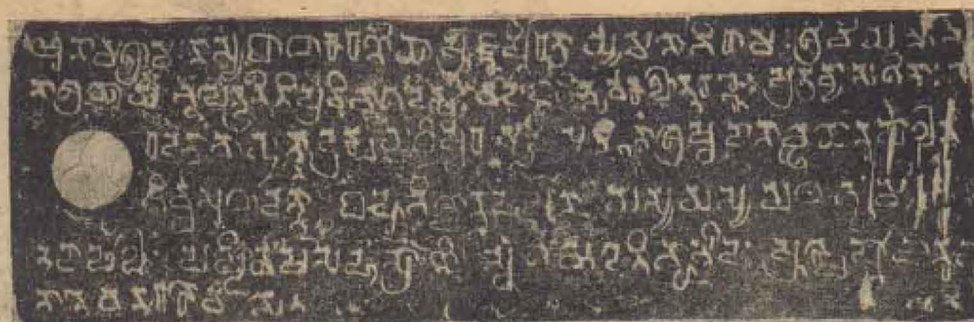
10. °బ్రహ్మచారిణే అని చదువవలెను.

11. పౌర్ణమాస్యామ్ - అని.

12. °పుణ్యాభివృద్ధయే - అని.

13. సంప్రదత్తోయం - అని.

మూఁడవరేకు : మొదటిప్రక్క



౧౯. అనామగ్రామః [॥*] నాస్యబాధాకరణీయా [॥*] ఆజ్ఞప్తిరత్రార్య్యమనోభి రామః శ్రీచీయమా[ర్యస్సుజ?*]

౨౦. నాశ్రయోయం [।*] భూపేన్ద్రసీతిప్రవిభాగదక్షః[వేదాఙ్గవి]త్సర్వకలాన్తరజ్ఞః[14] [॥*] అత్రవ్యాసగీతాః [॥*] స్వదత్తాం ప

౨౧. రదత్తాంవా యత్నాద్రక్ష యుధిష్ఠిర [।*] [మహీం మ] హీమతాంశ్రేష్ఠ దానా చ్ఛ్రేయోనుపాలన[మ్॥ బహు*]

౨౨. భిర్వసుధాదత్తా బహుభిశ్చానుపాలితా [।*] యస్యయస్యయథా[15]భూమి [స్తస్యతస్య*]

౨3. తదాఫలః[16] [॥*] షష్టిం వర్షసహస్రాణి స్వర్గే[17]మోదతి భూమిదః [।*] ఆక్షేప్తా చాను [మన్తాచ*]

౨౪. తాన్యేవ నరకే వసేత్ [॥*]

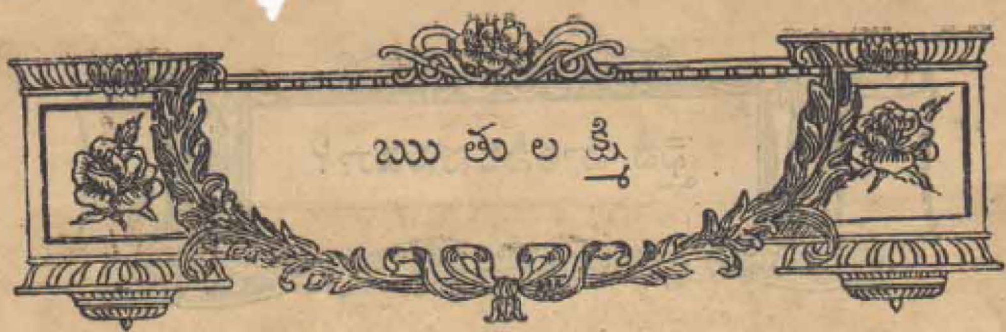


14. °కలాన్తరజ్ఞః'—అని చదువవలెను.

15. యదా - అని.

16. ఫలమ్ - అని.

17. స్వర్గే - అని

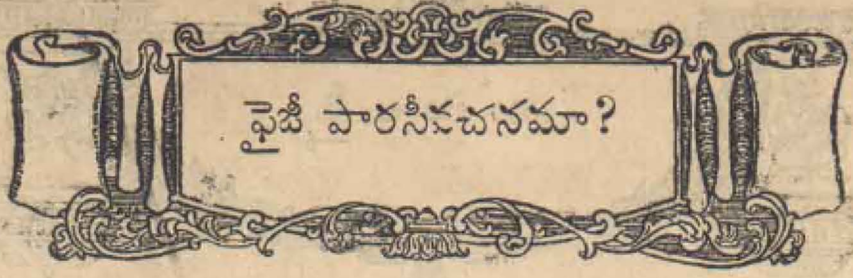


మిత్తింటి నరసింహమూర్తి గారు [కవితానికేతనము]

తొలకరి మబ్బులు తొంగలి తెప్ప
తెరచి లోకములెల్ల తేరి చూడంగ
మెఱపుల కాంతులు మెయి నిండికొనగ
మేఘుని కన్నీరు మేర లేకున్న
భూదేవి దేహంబు పొంగి పొరలుచు
పులకరించినయట్లు మొలకలు దోచె.
పచ్చిక బయళులు ఫలపుష్ప తతులు
భూదేవి తేజమ్ము ప్రోగువెట్టంగ
సఖుడొడ్డు కన్నీట స్నానంబు జేసి
పచ్చిక బయళుల బట్టలుగట్టి
కలువరేకులు తన కనుదమ్ము లొప్ప
తియ్యని మందార తిలకమ్ము దిద్ది
లేపల్లవంబులతో పాదములకు
శతపత్రరజమును జక్కగ బూసి
సొగసైన కలువల తొగరులు దిద్ది
తేటైన సస్యంపు బీటపై నుండి
పారిజాతంబులు పై బోసికొంచు
చిరునవ్వు మోమున చిగురు వెట్టంగ
మోహంపు జూపుల మోహినీ దేవి
అంతరిక్షమునుండి అవనికి దివి
లోకంబులను తన లోగొంచు చూచు.

నేరేడు ఫలియించి నీలాలు గురియు
పండిన జాములు బహుమతు లిచ్చు
కనువిచ్చి సీతలు కానుక లంపు
ఫలియించి బుడమలు పరిమళ మిచ్చు
పూచి జనుము తల యూచుచు నుండు
చెముడు కాకులు చేరి శ్రుతి పట్టుచుండ
జాముల మెసవెడి రామచిలుకలు
గోరువంకలు నింపు గొలుపగా గూయు
నీలకంఠ రవంబు నింగిని ముట్టు
కొమ్ముల గట్టుల గూలంగ నేయు
నాబోతు అంకెలు నాకాశమంటు
ఓంకార నాదంబు లొక్కట మ్రోగు
వేణువు చేబట్టు వెఱ్ఱి గొల్లండు
పసిరిగ మేసెడి పశువుల మంద
బీడున తిరిగెడి పిఱికి మృగములు
నెమరు వేయుట మాని నీవంక జూచు
మొఱవెట్టి తల్లులదరి జేరు లేగ
లాశ్చర్యమందుచు నట్టె నిలచియు
నానంద సాగర మందున దేలి
చూచు మైమఱచిన చోద్యంబు తోడ





ఫైజీ పారసీవచనమా?

ఉమర్ అలిషా కవిగారు

స్వస్తిశ్రీ క్రోధనసంవత్సర చైత్రమాస "భారతి" పత్రిక (సం. ౨. సంచిక ౮)లో ౧౧౩ వ పేజీ తరువాతగల చిత్రము "ఫెయిజీ" కృతఫారిషీ రామాయణమునందలి చిత్రము అనివేసి దానిపమక సువర్ణ వికారమైన పటమున పారసీలిపిగల వచన మొకటి గలదు. అది చేసీక్రింద తెలుఁగులిపితో వ్రాసి దాని ప్రతిపదార్థమును వివరించితిని.

ఇది రామాయణవిషయము గాదు. భారతమునకు సంబంధించినది "ఫైజీ" కృతము కాదు. ఫైజీ, పారసీలో రామాయణ భారతములు, హర్షని నైషధము మున్నగు సంస్కృతగ్రంథము లెన్నియో పద్యకావ్యములుగా వ్రాసెనుగాని వచనములోఁ బెట్టలేదు. ఇది "బదానీ" అక్బరాస్థానమున రచించెనేమోకాని చిత్రపటమునకును ఈలిపియందలి విషయమునకును సంబంధ మంతగా నగుపడదు. అయినను విమర్శకుల కావిషయమువిడిచి దానిని తెలిఁగింపుచున్నాఁడను.

బాదజా=అటుతరువాత

ఇంద్రాబ బెహిష్తరా=ఇంద్రుఁడు స్వర్గమునుండి

దర్, కారవారెుజర్రీన్=జల్తారు బట్టలచే నలంకృతులగు కారవుల మధ్య

హాజర్ సాఖ్త=ప్రత్యక్షమై

ఒ, కిషన్ రా=శ్రీకృష్ణునకు

గొసుల్ దాద్=అర్ఘ్యమిచ్చెను.

ఒ,గవా నెబుజర్గ్, ఒ, షీర్ దార్=పాలునిచ్చే పెద్ద ఆవులు

అజ్, గల్లహారా, ఖుద్, బరా మదా=తమ మందనుండి బయలుదేఱివచ్చినవి.

పస్, కిషన్, ఆమదన్=తరువాత కృష్ణులు వచ్చినారు.

ఒ, షీరఖుద్=మఱియు తమపాలను—

గోస్ పల్ దాదన్ద=(అర్ఘ్యము) సమర్పించినవి—

ఒ, అజ్ షాఖరెు బు జర్గ=పెద్దకొమ్మలు(గలవృక్షములు)

కె, దర్, నవాహిరెు ఆకో=ఆపర్వతప్రాంతము లయందు

బూదన్ద=కలవు.

ఆబెరవాగ ష్త=నీళ్లు (దాహము) అయినవి. (ఇంద్రునకు)

ఒకిషన్=కృష్ణులు

ఒ, ఆ, ఆబెషీర్=ఆ (ఆవుల) పాలనే నీళ్లుగా

గస్పల్ కర్ద= అర్ఘ్యమిచ్చినాఁడు (అనఁగాదాహమిచ్చి పూజించెనని అర్థము)

ఒ, అ, బెహిష్తి=మఱియు, స్వర్గమునుండి

దేవత హా గుల్ఫషాన్ దన్ద=దేవతలు పుష్పవృష్టికురిసిరి.

ఒ నఖ్ఖార్ హా=భేరీని నాదములు

నవాఖ్ తన్=చేసిరి.

దర్ కేసరా=కేసరులమధ్య

సనాగుఫ్తన్ద=స్తోత్రము చేసిరి.

ఒ, అతిరా ఫె ఆలం=ప్రజలమట్టు

ఒ, దరియారెు అమాన్=ప్రవహించుచున్నది

ఒ, దరఖ్తానె జంగల్=అరణ్యకఫలవృక్షములు

2. ఒ, కోష్ దిమయార్=జంతు విహంగసంతానములు

ఖుష్ హాక్ గష్తన్ద=సంతోషాతిశయమున సంచరించినవి (సంచలించినవి)

ఓ, బాజ్=అటుతరువాత

ఇందర్=ఇంద్రుఁడు

ఓ, కిష్ణ్ గుఫ్త=కృష్ణునితో (ఇట్లని చెప్పెను)

కె=ఏమనియనిన

అజ్, ఆమదనె, మా=మేమువచ్చుటచేత

షుమా=మీరు

బాదషా షుదేన్=సామ్రాజ్యవంతులు కాగలరు.

ఓ, ఇత్తెమాసె దీరక్ దారేం=మేము రెండువిన్న పము ఉంచుచున్నాము; అనఁగా చేయుచున్నాము.

శే జాద్=సత్వరము

కనస్ రా=కంసుని

కేసిరా=కేసిని

విరాసతె దియత్ రా=సామ్రాజ్యమునుండి

బెకొషేన్=తీసివేయుము.

బాదషాహె రూయెజమీన్=విశ్వప్రపంచ చక్ర వర్తులు (అగువారు)

శేవనేన్=పరాఙ్ముఖులై పోవుదురు.

ఓ, పిసర్ అమాఖున్ రా=మీ మేనమామ కుమా రుఁడైన

కె అర్జున్ బావద్= ఏ అర్జునుఁడైతే కలఁడో

ఊరా=అతనిని

వజూదె మన్ దా నాదేన్=నా తనువుగా భావిం చుము.

బరూ, మెహర్బాన్ షవేన్=అతనిపై దయగల వాఁడవగుము.

కె. ఊ=ఎందుచేతనంటే, యాతఁడు

బఖువ్వతెషుమా=మీ (తోట్పాటను) బలమువలన

ఖిద్మత్ హాయె ఖూచ్=మంచి పరిచర్యలను

బజాయె ఖాహద్ ఆవుర్ద=చేయుటకు చాలినవాఁడగును.

బఖువ్వతెషుమా=మీ (సహాయమను) బలమువలన

జంగె భారతారా=భారతయుద్ధము

ఖూబ్ ఖాహెద్ కర్దా=బాగుగ చేయఁగలఁడు.

ఓ షుమా=మఱియుమీరు

బ, ఇత్తిఫాకె, ఆ, అర్జున్=అర్జునుని మైత్రివలన

రాజహాయెబు జర్గా=పెద్దపెద్దరాజులను

ఖాహెన్. కుష్త=సంహరింపగలరు.

ఓ, మన్. పేష. తమాం దేవతాః=నేను సమస్త దేవతా సమక్షమున

దర్, కేసరా=కేసరులమధ్య (నిలిచి)

గుఫ్తాబూదంకె=నేనుచెప్పునది యేమనిన

అర్జున్ పిసరెమన్ అస్త=అర్జునుఁడు నాపుత్రుఁడు

ఓ, అజ్, పికిన్మంతి=అతఁడు(నావలన) కుంతికి

ముతవల్లిద్ షుదా అస్త=పుట్టినాఁడు

రాజహారా ఖాహన్ కుష్త = అనేక రారాజులను సంహరింపఁగలఁడు.

ఓ, జంగహాయె అజీం ఖాహెద్ కర్ద=పెద్ద పెద్ద యుద్ధములను చేయును.

అగర్ షుమా=ఒకవేళమీరు

ఊరా=అతనికి

ఖువ్వతెఖుద్ ఖాహదాద్=మీ శక్తిఁగొలఁదిసహా యము చేయుచెడలఁ (అనగా మీరు సహాయము చేసి నచో పెద్ద పెద్ద రాజులను సంహరించును. అనిపైదానితో అన్వయము)

సఖునెమన్=నామాటలు

దర్ దేవతహా=దేవతలమధ్య

రాస్తఖాహెద్ షుద్=నిజము కాగలవు.

ఓ,అగర్. న=ఒకవేళ(నీవు అర్జునునకు తోడ్పడక) పోయినయెడల

అజ్ దస్తె. ఊ=అతనిచేత

హీచ్ కార్, నఖ్వాదామద్=ఏపనియుకానేరదు

అర్జున్=అర్జునుఁడు

గర్ కమాన్ దారీ=బాణవిద్యయందు

నజీర్, నదారద్=అనుపమానుఁడు.

మగర్ షుమా=కాని మీరు (ఒక్కరే)

నజీర్,ఊ. బావద్=అతనిని పోలగలరు.

బి, దర్ జంగెబిరాదర్=ఆ, సోదరులయుద్ధ మధ్య (అనఁగా భారతయుద్ధమునందు)

ఓ, మురరెూ, ఈ=వానిన్బీ(అర్జునుని) రక్షకులు, మున్నగు (అన్నిటికి)

షుమా నేస్=మీరై యున్నారు.

నిగాహ-బానీరెూ. ఈ=అతని (అర్జునుని) కాపాడుట

అజ్ బరాయెూఖాతిరెమన్=నా గౌరవార్థమై (అనఁగా నాసంతుష్టికై)

ఖాహెూన్ కర్ద=చేయఁగోరినాను

ఓ, ఈ. రా. =మఱియు నతనిని

బజారెూమన్=నాస్థానమున (నన్నుగా)

తే పసంద=సన్మానించుము.

ఓ, మరా=మఱియు నన్ను

బజారెూ జానెఖుద్=నీప్రాణమువలె

తసవ్వుర్ కెకునేన్=భావింపవలెను.

ఓ అగర్ షుమా=ఒకవేళ మీరు

నిగాహ-బానీరెూఅర్జున్ కెకునేద్=అర్జునుని కాపాడియెడల

మర్గెూహం=మరణమున్ను

నజ్ దీకఈ=అతని సమీపమునకు

నఖాహద్ ఆమద్=రానేరదు.

ఓ, బాదజీ=తరువాత

ఆ, అర్జున్= ఆ యర్జునుఁడు

కె, ఫర్ జందెమన్=నా పుత్రుఁడు.

ఓ, పిసరె అమ్మా షుమా స్త=నీ మేనమామకొడుకు

హ, షుమా=మీవెంట

ఖాహద్ మాన్ద=ఉండనిచ్చుయుంచును.

ఒహార్ గాః=ప్రతివేళను(క్షణములో)

షుమా=మీరు

కనస్ రా=కంసుని

ఖాహన్ కుష్త=చంపివేయగలరు.

తమాం, రాజహోరెూరూరెూజమీన్= సమస్త ప్రపంచము.

దుష్మన్ షుమాఖాహన్ షున్=మీకు శత్రువులై పోవుదురు.

ఓ, ఆ, అర్జున్=మఱియు నాయర్జునుఁడు

బ, ఖున్వ తెషుమా=మీకోకలన-(అనఁగా నీసహాయమువలన)

ఆ-హామా రా=వారినందఱిని.

ఖాహన్ కుష్త=సంహరించివేయును.

అగర్ షుమా=ఒకవేళ మీరు (అనఁగా ఎల్లప్పుడు మీరు)

మరా, ఓ, దేవతాహోరా=నన్ను దేవతలను

అజ్ ఖుద్ మీదానేద్=మీవారిగ నెంచుఁడు

బర్ అర్జున్=అర్జునునిపై (నీవు)

మెహర్ బాన్ బాషేద్=కృపగలిగి యుండవలయును.

జా, ఈనఖునారా=ఈప్రకారము-ఈమాటలను

ఇందర్ గుఫ్త=ఇంద్రుఁడు చెప్పఁగా

ఓ, కిషన్ షునీద్=కృష్ణుఁడు వినెను.

అని ముగింపఁబడియెను. కొన్ని సందర్భములర్థము కాలేదు. పైని ఒకటిరెండుచరణములు తరువాత శ్రీకృష్ణునిబాల్యమున జరిగిన కంసవధ. ఇవిరెూట్లు సమర్థనీయములో, ఊహింపవలసి యున్నది.





న్యాయమూర్తి వేపా రామేశం గారు

కట్టకడపటి ఆంధ్రరాజులలో నొకరిద్దఱికి పల్లవులతో సంబంధ ముండిననుండవచ్చును. ఆంధ్రరాజ్య మంతరించిన వెంటనే అధికారమునకువచ్చినవారు పల్లవులు. ఆంధ్ర దేశముఁ బరిపాలించిన పల్లవరాజుల వంశావతార క్రమమునుసంతృప్తికరముగ నిర్ణయించుట చాలకష్టము. మనకు దొరకినపల్లవ శాసనముల కొకదానికొకటి సంబంధము కనఁబడదు. అవి యిక్కడ నొకటి, అక్కడ నొకటి, వెదజిమ్మినట్టుగ దొరకినవి. వాటినను సరించి సరియైన చారిత్రకవంశావతారమును నిర్మించుటకు వీలులేకుండ అతుకు కలియకుండ నున్నది. (పల్లవులవంశోత్పత్తిక్రమము నుగుఱించి స్పష్టముగ మన కేమియుఁ దెలియరాదు. పల్లవనామమునుగుఱించియు, వారి వంశోత్పత్తి క్రమమునుగుఱించియు పెక్కుసిద్ధాంతములు కలవు. అందువలన నిప్పుడు చేయఁదగినది వారిశాసనములపట్టిక నిచ్చుటయే.

౧. పల్లవయువమహారాజు శివస్కందవర్మయొక్క మైదవోలుశాసనము. (ఇదియిప్పుడు మద్రాసు మ్యూజియములోఁ గలదు.) ఇది యాతనికి పూర్వము పాలించుచుండిన మహారాజుయొక్క పదవపరిపాలన సంవత్సరమున కాంచీపురమునుండి యొసంగఁబడినది. ఎ. ఇం. ౬. పు. ౮౪; కీల్. ప. నెం. ౬౧౭; అ. లూ. నెం. ౧౨౦౫; భాష- ప్రాకృతము.

౨. పల్లవధర్మ మహారాజాధిరాజ శివస్కందవర్మయొక్క ఎనిమిదవపరిపాలన సంవత్సరమున నొసంగఁబడిన హిరహడగ్గలి శాసనము. ఇది కాంచీపురమునుండి యొసంగఁబడినది. ఎ. ఇం. సం. ౧. పు. ౨. ౯. ౪౭౯; ఎ. ఇం. సం. ౨. పు ౪౮౩, ౪౮౫; ఎ. ఇం. సం. ౬, పు ౮౮; కీల్. ప. నెం ౬౧౮; అ. లూ. నెం ౧౨౦౦. భాష- ప్రాకృతము.

౩. బుధ్యంకురుని తల్లియు, పల్లవయువ మహారాజు విజయబుద్ధవర్మ రాణియునగు చారుదేవియొక్క గుణపదేవయ్య (గుంటూరు జిల్లా) శాసనము. (ఇది యిప్పుడు బ్రిటీషు మ్యూజియములోనున్నది.) ఇది మహారాజ విజయస్కందవర్మ పరిపాలనములోనిది. ఇం. ఆం. సం. ౯. పు ౧౦౦; సం ౫. పు ౧౭౪; ఎ. ఇం. సం ౧. పు ౨; ఎ. ఇం. సం ౬. పు ౮౮; ఎ. ఇం. సం ౭, పు ౬౭, ౬౯; ఎ.ఇం. సం. ౮. పు ౧౪౩; కీల్. ప. నెం ౬౧౬; అ. లూ. నెం ౧౩౨౭; భాష- ప్రాకృతము, సంస్కృతము.

౪. బృహత్పలాయన గోత్రియుఁడైన మహారాజ జయవర్మ కొండముది శాసనము.

(ఇప్పుడు బ్రిటీషు మ్యూజియములోనున్నది.) ఇది కూదూరనగరమున విజయస్కంధా వారమునుండి యొసంగఁబడినది. ఇది పదవ సంవత్సరమున వ్రాయఁబడినది. ఎ. ఇం. సం. ౬ పు. ౩౧౬; కీల్. ప. నెం. ౧౦౧౪; అ. లూ. నెం. ౧౩౨౮; భాష- ప్రాకృతము, సంస్కృతము (ఈ పైశాసనము లన్నియు బ్రాహ్మలిపిలోఁ గలవు.)

(ఈ క్రింది శాసనములు సంస్కృతభాషను న్నవి; ఇవి బ్రాహ్మీలిపిలోఁగాక మామూలుగ దక్షిణహిందూదేశ లిపిలో వ్రాయఁబడినవి.)

౧. కుమారవిష్ణువు చెందలూరుశాసనము. ఈకుమారవిష్ణువు స్కందవర్మప్రపౌత్రుఁడు; కుమారవిష్ణువు పౌత్రుఁడు; బుద్ధవిష్ణువు పుత్రుఁడు. ఈశాసనము కాంచీపురమునుండి యొసంగఁబడినది. ఎ. ఇం. సం. ౮. పు. ౨౩౩.

౨. స్కందవర్మ ఒంగోడుశాసనము. ఇదిసంతరావూరువద్దదొరకినది. ఇది తామ్రప దగ్గఱ విజయస్కంధా వారమునుండి యొసంగఁబడినది. ఎపి. రిపో. ౧౯౧౬., రెండవభాగము, పేరా ౩.

౩. పల్లవధర్మ యువమహారాజ విష్ణుగోపవర్మ ఉరువుపల్లి శాసనము. ఈవిష్ణుగోపవర్మ మహారాజ స్కందవర్మ ప్రపౌత్రుఁడు; మహారాజవీరవర్మపౌత్రుఁడు, మహారాజస్కందవర్మపుత్రుఁడు. ఇది మహారాజ సింహవర్మ యొక్క పదునొకండవ విజయరాజ్యసంవత్సరమునాఁటిది. పాలక్కడనుండి యొసంగఁబడినది. ఇం. ఆం. సం. ౫. పు. ౫౧; కీల్. ప. నెం ౬౯.

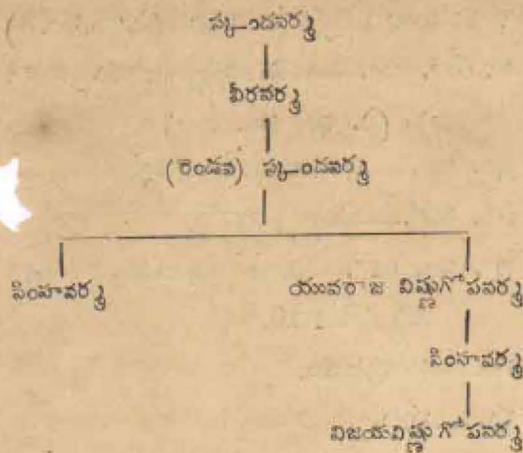
౪. పల్లవధర్మ మహారాజ సింహవర్మ ఒంగోడుశాసనము. ఈసింహవర్మ యువమహారాజ విష్ణుగోపునిపుత్రుఁడు; మహారాజస్కందవర్మపౌత్రుఁడు. మహారాజవీరవర్మ ప్రపౌత్రుఁడు. ... ఎపి. రిపో. ౧౯౧౬..., రెండవ భాగము, పేరా ౪.

౫. పల్లవమహారాజ సింహవర్మ పికిర శాసనము. ఈసింహవర్మయువమహారాజవిష్ణుగోపవర్మపుత్రుఁడు; మహారాజ (రెండవ) స్కంధవర్మపౌత్రుఁడు; మహారాజవీరవర్మప్రపౌత్రుఁడు. మెంటమట్టారనుండి అయిదవరాజ్య సంవత్సరముననొసంగఁబడినది. ఎ. ఇం. సం. ౮. పు. ౧౫౯.

౬. పల్లవధర్మ మహారాజ సింహవర్మ యొక్క ఎనిమిదవసంవత్సరపు మంగలూరు శాసనము. ఈసింహవర్మయువమహారాజవిష్ణుగోపవర్మపుత్రుఁడు; మహారాజ స్కందవర్మ పౌత్రుఁడు; మహారాజవీరవర్మప్రపౌత్రుఁడు. ఇది దసనపురమునుండి యొసంగఁబడినది. ఇం. ఆం. సం. ౫, పు. ౧౫౪; కీల్. ప. నెం. ౬౨౦.

౭. విజయ విష్ణుగోపవర్మ చూరశాసనము. ఈవిష్ణుగోపవర్మ సింహవర్మకుమారుఁడు; మహారాజ విష్ణుగోపవర్మపౌత్రుఁడు. ఎపి. రిపో. ౧౯౧౪, రెండవభాగము; పేరా ౧.

పైనిచ్చిన ౩, ౫, ౬, ౭ నెంబరుశాసనములవలన ఈక్రింది వంశావతారక్రమమును నిర్ణయింపవచ్చును:



౮. పల్లవమహారాజు వీరకూర్చవర్మ ప్రపౌత్రుని దర్శిశాసనము (ఒక్క రేకుమాత్రమే. ఇది యిప్పుడు బ్రిటీషుమ్యూజియములో నున్నది.) దసనపురమునుండి యొసంగఁబడినది. ఎ. ఇం. సం. ౧. పుట ౩౯౭; కీల్. ప. నెం. ౬౨౨.

౯. పెనుకొండశాసనము. ఇందు సింహవర్మయు, స్కందవర్మయు పేర్కొనఁబడియున్నారు. ఎ పి. రిపో. ౧౯౧౪, రెండవ భాగము, పేరా ౪.

౧౦. సింహవర్మయొక్క అమరావతి స్తంభశాసనము—సౌ. ఇం. ఇ౯. సం. ౧. పు. ౨౫; కీల్. ప. నెం.౬౪౧; ఎ. ఇం. సం. ౧౦. పు. ౪౩, ౪౪.

౧౧. గుంటూరు జిల్లాలో దొరకిన శాసనము. ఇది పూర్వము సర్ వాల్టర్ ఇలియట్ దగ్గఱ నుండెడిది. (ఇప్పుడది బ్రిటీషు మ్యూజియములోఁ గలదు.) ఇది రాజా అత్తివర్మశాసనము. ఈతఁడు ఆనందఋషివంశసంభవుఁడగు కందారరాజు వంశమున జనియించినవాఁడు. ఇం.ఆం.సం.౯.పు.౧౦౨; కీల్.ప.నెం.౧౦౧౫.

౧౨. మహారాజాధిరాజ సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు జయస్తంభశాసనము. ఈ సముద్రగుప్తుఁడు క్రీస్తుశకము ౩౩౮ -వ సంవత్సరప్రాంతమున పిష్ఠపురమహేంద్రుని, గిరికొత్తూర స్వామిదత్తుని, యేరండపల్లి దామన్నను కాంచీ విష్ణుగోపుని, అవముక్తపు నీలరాజును, వేంగి హస్తివర్మను, పాలక్క-రుద్రసేనుని, ఇంకను దక్షిణాపథములోని యితరరాజుల నందఱిని కారాబద్ధులంగావించి పిదప విడిచిపెట్టెను. గుప్తశాసనములు, పు. ౬. కీల్. ప. (ఉత్తరదేశశాసనములు) (ఎ. ఇం. సం ౫. నెం. ౫౦౯.)

౧౩. ఒకానొక రవికీర్తి జినేంద్రాలయమును గట్టించినట్లు తెలుపు అయ్యావళిశాసనము. ఇది కోసలులతోను, కాళింగులతోను పోరాడి, పిష్ఠపురమును స్వాధీనపఱచుకొని కన్నాల (కొల్లేరుసరస్సు) వద్ద యుద్ధముచేసి కాంచీపురపల్లవుల నోడించిన పశ్చిమచాళుక్య రెండవ పులకేశి సత్యాశ్రయుని పరిపాలన కాలములోనిది. శ. ౫౫౬, ఎ. ఇం. సం ౬. పు. ౪.

౧౪. పల్లవ (నరసిం) హ విష్ణువు అనఁగా మొదటి నరసింహవర్మ కాలమునాటి బాదామి (బొంబాయిరాజధానిలోని బెల్గాం మండలమునందలి ఇప్పటి వాతాపిపురము) శిలాశాసనము. ఇం. ఆం. సం. ౯. పు. ౧౦౦, కీల్. ప. నెం ౬౨౭.

తరువాతి పల్లవులకు ఆంధ్రదేశముతో సంబంధమున్నట్లు కన్పట్టదు.

పల్లవనామమును గుఱించినట్టియు పల్లవ వంశోత్పత్తి క్రమమునుగుఱించినట్టియు ఊహలకు కీ. శే. వి. వెంకయ్య గారు ఆర్కియలాజికల్ సర్వే౧౯౦౬-౧౯౦౭ వ సంవత్సరపు నివేదికకువ్రాసినవ్యాసముచూడఁదగును.

సంకేతాక్షరములకు వివరణము

ఎ.ఇం.—ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా.
కీల్.ప. నెం.—కీల్ హారన్ దక్షిణహిందూదేశ శాసనముల పట్టికలోని నెంబరు(ఎ.ఇం.సం.౮)
అ.లూ. నెం.—అప్పెండిక్సు లూడర్సు నెంబరు (ఎ. ఇం. సం. ౧౦)
ఇం. అం.—ఇండియన్ ఆంటిక్వెరీ
ఎపి. రిపో.—ఎపిగ్రాఫి రిపోర్టు
సౌ. ఇం. ఇన్.—సౌత్ ఇండియన్ ఇన్ స్క్రిప్షన్సు.
సం.—సంపుటము.
పు.—పుట.



నేనె!

కంచర్ల బసవ కోటిలింగము గారు

జనన మరణ లయంబులు, జాతి, నీతి
తల్లిదండ్రులు, బంధు, మిత్రములు లేని
మహిత గురు, శిష్య, కాల కర్మములు లేని
సచ్చిదానంద మూర్తియౌ సాక్షి నేనె?

గీ. నరవి, ధర్మార్థ, కామ, మోక్షములు లేని
యమల సుఖ, దుఃఖ, పాప, పుణ్యములు లేని
నామ, రూప, క్రియా, గుణఘటన లేని
చిన్మయానంద మూర్తియౌ శివుఁడ నేనె?

గీ. శ్రుతులు, శ్రుత్యంతములుఁ గూడఁ జూడరాని
యజ్ఞ మంత్ర దీక్షాళిచే నరయరాని
జపతపోగ్ని క్రియాళికి సాధ్యపడని
సచ్చిదానంద మూర్తియౌ సాక్షి నేనె?

గీ. యోగముద్రల శమదమ త్యాగములకు
స్నానసంధ్యా ద్యనుష్ఠానశౌచములకు
శుష్కవేదాంతి, తార్కిక మాత్రములకు
సుకరముం గాని యాపరంజ్యోతి నేనె?

గీ. పంచవింశతి తత్త్వ భావములు లేని
సప్తధాతువుల్, పంచకోశములు, లేని
మహదమహదర్థ, జడ, జంగమంబుగాని
చిత్కళా యుక్తుఁడగు పరశివుఁడ నేనె?

గీ. శత్రు షడ్వర్గ బీజసంచయము లేని
బంధమోక్ష వికల్పముల్ పడయరాని
బాధ్య, బాధక, బాధానుభవము, లేని
చిన్మయానంద మూర్తియౌ శివుఁడ నేనె?

గీ. అక్షరంబుల కందనియక్షరుండ
శిక్షలకురాని లోకైక శిక్షకుండ
స్వ, పరపక్ష సజాతి విజాతి, శూన్య
సచ్చిదానంద మూర్తియౌ సాక్షి నేనె?

గీ. పలుకఁ, బట్టఁగఁ, జూడఁగఁ, దలఁపఁ, బడక
యాదిమధ్యాంతశూన్యమై యలరు నట్టి
నాద, బిందు, కళాతీత భేద రహిత
సచ్చిదానంద మూర్తియౌ సాక్షి నేనె?

గీ. ఉండెనో? లేదో? యుండినవొండొ? రెండొ?
జ్ఞానమో? విజ్ఞానమో? జడమొ? సత్తొ?
యంకమో? యణువో? యింక శంకవిడని
యచల పరిపూర్ణ శుద్ధ బుద్ధాత్మ నేనె?

గీ. పెఱుఁగ, కఱుఁగక, తఱుఁగక, కఱుఁగరాక
వినక, చూడక, చేయక, వికృతిలేక
కదల మెదలక, శక్తిచే కట్టు వడక
వెలుఁగు సచ్చిత్సుఖాత్ముఁడౌ శివుఁడ నేనె?

గీ. దేశకాలవస్తువులచేఁ దెగనివాఁడ
దేహములు మూఁటిపై నాసఁ దెగినవాఁడ
లరి యవస్థాత్రయ సాక్షినై యలరువాఁడ
చిన్మయానందమూర్తినై వెలుఁగువాఁడ.

గీ. మలిన సత్త్వప్రధానమౌ మాయఁగూడి
పరచి జీవేశ్వరాఖ్యల సగుణమగుదు
సకలసచరాచరములకు జనకమైన
నిరతిశయ సౌఖ్యమూర్తిని నేనె సుమ్ము?

గీ. లేదు నాకేమి యని నేను లేక పోను
నేనుగాని దీజగమున లేనె లేదు
జగములే నేను నాయందె జగములుండు
నతివిచిత్రంబు! నానైజ మరయఁదరమె?

గీ. సకల సచరాచరప్రపంచంబు విలయ
భావమంది నిద్రించెడు పట్టు నందు
నిండి నివిడీకృతంబయి నిఖిలమందు
నిలుచు నిశ్చల తత్త్వంబు నేనె సుమ్ము!

గీ. సర్వమును నావశంబయి జరుగుచుండు
నేను దేనికి వశుఁడనుగాను నిజము
అఖిలభూత జాలమున కే నాశ్రయంబు
నేనొరుల యాశ్రయంబున లేను సుమ్ము!

గీ. మున్ను నను గాంచ నార్యులెన్నెన్ని గతుల
నెరలఁబడి; రిప్పటికిఁగూడఁ బరకుచుండ్రి
వెదకఁగల రింక, పంతయు ఓరయు కాని
తెలుఁగనయ్యనె నాతత్త్వమెన్నడైన?

గీ. ఏమతంబును, నాతత్త్వమెఱుఁగ లేదు
ఏమహర్షియు నానైజ మెఱుఁగ లేఁడు
తెలుపఁగలవార మనిచెప్ప తెలుపలేమి
నెలుక పలుచుటె, కాని నన్నెఱిఁగి కాదు.

గీ. సంహితలు నన్నుఁ గనుఁగొనఁజాల వనుచు
"నేతి నేతి" వాక్యంబులరీతిఁ దెలిపె
"భాతి భాతి" వాక్యంబుల బ్రహ్మమైన
నన్ను రూపింప నా శుద్ధియున్నె జగతి?

గీ. అణువుకంటెను చిన్న, మహత్తుకంటె
నధికమై యుండు, ధాతికాధ్యాత్మకలిత
సకలజలజోద్భవాండ సంచయము, నాదు
పదరజో లేశమున, కోటిభాగ మగునె?

గీ. లూత గర్భాన, తంతువు భాతి; జగము
లగణితములుగ నాయందె యుపలరించి
స్పందిచేఁ దీల్పఁబడిన రవంబు పగిది
విశ్వమంతయు నాయందె విశ్రమించు.

గీ. శూన్యమతముఖ భక్తినిర్మలపదంబు
క్రైస్తవాది విశిష్ట విరాట్పదంబు
ప్రథిత శూన్యత్వ బుద్ధనిర్వాణ పదము
హైందవాద్వయ మూల సూత్రాత్మ నేనె!



వేంకటేశ్వరవచనములు

[ఇవి తాళ్లపాకవారు రచించినవై యుండవలెను. వీనిలో విష్ణుభక్తి యూటలూరుచున్నది. ప్రాచీనములలో, ఇంతరసవంతము, భక్తిభరితము నగు వచన రచన యసాధారణముగా నున్నది. కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనములు, శంకరవచనములు, మొదలగునవి, వ్రేళ్లలెక్కకుఁ జాలినవి, యిట్టివి కొన్ని యున్నవి. వీనినెల్లఁ గ్రమముగా వెల్లడింపఁ గోరికపడుచున్నాఁడను. సహృదయు లివి చవిగొందురుగాక.—వే. ప్ర.]

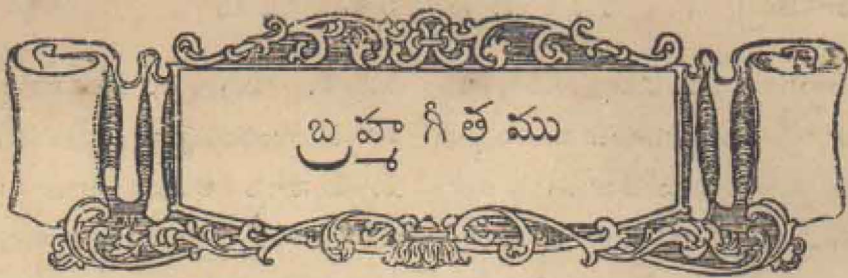
శ్రీ వేంకటగిరి దేవా! నాదేహంబు మీరుండెడి నిత్యనివాసంబు; నాజ్ఞానవిజ్ఞానంబులు మీయుభయపార్శ్వంబుల దీపంబులు; నాముకుఁజెరమలయూర్పులు మీ యిరుదెసలం బట్టెడి యాలవట్టంబులు; నామనోరాగంబు మీకుఁ జెంద్రకావివలువ; మీకు మ్రొక్కనెత్తిన చేతులు రెండున్ను మకరతోరణంబులు; నాభక్తియె మీకు సింహాసనంబు; నా మేనంబొడమిన పులకలు మీకు గుదులుగ్రుచ్చి యర్పించిన పూదండలు; నే మిమ్ము నుతియించిన నుతులయక్షరరవంబులు మీకు భేరీ ఝాంకారఘంటానినాదంబులు; నాపుణ్య పరిపాకంబులు మీకు నైవేద్య తాంబూలాదులు; మదీయ నిత్యసేవాసమయనిరీక్షణంబులు మీకు సర్వాంగంబుల నలందిన తట్టుపునుంగు; నాసాత్త్వికగుణంబు మీకు ధూపపరిమళంబు; నీవు దేవుండవు; నేనర్చకుండను. ఈరీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందు నవధరించవే శ్రీ వేంకటేశ్వరా!

నందకాయుధధరా! నీయాయుధంబులకు జయజయ; నీవాహనంబులకు శుభమస్తు; నీ పరివారంబులకు క్షేమంబుగోరెద; నీకళ్యాణగుణంబులకు నిరంతరాభివృద్ధియగు; నీసత్త్వంబులకు శోభనపరంపరావాప్తియె సంగవలయు; నీదేవులకు మంగళమహాశ్రీయగు; నీమహిమకు ననంతవివిధార్చనము; నీభుజాబలమునకు నపరిమితస్తోత్రము; నీచక్కఁదనంబునకుఁ బుష్పాంజలి; నీయుదారతకు శరణంబు; నీశ్రీవత్సకౌస్తుభాదిచిహ్నంబులకు సంతతప్రార్థన. నీపాదంబులకు సాష్టాంగ నమస్కారంబుచేసెద. ఏమినిమిత్తంబు చేసెదవంటివా? నాలుగుయుగంబులధర్మంబులు, సకలజంతువుల పరిణామంబులు, కమలాసనాదిదేవతల బ్రదుకులు, నీమూలంబుగావున నీవు శుభంబుననుండుటే మేలు నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౧

అలమేలుమంగాపతీ! నిన్ను వెదకి వెదకి కనిపెదమన మేమెంతవారము? మీసుద్దులు పెద్దల నడిగి వైకుంఠవాసుండ వనఁగా నీ యూరెఱింగితిమి. విష్ణు వాసుదేవ నారాయణ నామంబులువిని మీ పే రెఱింగితిమి. నీలమేఘశ్యామలక్షణంబులు గలుగంగా మీవర్ణం బెఱింగితిమి. శ్రీవత్సకౌస్తుభాది చిహ్నంబులు చూచి మీగుఱు తెఱింగితిమి. శేషాచల నివాసంబుకతన మీగోత్రం బెఱింగితిమి. పురుషోత్తమ ఖ్యాతిచేత మీపౌరుషం బెఱింగితిమి. వేణునాదవినోదివని చెప్పంగా మీవంశం బెఱింగితిమి. మత్స్య కూర్మ వరాహ నారసింహ నారదాద్యవతారంబులువిని మీపుట్టు వెఱింగితిమి. నీకు మ్రొక్కెదము. అన్నింట నధికుండవని నిన్నుంగొలిచితిమి. ఇంక నీమహిమలంగొని యాడెదము. నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! 3

క్షీరాబ్ధిశయనా! కమలంబులు సూర్యుని కెదురుచూచినయట్లు నాహృదయపద్మంబు రవిమండల మధ్యవర్తియైన నీ కెదురుచూచుచున్నది. మయూరంబులు మేఘాగమనంబునకుం జెలంగినట్లు నా మనోమయూరంబు నీలమేఘవర్ణంబైన నీ తిరుమేను దలంచి యానందించుచున్నది. ముత్యపుఁజిప్పలు స్వాతి చినుకులకు నోరుదెఱచినట్లు నావదనశుక్తి మీ పాదతీర్థంబునకు వికసించుచున్నది. సర్పంబులు గానంబులుగోరి చొక్కి పడగలెత్తి యాడినట్లు నా వీనులు నీ కథల నాలకించుచున్నవి. నీవు పరాత్పరమూర్తివి. నేను ప్రకృతిసంబంధంబులైన యంగంబులు ధరియించినవాఁడ అదియెట్లుగూడు ననవలదు. ఆ ప్రకృతికి నీవు చైతన్యమవు. ఈచుట్టఱికము తొల్లి కలుగఁగానే దీనికి ననురాగముంగలిగి యున్నది. కన్నెఱుఁగకున్నఁ గడుపెఱుంగు నండ్రు లోకులు. ఇంతియకాని మిమ్మునెఱుంగ నే నెంతటివారము. నా యాస విన్నవించితి నింతియకాని నిన్ను నేఁ గక్కసించినవాఁడఁ గాను జుమీ నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా!

దామోదరా! సకలతీర్థంబులు మీకోనేటనే యాడితి. సకల తిరుపతుల విగ్రహంబులు మీమూర్తియందే సేవించితి. సకల దానంబులు మీకు నొకకాసు కానుకపెట్టినయందె ఫలియించె. విహితయజ్ఞాదికర్మంబులు మీకైంకర్యంబున నే తీర్చితి. జపంబులన్ని మీ తిరుమంత్రమందె జపించితి. వేదపాఠంబులు మీసంకీర్తనమందె యభ్యసించితి. తపములు వైష్ణవాచారములలభించె. నింక నేమిటం గడమ లేదు. నాహృదయకమలంబున నీ వున్నాఁడవు. నామనంబు శోధింపంబనిలేదు. నాసొంపైన టంకంబునకు వట్టంబు గొనరాదు. భండారంబునం బడిన లెక్కకుఁ బరులు చాడిచెప్పంబనిలేదు. ఆరీతి నే నీముద్రలు ధరించినవాఁడ. నే నీసొమ్మయినవాఁడ. నగుటం జేసి, యేదోషంబులు మమ్ముఁ బైకొనకుండుటం జేసి, రక్షింపవే నమోనమ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! ౪



చేపూరు సింహాచలము గారు

(సంపుటము ౧, సంచిక ౯ తరువాయి)

"భూతలంబందు నేనేల పుట్టినానో?
ఎవఁడు పుట్టించె నిట్లు నన్నవనియందు?
జననమరణంబు లేకుంట సాధ్యమగునె?"
అనుచు గురుఁజేరి ప్రశ్నింప నాదరమున
"అడుగఁదగని రహస్యార్థ మడిగి తీవు
దీనిమర్మంబు మనుజుండు దెలియలేక
దుఃఖ మొదవఁగా బ్రహ్మను దూఱుచుండు
సౌఖ్య మొదవఁగాఁ దనయత్న సఫలమనును
గాని తనరాశిపోశకుఁ గారణంబు
కొంచెమేనియుఁ దావిచారింపకుండు
స్వస్వరూపంబు నెఱిఁగెడి సాధనంబు
తపము గాకున్న వేఱొండుదారి యగునె?
కాన నభ్యాసవశమున మానసమును
విషయసుఖముల వెనువెంట వెడలనీక
లక్ష్యమందున సతము నిల్పంగవలయు
మనసు నిల్చిన విజ్ఞాన మతిశయిల్లు
నంత సద్విచారణసేయ నలవియగును.

కర్తయును గాఁడు భోక్తయున్ గాఁడు బ్రహ్మ
సాక్షిమాత్రుఁడయని శ్రుతి చాటుచుండ
బ్రహ్మ పుట్టించె మమ్మంచుఁ బలుకఁదగునె?
బ్రహ్మ పుట్టించె ననియెడిపలుకదెంత
సత్యమగునో విచారణ సలుపవలయు.

జోగులనువాఁడు జూదరి త్రాగుఁబోతు
దొంగలకు తోఁడు పాంథులఁ ద్రోవఁగాచి
గొంకుజంకులు లేకుండఁ గొట్టువాఁడు
కలఁడు, వానికిఁ బుత్త్రులు నలుగురుండి
రందు నిద్దఱు దుర్మార్గులైరి వాఁడు
సుతులనందఱ నొకరీతిఁ జూచుఁగాని
హెచ్చుతగ్గుగఁ జూచునా యెన్నఁడైన,
సమముగాఁ జూచుటకు నేమి సబబు గలదు?

పక్షపాతంబు సూపిన వానినెటుల
నాదరింతువో చెప్పుమా" యనుచు యోగి
శిష్యునిన్ జూచి ప్రశ్నింప శిష్యుఁడంత
"పామరునికైన సుతులపైఁ బక్షపాత
ముండునే? తండ్రికిం బ్రేమయుండకున్నె?
తండ్రి సుతులను బక్షపాతమునఁ జూడ
వానిఁ దండ్రియని పిలువఁ బాప మొదవు,
వాఁడు నిజముగా నల్గురు బాలురకును
దండ్రిగాఁడేమొ, వారలతండ్రి జోగు[యనిన
లనుచు భ్రమను దలచినామొ మనమె"
మందహాసంబుతోఁ జిదానందయోగి
మనల బ్రహ్మయే పుట్టించె"ననిన మనము
బ్రహ్మపుత్త్రుల మనుటయే వాస్తవంబు,
బిడ్డలందఱ నొకరీతిఁ బ్రేమఁజూపి
పెంచుచున్నాఁడె దేవుఁడు పృథ్విలోన?

"అన్నమో రామ" యని వీథి నఱచు నొకఁడు,
ష్టమృష్టాన్నసంతృప్తి నెనఁగు నొకఁడు,
లువ నీడయే లేక గాసిలు నొకండు,
రూపవంతుఁ డొకండు కురూపి యొకఁడు,
జ్ఞానహీనుఁ డొకండు సుజ్ఞాని యొకఁడు,
ఇట్టి భేదంబు చూడమే యిహమునందు
బ్రహ్మయును బక్షపాతి గావలయు లేక
బ్రహ్మ జనకుండు గాఁడని పలుకవలయు"
ననిన శిష్యుండు గురువుతో ననియె నిట్లు
"బ్రహ్మ జనకుండు గాఁడని పలుకఁదగును
నిత్యశుద్ధబుద్ధాత్ముఁడై నిర్గుణుఁడగు
బ్రహ్మ పక్షపాతియు యని పలుకఁదగునె?"
"అట్టులయినచో మన మిట్లు పుట్టుటకును
గారణం బేమియో యెఱుఁగవలె శిష్య!
ఏల వచ్చితి వియ్యెడ కిపుడు నీవు?
ఎవరు పంపిరి? పిలిచినా రెవరు నిన్ను?
తెలియఁ బల్కు మాలోచించి తెల్లముగను."

మంచిమార్గంబు బోధింతు రనుచు వింటి
దాని నాలింప మనసునఁ దలఁపు గలిగి
వచ్చినాఁడను న న్నెరుఁ బంపలేదు
పిలువ లేదెవ్వరును నన్నుఁ బ్రీతితోడ"
అనిన శిష్యుని న్గాంచి తా నడిగె యోగి
"తెచ్చినది యేది యిటకు ని న్దెల్పు" మనుచు
శిష్యుఁ డంత విచారణ సేసి "మీమ
బోధ నాలింపఁగాఁ గోర్కె పుట్టె, నన్నుఁ
దెచ్చినది కోరికే యని తెలియు" మనఁగ
కోరి కేటికి నిన్ను నట జేరఁ దెచ్చె
నింటికడ నుండఁ జెల్ల దే యిట్టి ముండ్ల
డొంకలను దాఁటి రానేల జంక" ననిన
శిష్యుఁ డాచార్యుని న్గాంచి చెప్పె నిట్లు

"దేవ! ఇంటనుండినఁ గోర్కె తీరుటెట్లు
ఎచట కోరిక నెఱవేఱు నచటి కేఁగ
వలయు నితరస్థలంబున ఫలము గలదె!"
అంత నాయోగి "పుత్త్రకా! చింత సేయు
మనల నడుపుచున్నది కోరికనుచుఁ దెలిసె.

కోరికే జన్మములకెల్లఁ గారణంబు
వేదశాస్త్రముల్ దీనినే వెల్లడించు"
ననిన శిష్యుండు దా సంశయాత్ముఁడగుచు
"గొప్ప జన్మంబు లెత్తగాఁ గోరుఁ గాని
నీచజన్మంబు లెత్తుచు నింద్యకర్మ
లాచరింపఁ గోరునె యెవ్వఁడైన" ననిన
"శిష్యుఁడా! సద్విచారణ సేయలేక
మొండివాదనల్ వాదించు మూర్ఖుఁడెపుడుఁ
దానఁ దెలియునా యెపుడైనఁ దత్త్వమిలను
నిర్మలాంతఃకరణమున నియతిఁగలిగి
చేయు మాత్మవిచారణ చిత్తమందు
కోరికలు పుట్టుటకు నేది కారణంబు
చెప్పుమా యుదాహరణతోఁ జింత సేసి"
అనుచు నాయోగిపుంగవుం డాజ్ఞనీయఁ
బర్ణశాలకుఁ బోయి తపంబు సల్పి
సంశయం బెల్లఁ బోనాడి సంతసమున
వచ్చి గురుపాదములకుఁ దాఁ బ్రణతి సేసి
"కోరికలు పుట్ట భ్రమయె కారణంబు,
మాద్యపానంబు సుఖమను మమతవలన
త్రాగుకోరిక పుట్టును దనకు మొదట
బ్రాహ్మణుం డింటఁ దనకోర్కె ఫలితమగునె?
త్రాగుఁబోతులయిండ్లకుఁ దానెపోయి
హేయవస్తుబంధములు సహించుకొనుచు
సంతతంబును త్రాగుచు సంచరించు"
ననిన శిష్యునిన్ గాంచి యిట్లనె గురుండు

"పూర్వజన్మకర్మంబునఁ బుట్టుచుంద్రు
మనుజులంచును జెప్పరె మహానివరులు.

కర్మ యననేమి? ఎట్టులు కర్మవలనఁ
బుట్టుచుందురు మనుజులు పుడమిపైని
దీని తత్త్వంబు లెస్సఁగాఁ దెలియవలెను.

కర్మయెల్లను మూఁడు మార్గంబులౌను:
సంచితంబండ్రు ముందటి జన్మలందు
భ్రమను జేయు కార్యమున నభ్యాసమెల్ల
వాసనా మాత్రమై నిల్చి ఫలముగోరు
దాని; ప్రారబ్ధమన సంచితంబునుండి
ప్రస్తుతానుభవమునకు వచ్చునదియె;
ఫలముఁ గోరుచుఁ జేసెడి పనులయందు
గల్గు నభ్యాసమెల్ల నాగామియండ్రు.
వీనిమూలంబుఁ దెలియుమా వివరముగను
తపముచే దీని తత్త్వంబుఁ దరుచకుండ
వినుటమాత్రాన నేర్చిన వెంగలీఁడు
తప్పుదారిని బోవుట తథ్య"మనెడి
సచ్చిదానందయోగి ప్రసంగమెల్ల
భక్తి నాలించి గురునకుఁ బ్రణతి సేసి
యాశ్రమోపాంతవనభూమిఁ కరిగి శిష్యుఁ
డాచరించెను దపముఁ దానధికనిష్ఠ.

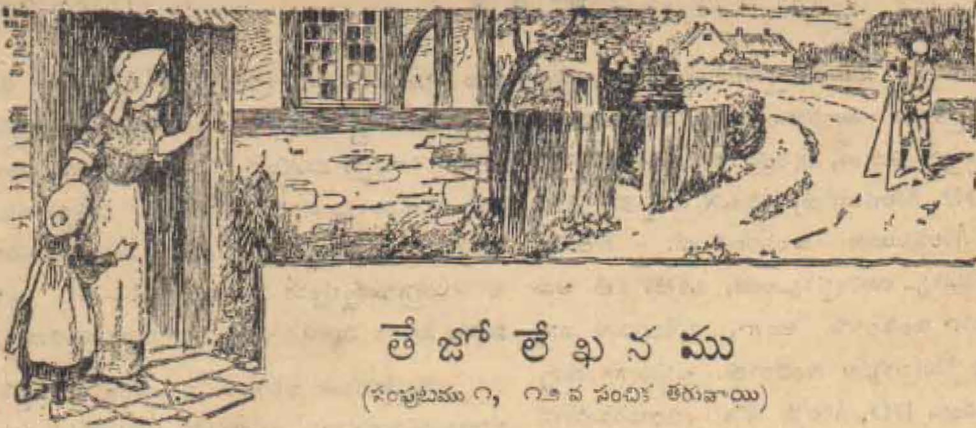
మరలి యనుభవం బిట్టులు మనవిసేసె
"విషయభోగంబు సుఖమను వెఱ్ఱిఁదగిలి
భోగవస్తువుపైఁ గోర్కె పుట్టుమొదట
కోరునట్టి పదార్థంబుఁ గూర్చుటకును
పాటుఁబడుచుండు మనుజుండు పలువిధముల
ఆశతో పాటు పనులయభ్యాసమెల్ల
వాసనారూపమాత్రమై వఱలుచుండు.
దీనివృద్ధియె బంధంబు దీనిక్షయమె
మోక్షమని చెప్పుచుందురు మునులు శిష్య!
ప్రణవ మిష్టమున్ ప్రాణభావంబు లాయె
నిదియె మాయాస్వరూపమం చెఱుఁగు మయ్య
దీనివృద్ధియె సృష్టియై తేజరిల్లె
దీనిని బ్రవృత్తి యందురు మహానివరులు
గాన కోర్కెయె జన్మకుఁ గారణంబు;
గలుగఁబోదు జన్మంబు నిష్కామునకును
దీని భావంబుఁ దపమునఁ దెలియువాఁడు
బ్రహ్మగీతంబు హాయిగాఁ బాడుకొనుచు
సచ్చిదానందరూపుఁడై సంచరించు."

(సశేషము)

వనవాసి

దుర్గమహంతి సీతారామశర్మ గారు

సుమగుచ్ఛములఁ జేరి ప్రమదగానము సల్పు, మెలదేఁటిపిండుతోఁ జెలిమిసేసి
కలనిస్వనమున నంచలనమొందెడు నిర్ఝరోర్ములతోఁ గూడి యుబుసులాడి
లలిత సౌరభసమాకలితులై పరువెత్తు, పవనార్భకులతోడఁ బంతమాని
దరిఁ జేరి మూర్కొను హరిణీచయంబుతో, నిజ కష్టసుఖము లన్నియును జెప్పి
గహనసీమయె సర్వముగాఁ దలంచి, యతిశయానంద మధురాసవానుభవముఁ
గాంచి యేకాకియై సర్వకామములను, రోసి ధన్యాత్ముఁడగు వనవాసియొకఁడె.



తేజోలేఖనము

(సంపుటము ౧, ౧౨వ సంచిక తరువాయి)

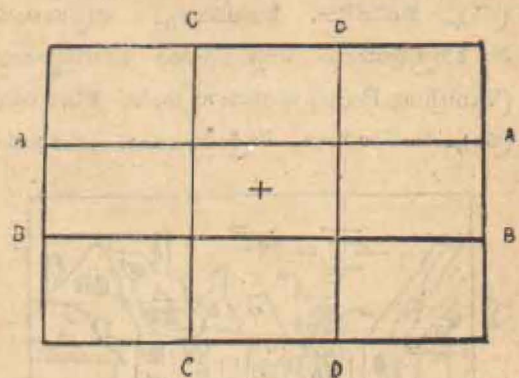
వింజమూరి కృష్ణమాచార్యులు గారు

ఐదవ ప్రకరణము

చిత్రము

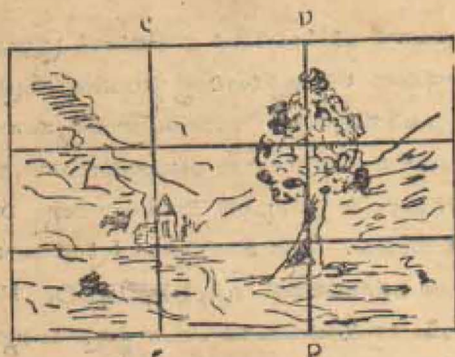
ఒక తేజోవిలేఖకుడు, కమెరా రా కెదురుగానుండు వస్తురూపములు సరాసరి నకలుగా తాను తీసిన ఛాయాపటమందు కనబడినచో తృప్తినొందును. వేరొకడు పరిస్థితులనుబట్టి వీలగునంతవరకు తాను దీయు ఛాయాపటములు ఆకర్షణీయముగ నుండునటులు ప్రయత్నించుచుండును. మరియొకడు కేవలము నకలు చిత్రములతో తృప్తినొందక రసానురాగ ప్రభావమును విశదముచేయ జాలునట్టియుత్తమచిత్రములను దీయుటకు కృషిసలుపును. సుందరహర్మ్యములు, జలాశయములు, రాచబాటలు, జంతువులు, పుష్పములు, ఫలములు మొదలగు దృశ్యముల యొక్క రూపములనుజూపు చిత్రనిర్మాణమున కీకాలమున, తేజోలేఖనము ముఖ్య సాధనముగా నెంచబడుచున్నది.

తేజోలేఖన యంత్రసహాయమున సమస్తవస్తు రూపములను జూపునట్టి ఛాయాపటములను, సులువుగా దీయుటకు అవకాశమేర్పడినను, అవి సుందరముగను, ఆకర్షణీయముగను ఉండవలెననినచో వాటియందు "మేళనము" గోచరించుచుండవలయును. మరియు చిత్రమునందొక భాగమునకు ప్రాధాన్యమొసగి చూపరులదృష్టి నాకర్షించునటుల దానికి స్థలనిర్దేశము గావింపవలయును. మిగిలియున్న భాగమంతయు దాని ననుసరించియుండు లాగున చూచుకొనవలయును. ప్రవీణులగు తేజోలేఖకునిచే దీయబడినట్టి ఛాయాపటములనుగాని, చిత్రకారుని చిత్రపటములనుగాని పరిశీలించితిమేని వాటియందలి ప్రధానవస్తు రూపములు అవి ఆక్రమించినట్టి స్థలమునుబట్టియే ప్రాముఖ్యముబడయుటను కనుగొనవచ్చును. సామాన్యముగా చిత్రపటములయందుగాని, ఛాయాపటములయందుగాని, నడిమి భాగముకంటె ప్రక్కలకు హెచ్చుప్రాముఖ్య మీయబడుచుండును. ఏదేని యొకచిత్రము నీక్రింద జూపబడినటుల విభజించితిమేని AA, BB,CC,DD, గీతలపై నుండిన వస్తురూపములు సహజముగా స్థలప్రాముఖ్యమును బట్టి దృష్టి నాకర్షించునవిగా నుండును. నిలువు గీతలు అడ్డగీతలు కలియుస్థానములకు హెచ్చుప్రాముఖ్య మీయబడుచుండును.



+ గురుతు గల మధ్యభాగము, చిత్రమంతటియందును నిస్సారమైనదిగా నెంచబడును. కమెరా యొక్క వెనుకభాగమునందమర్చబడియుండు గ్రవుండు గ్లాసుపై, పైన జూపబడినటుల గీతలు గీచియుంచుకొనుట మంచిది. చిత్రములయందు, దిబ్బండల మెప్పు

డును మయముగా నుండక, పైనుండి క్రిందికిగాని, క్రింది నుండి పైకిగాని మూడవవంతులో నుండవలయును. ప్రధానవస్తురూపములు, చిత్రము నిలువుగ నున్నచో CC, DD, గీతలపయినను, అడ్డముగ నున్నచో AA, BB, గీతలపయినను ఉండవలయును. మరియు, చిత్రముయొక్క యిరుప్రక్కలును, ఒకటికొకటి అను రూపముగా నుండరాదు. అనగా, ఒకేవిధముగు వస్తు రూపము లిరుప్రక్కల నుండరాదు. అడ్డముగా నున్న చిత్రమునందు DD, గీతలపై నొక ప్రధానవస్తురూప ముండినచో, CC, గీతలపై అట్టిదే మరియొకటి యుండ రాదు. ఈక్రిందిపటమునం దీపద్ధతి జూపబడియున్నది.



వ్యత్యాసమును సూచించుటకుగాను, చిత్రము లందు కట్టడము లెప్పుడును మయముగానుండక యొక ప్రక్క నుండవలెను. వీధులయొక్క చిత్రములందు వీధి కిరువైపులనుండు ఇండ్ల వరుసలు కలియుస్థానము (Vanishing Point) మయముగా నుండక కొంచెమొక ప్రక్క నుండవలయును. ఈక్రిందిపటమును చూడుడు:



వెలుతు రెప్పుడును బయట పనిచేయు తేజోలేఖ కుని కట్టుబాటులో నుండనేరదుగాని నేర్పుతో స్థలనిర్దే శము గావించుకొనినచో ప్రతి తేజోలేఖకుడును తన పనికి సరిపడునట్టి వెలుతురును బడయునవచ్చును. సూర్యుడు సరిగా కమిరాకు వెనుకనున్నచో చిత్రమునందు వెలు తురు నీడలయొక్క మార్పు గోచరింపక వస్తురూపము వెలవెలబోవుచు నిస్సారముగ నుండును. సూర్యుడు కమి రా కెదురుగానున్నప్పుడు చిత్రమునందు నీడ తప్ప మరే మియు నుండక మిగుల అసంతృప్తికరముగా నుండును.

తృప్తికరమగు ఫలితము లెప్పుడును సూర్యుడు కమిరాకు వెనుకగాని, ముందుగాని, కుడిప్రక్కనైనను, ఎడమప్రక్కనైనను, ఉండినపుడు చేకూరగలవు. చిత్ర ములయందు నీడ యొనర్చుపని చాలగలదు. కమిరా కెదు రుగా కుడిప్రక్కకుగాని, ఎడమప్రక్కకుగాని సూర్యు డున్నప్పుడు, వెలుతురు నీడలయొక్క సమ్మేళనముగలిగి నట్టి సుందరమగు చిత్రములు లభ్యము కాగలవు. కాని సూర్యుని కెదురుగా కమిరానుంచునపుడు సూర్యకిరణ ములు లెన్సుపై పడకుండులాగున చూచుకొనవలయును. సూర్యుడు కమిరాకు వెనుకభాగమునందున్నచో కమి రాను సూర్యునకు కుడివైపునగాని, ఎడమవైపున గాని నీడగలప్రదేశమునం దుంచవలయును. వస్తురూపములపై బడు వెలుతు రెప్పుడును నీడతో గూడినదై యుండుట మంచిది. ఛాయాపటములందు హెచ్చువెలుతురు పడినట్టి భాగములు తెల్లగను, నీడగల భాగములు నల్లగను ఉం డును. హెచ్చువెలుతురుగలభాగము (High lights) విశే షముగ నుండినచో ఆచోట నీడనిచ్చునట్టి వస్తువునుంచు టమంచిది. ఉదాహరణము:

మార్పులేనట్టి హెచ్చువెలుతురుగల సముద్రతీర ములు మొదలగు ప్రదేశములందు నల్లనిబట్టలు తొడుగు కొనినట్టి బిడ్డలను నిలబెట్టుట, హెచ్చునీడ నిచ్చు చెట్ల తోపులు మొదలగుచోట్ల తెల్లనివస్త్రములు ధరించినట్టి స్త్రీనిగాని, పురుషునిగాని నిలబెట్టుట.

మనుష్యులయొక్క ఛాయాపటములను దీయు నపుడు, వెలుతురునందు హెచ్చుమార్పు లుండరాదు. ఎత్తుగానుండు కట్టడపునీడకాని, గోడనీడకాని, చెట్లనీడ కాని మనుష్యులపటములు దీయుటకు తగినదిగానుండును. కాని నీడనిచ్చునట్టి కట్టడముగాని, గోడగాని ఫొటోగ్రా ఫును దీయించుకొనువానికి వెనుకనుండక కుడిప్రక్కనో

ఎడమప్రక్కనో యుండవలయును. ఒకనికంటె హెచ్చు మంది గలపటములను దీయునపుడు తలలన్నియు నొక్కవరుసలోనుండక ముందువెనుకల నుండవలయును. మనుష్యరూప పటములను (Portraits)దీయుటకు ప్రత్యేకపు నియమములు గలవు. అవియన్నియు వేరొకప్రకరణమునందు చర్చింపబడును. ఈప్రకరణములో దెలుపబడినట్టి నియమములను ప్రతి తేజోలేఖనాభ్యాసియు విధిగా పాటింపవలయునని మా తలంపుకాదు. నిజమగు చిత్రకారుడెప్పుడును, నియమములకు అధికారి కాగోరుచుండును గాని, బానిసగా నుండుట కిష్టపడనేరడు. నూతనముగా తేజోలేఖనము నభ్యసించువారుమాత్రము తమ కండ్లకింపుగా దోచినట్టి చిత్రములను తరుచు పరీక్షించుచు చిత్రనిర్మాణపద్ధతిని గ్రాహ్యము చేసుకొనుట మిగుల మంచిది.

౨౪వ ప్రకరణము

ఫోటోగ్రాఫులుదీయుట

తేజోలేఖనము నభ్యసించు ప్రతివారును తమకమీరాయందలి వేరువేరుభాగములయొక్క యుపయోగమును బాగుగా బోధపరచుకొని, ఫోటోగ్రాఫులు, చిత్రపటములు మొదలగువాటిని పరీక్షించుటవలన కొంతవరకు చిత్రనిర్మాణపద్ధతులను గ్రాహ్యము చేసికొనినపిమ్మటగాని స్వయముగా ఫోటోగ్రాఫులను దీయుటకు ఇల్లుదాటి బైటికి పోరాదు. నూతనముగా యీవిద్య నభ్యసించువారలకు స్టాండుకమీరా తగియుండునని లోగడ చెప్పియుంటిమి. ఈప్రకరణమందు స్టాండుకమీరాతో ఫోటోగ్రాఫులను దీయువిధము దెలుపబడును. నూతనాభ్యాసకులు ప్రథమమున చెట్లు మొదలగు దృశ్యములయొక్క ఫోటోగ్రాఫులను (Land scapes)దీసి కొంతయనుభవమును పొందినపిమ్మటగాని మనుష్యుల ఫోటోలను దీయుటకు పూనుకొనరాదు. (మనుష్యుల ఫోటోగ్రాఫులను దీయువిధము వేరొకప్రకరణమందు దెలుపబడును.)

చెట్లు మొదలగు దృశ్యములయొక్క ఫోటోగ్రాఫులను దీయుటకు ఇల్లుదాటి కొంతదూరము పోవలసివచ్చును. అప్పుడు అభ్యాసకుడు తనవెంట కమీరా, స్టాండు, ప్లేట్లువేసియుంచుకొనినట్టి డార్కుస్లైడు, ఫోకసింగుగుడ్డ వీటి నన్నిటిని తీసుకొనిపోవలయును. ప్రయాణమగుటకు ముందు కావలసిన సామానులన్నియు నున్నవా లేవా యని చూచుకొనుట మంచిది. ఫోటోగ్రాఫు దీయదగినదృశ్యము నెన్నుకొనినపిమ్మట దాని కెదురుగా కమీరాను స్టాండుపై బిగించి నిలబెట్టవలెను. ఈబిగించునపుడు లెన్సు, స్టాండుయొక్క మూడుకోళ్లలో నొకదానిపై నుండులాగున జూడవలెను. ఇట్లు చేయుటవలన కమీరాయొక్క వెనుకభాగము మిగిలిన రెండుకోళ్లకు మధ్యముగానుండి ఫోకస్ చేయునపుడు స్టాండుయొక్క కోళ్లు మనకాళ్లకడ్డమురాకుండ నుండగలవు. కమీరాను పైవిధముగా స్టాండుపై బిగించినపిమ్మట, గ్రవుండుగ్లాసుగల వెనుకభాగమును ఫోకసింగుగుడ్డతో కప్పవలయును. పిమ్మట యాగుడ్డక్రిందికి తలదూర్చి లెన్సుమూతను తెరచి గ్రవుండుగ్లాసుపై పరీక్షించితిమేని కమీరా కెదురుగా నుండు దృశ్యముయొక్క రూపము దానిపై తలక్రిందులుగా గనబడుచుండును. గ్రవుండుగ్లాసుపై కనబడెడిరూపముయొక్క పరిమాణము, కమీరాకును దృశ్యమునకును గల దూరమునుబట్టి మారుచుండును. ఈ క్రిందిపటము జూడుడు:



కమీరాను దృశ్యమునకు దగ్గరగా దెచ్చుచుండిన కొలది గ్రవుండుగ్లాసుపై కనబడురూపము పెద్దదిగను, వెనుకకు గొనిపోయినకొలది చిన్నదిగను మారుచుండును. కాని ఆరూపముమాత్రము స్పష్టముగానుండక మకమకలాడుచుండును. లెన్సుగల కమీరాయొక్క ముందుభాగమును మెల్లగా ముందునకు జరుపుచు గ్రవుండుగ్లాసుపై ఫోకసింగుగుడ్డలోనుండి చూచుచుంటిమేని, మకమకలాడెడురూపము క్రమముగా స్పష్టముగా నగుపడగలదు.

మరికొంచెము ముందునకు నడిపినగాని, వెనుకకు నడిపిన గాని, తిరిగి మసకమసకలాడుటకు ప్రారంభించును. ఎప్పుడు గ్రవుండుగ్లాసుపై రూపము స్పష్టముగా నగుపడునో ఆ వెంటనే కమెరాయొక్క ముందుభాగమును ముందునకు జరుపుట మానివేయవలయును. ఈపనికే ఫోకసింగు అని పేరు.

కమెరాయందు గ్రవుండుగ్లాసుగల వెనుకభాగ మెప్పుడును తూకమునకుసరిగా నిలబడియుండవలయును. కొన్ని సమయములందు గ్రవుండుగ్లాసునందలి రూపము క్రిందిభాగమున స్పష్టముగను, పైకి రానురాను మసకమసకలాడుచును ఉండును. అప్పుడు కమెరాయొక్క వెనుకభాగమున కిరుప్రక్కల న్యాయముగా బిగింపబడియుండు యిత్తడిమరలను వదలుచేసి ముందునకును వెనుకకునువంచి చూచుకొనుచు ఎప్పుడు రూపమంతయు స్పష్టముగా నగుపడునో అప్పు డామరలను బిగించి వేయవలయును. గ్రవుండుగ్లాసుపై దృశ్యముయొక్క రూపమును మన మెంత స్పష్టముగా ఫోకస్‌చేయగలుగుదుమో అంతస్పష్టముగా మన ఫోటోగ్రాఫు లుండగలవు. పైవిధముగా వలయు పరిమాణములో మనము కోరుదృశ్యమును ఫోకస్ చేసుకొనినపిమ్మట లెన్సుయొక్క అపెర్చరు తగ్గించ వచ్చును. లెన్సుయొక్క అపెర్చరు తగ్గించుచుండిన కొలది దృశ్యమునందలి దూరముగనున్నట్టి ప్రదేశములును దగ్గరగానున్నట్టి ప్రదేశములును సమానముగా ఫోకస్ కాగలవు. మంచిప్రకాశమానమగు వెలుతురునందుఅపెర్చరు F 22 లేక F 32 వరకుగూడ తగ్గింపవచ్చును. కాని, అపెర్చరు తగ్గించుచుండినకొలది లెన్సుతెరచి మూయు కాలము (ఎక్సుపోజర్—Exposure) హెచ్చుచుండును.

తృప్తికరముగా ఫోకస్‌చేసిన పిమ్మట షట్టరును మూసి (షట్టరులేని కమెరాలైనచో లెన్సుమూత మూసి వేయవలయును.) గ్రవుండుగ్లాసుతలుపు వెలుపలకుతెరచి దానిస్థానమున ప్లేట్ల వేసియుంచుకొనునట్టి డార్కుస్లైడు ను రెండవనెంబరు తలుపు మనకెదురుగా నుండులాగున దోపవలయును. (అనగా 1 వ నెంబరుతలుపు కమెరా లోపలిభాగమున కెదురుగా నుండవలెను)

పిమ్మట 1 వ నెంబరు తలుపును పైకంటె లాగి, ఫోకసింగుగుడ్డతో స్లైడును కప్పవలెను. తరువాత షట్టరునుగాని, షట్టరులేనట్టి కమెరాలైనచో లెన్సుమూతను గాని కొంతకాలము తెరచియుంచిపిమ్మట తిరిగి మూసివే యవలయును. దీనికే "ఎక్సుపోజరు" అందురు. షట్టరులే నట్టి కమెరాయొక్క లెన్సుమూతను తెరచిమూయునపుడు మూతగాని మనచేయిగాని లెన్సునకడ్డము రారాదు. ఈ విధముగా డార్కుస్లైడునందలి రెండుప్లేటులను ఎక్సు పోజుచేయబడినపిమ్మట వాటిని చీకటిగదియందు ఎర్రదీపపువెలుతురులో డిపలపు (develop) చేయవలసియుండును.

కాలపరిమితి - ఎక్స్‌పోజర్
(Exposure)

లెన్సును తెరచి మూయుకాలపరిమితిని నిర్ధారణ చేయుట మిగులకష్టము. ఈకాలపరిమితి ప్లేట్లయొక్క వేగమునుబట్టియు, లెన్సుయొక్క వేగమునుబట్టియు, అపెర్చరునుబట్టియు, వెలుతురునుబట్టియు, కాలమును బట్టియు మారుచుండును. ఈ క్రిందిపట్టికలయందు (Tables) మనదేశపువెలుతురునకు సరిపడునట్టి ఎక్స్‌పో జరు కాలపరిమితులు తెలుపబడియున్నవి. వీటిసహాయ మున సంవత్సరముపొడుగునను అన్నివిధములగు ఫోటో గ్రాఫులను దీయుటకు, వెలుతురుయొక్క మార్పు ననుస రించి శ్లేషించుచుండు సరియగు ఎక్స్‌పోజరులను సులభ ముగా తెలుసుకొనవచ్చును. కాలపరిమితిని తెలియజేయు యంత్రములుకూడ గలవు. ఆయంత్రముల నుపయోగించు విధము వాటితో బంపబడును.

లెన్సును తెరచిమూయుకాలపరిమితిని తెలియజేయు ఎక్స్‌పోజరుపట్టికలు
(Exposure Tables)

ఈక్రింద, కాలము, (నెలలు, గంటలు) వెలుతురు, ఫోటోగ్రాఫులుదీయుటకు తగిన స్థలములు; (Subjects) లెన్సుయొక్క అపెర్చరులు; ప్లేట్లయొక్క వేగములు; వీటికిజెందిన ౫ వేరువేరుపట్టిక లీయబడియున్నవి. ఈపట్టికలలో నుండి ఫోటోగ్రాఫుదీయుస్థలమునకు, కాలమునకు, లెన్సుయొక్క అపెర్చరునకు, ప్లేటుయొక్క వేగమునకు, వెలుతురునకు, సరిపడునట్టి సంఖ్యలను కనుగొని

వాటి కెదురుగా చివరగడియందుండు లబ్ధమూలమును (Factors) జ్ఞాపకముంచుకొనవలయును. పిమ్మట వాటిని మొత్తముచేసి 6వ పట్టికయందు యీ మొత్తమునకు క్రింద నుండు సంఖ్యను తెలుసుకొనవలెను. ఆసంఖ్యయే సరియగు కాలపరిమితి కాగలదు.

ఉదాహరణము

కాలము:-జూనునెల ఉదయము 9 గం॥	లబ్ధమూలము	0
వెలుతురు:-కొద్దిపాటి మబ్బుతోగూడిన సూర్యరశ్మి	,,	1
ఫోటోగ్రాపుదీయుటకు తేసిన స్థలము:- కమీరాకుసమీపముగా నుండు కట్టడములు	,,	4
ప్లేటుయొక్క వేగము:- H. & D. 100	,,	2
లెన్సుయొక్క అపెర్చరు:- F. 22	,,	5
మొత్తము		12

ఆరవపట్టికయందు దీమొత్తము (12) క్రిందనుండు సంఖ్య 1 సెకను గాన, 1 సెకనుకాలము లెన్సునుతెరచియుంచి పిమ్మట మూసివేయవలయును.

కాలము:-మార్చినెల సాయం. 4 గం.	లబ్ధమూలము	2
వెలుతురు:-ప్రకాశమానమగు సూర్యరశ్మి	,,	0
ఫోటోదీయుటకు తేసినస్థలము:- చెట్లుమొదలగు దృశ్యములు	,,	6
ప్లేటుయొక్క వేగము:- H. & D. 200	,,	1
లెన్సుయొక్క అపెర్చరు F. 16	,,	4
మొత్తము		13

ఆరవపట్టికయందు దీమొత్తము క్రిందనుండు సంఖ్య 2 సెకనులు. కాన, సరియగు ఏక్స్‌పోజరు 2 సెకనులుగా తెలిసికొనవలెను.

కాలము (Time) పట్టిక. 1.

కాలము	జూన్	మే-జూలై	ఏప్రిల్-ఆగస్టు	మార్చి-సెప్టంబరు	ఫిబ్రవరి-అక్టోబరు	జనవరి-నవంబరు	డిశంబరు	లబ్ధమూలము
ఉదయము	9 గం. మొ 12 గం.	9 గం. మొ 12 గం.	10 గం. మొ 12 గం.					0
సాయంకాలము	12 గం. మొ 3 గం.	12 గం. మొ 3 గం.	12 గం. మొ 2 గం.					0
ఉదయము	6 గం. మొ 9 గం.	7 గం. మొ 9 గం.	8 గం. మొ 10 గం.	9 గం. మొ 12 గం.	11 గం. మొ 12 గం.			1
సాయంకాలము	3 గం. మొ 6 గం.	3 గం. మొ 5 గం.	2 గం. మొ 4 గం	12 గం. మొ 3 గం.	12 గం. మొ 1 గం.			1
ఉదయము		6 గం. మొ 7 గం.	7 గం. మొ 8 గం.	8 గం. మొ 9 గం.	9 గం. మొ. 11 గం.	10 గం. మొ 12 గం.	11 గం. మొ 12 గం.	2
సాయంకాలము		5 గం. మొ 6 గం.	4 గం. మొ 5 గం.	3 గం. మొ 4 గం.	1 గం. మొ 3 గం.	12 గం. మొ 2 గం.	12 గం. మొ 1 గం.	2
ఉదయము			6 గం. మొ 7 గం.	7 గం. మొ 8 గం.	8 గం. మొ 9 గం.	9 గం. మొ 10 గం.	10 గం. మొ 11 గం.	3
సాయంకాలము			5 గం. మొ 6 గం.	4 గం. మొ 5 గం.	3 గం. మొ 4 గం.	2 గం. మొ 3 గం.	1 గం. మొ 2 గం.	3
ఉదయము							9 గం. మొ 10 గం.	4
సాయంకాలము							2 గం. మొ 5 గం.	4

వెలుతురు (Light) పట్టిక 2.

ప్రకాశమానమగు సూర్యరశ్మి లబ్ధమూలము (Factor)	0
మబ్బులో గూడిన సూర్యరశ్మి ,, ,,	2
దట్టముగా మబ్బుకమ్మిన వెలుతురు ,, ,,	3

ఫొటోగ్రాఫుదీయుటకు తగిన ప్రదేశములు

వస్తువుల (Subjects) పట్టిక 3.

	లబ్ధమూలము
మేఘములు	0
నీడలులేనట్టి సముద్రదృశ్యములు	2
కమీరాకు సమీపముగానుండు కట్టడములు	4
నీడయందుండు మనుష్యులు	5
చెట్లక్రింద, ప్రకాశమానమగు వెలుతురు నిచ్చుగదుల యందుండు మనుష్యులు	7
వెలుతురు లేని యిండ్లలోపల	12. మొ. 15
ఆకాశముతో గూడిన సముద్ర దృశ్యములు	1
ముందుభాగమున నీడనిచ్చు వస్తువులుగాని, స్థలములు గానిగల సముద్రదృశ్యములు	3
అడవిప్రదేశములు, చెట్లు మొదలగు యితరదృశ్యములు	6
చలించనట్టి వస్తువులు	0
మంచివెలుతురుగల యిండ్లయందలి లోపలిభాగములు	8. మొ. 12.
దేవాలయము లోపలిభాగములు	15. మొ. 20.

అపెర్చరుల (Stops) పట్టిక 4.

	F. 4. 5	F. 6.3	F. 8	F. 11	F. 16	F. 22	F. 32	F. 45	F. 64.
లబ్ధమూలము.	0	1	2	3	4	5	6	7	8

ప్లేట్లయొక్క వేగము (Speed of Plates in H & D) లో పట్టిక. 5.

H. & D. 70	H. & D. 100	H. & D. 200 మొదలు 300	H. & D. 300 మొదలు 800.	
3.—	2.—	1.—	0.—	లబ్ధమూలములు

ఎక్స్పోజరు లేక, సరియగు కాలపరిమితి (Exposure) పట్టిక 6.

లబ్ధమూలముల మొత్తము	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
ఎక్స్పోజరు	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/100	1/50	1/25	1/10	1/5	1/5	1/2	1	2	4	8	16	30	1	2	4	8	16	30	60	[illegible]

నోటు:— మొదటి 17 గడులయందలి ఎక్స్పోజరుకాలములు సెకనులుగను మిగిలినవి నిమిషములుగను తెలిసికొనవలయును.

(సశేషము)

నా నాతి వాక్యంబు

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావు గారు, బి. ఏ., బి. యల్.

నా నాతి వాక్యంబు గానామృతంబు
నా లేమ రాగంబు నా వైభవంబు
నా బాల వదనంబు నాకలోకంబు
నా సీత హృదయంబె నా నివాసంబు

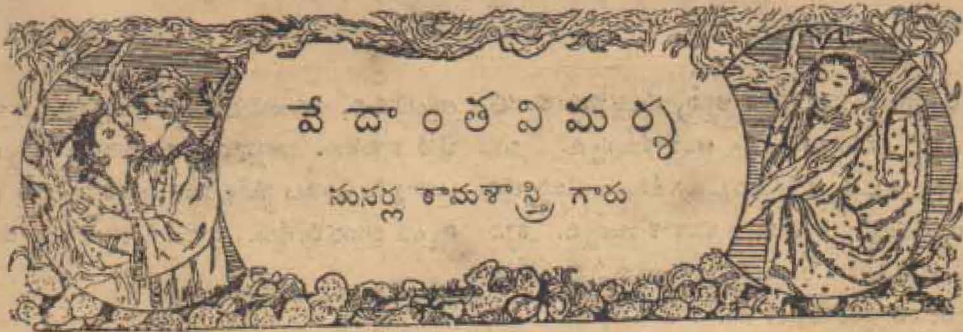
నా సఖి యందంబు నగు వసంతంబు
నా చెలి చందంబు నవ ప్రసూనంబు
నా నాతి సుగుణంబు నా భూషణంబు
నా సీత ప్రణయంబె నాదు ప్రాణంబు.



సప్తమాంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభ



ఈ రథోత్సవము ఏప్రెల్ నెల 5-4-25 తేదీన గొప్ప వైభవముతో జరిగెను.—ప్రెస్ ఫోటో బీరో.



(సంపుటము ౨, సంచిక ౪ తరువాయి)

జీవేశ్వర భేదాభేద విచారము

ఇట్లుండ బ్రహ్మసూత్రాద్వైతభాష్యకర్తలు జీవేశ్వరులకు భేదము లేదనుటయే వ్యాసాభిప్రాయమని సిద్ధాంతము చేసినారు. ఇది వ్యాసాభిప్రాయమేనా, కాదా? యని విచారింతము.

జీవేశ్వరాభేదమే వ్యాసాభిప్రాయ మయినచో పరమాత్మ తేజోమయుడు, సత్యసంకల్పుడు, అని యర్థముగల 'భారూపస్సత్యసంకల్పః' అను శ్రుతిని విషయవాక్యమునుగా దీసికొని:—

బ్ర. సూ. "అనుపపత్తేస్తు నశారీరః" (1-2-3)

అను సూత్రమును వ్యాసులు వ్రాసినారు. ఇందు సత్యసంకల్పత్వాది ధర్మములు పరమాత్మయందే కాని జీవునియందు లేవుగాన జీవుడు బ్రహ్మము కాడు అని స్పష్టముగ కానవచ్చుచున్నది.

వ్యాసులవారిట్లనేక సూత్రములను వ్రాసినారు. కావున జీవుడే బ్రహ్మమనియనుట వ్యాసాభిప్రాయము కాదు. మహానుభావుడయిన వ్యాసులు, వశించిన బ్రహ్మజ్ఞానము మరల నీమానవుల హృదయములందు స్ఫురించు గాక, వీరందరు బ్రహ్మము నుపాసించి ముక్తిని బొందుదురుగాక యను నుద్దేశముతో బ్రహ్మసూత్రములను వ్రాసినారు; గాని నేనే బ్రహ్మమును, నీవే బ్రహ్మవు అని చెప్పి, బ్రహ్మము లేదని బోధపరిచి, ప్రపంచమును నిరీశ్వరము చేయుటకుకాదు. నేనే బ్రహ్మము అను మాటను బ్రహ్మ లేడను నర్థమున్నదని వేదవ్యాసులకు తెలియదా?

ఇదివరకు అద్వైత మతాగ్రేసరశిరోమణులమని అభిమానము గలిగి, మేము బ్రహ్మలమేము, అను నభిమానముగల మహానుభావులకు ఈ మాట వినినయంతనే, వ్యాసాభిప్రాయము తెలియమి తోకమట్టబడిన పామువలె కంఠపూర్తిగ కోపమువచ్చి; 'పాగాబెట్టుకుంటే పంతులనుకున్నాను; నువ్వా, పాడగట్టా,' అన్నట్లు, ఏమో విశేషము వినవచ్చుననుకున్నాము. మీపాండిత్య మిక్కడికి బోధపడినది. శంకర సిద్ధాంత మబద్ధమనుచున్నారా? మీరుచెప్పినదేనా నిబద్ధి; నంబి పెట్టినదేనా ప్రసాదము. జీవబ్రహ్మైక్యము వ్యాసాభిప్రాయము కాదనుచున్న మీరు,

'తత్త్వమసి' (ఛాం. ఖం. 6 ప్ర 8 ఖ)

దీని కొక్కడాని కర్థముచెప్పుదురు, అని యడుగవచ్చును. 'త్వమసి' ఇత్యాద్యనేక వాక్యములకు, నిజమయిన యర్థములను తెలియక అపార్థములను కల్పించి వాటి పవిత్రార్థమును పాడుచేతురేమో యని యోచించి యేకదా వ్యాసులవారు, శ్రుతిప్రతీకముతో అట్టిశ్రుత్యర్థమును స్పష్టపరిచియున్నారు.

పైనివ్రాసిన 'తత్త్వమసి' అను శ్రుతికి బృహన్నారదీయమునందు:—

"శ్లో. తత్త్వమస్యాది వాక్యోత్థం
యజ్జీవ పరమాత్మనోః,
సాదృశ్యవిషయం జ్ఞానం
తదేవ మోక్షసాధనమ్."

ఓ శ్వేతకేతూ, ఇప్పుడు నీజీవాత్మ బద్ధావస్థయందున్నది. ఈబంధము వదలిన పైని నీయాత్మ బ్రహ్మసమానమగును. అని సాదృశ్యవివక్షచే నర్థము చెప్పవలయునని వ్రాసిరి. కాని బ్రహ్మమే అగునని వ్రాయలేదు.

ఇక అనుభవమును బట్టి విచారింతము:—ఒకటే వస్తువు రెండు, మూడుగాని అనేకముగాని అయినప్పుడు ఏవస్తువు అనేకమయినదో దానిధర్మములే ఆ యనేక

వస్తువులయం దుండుటచేతను అవన్నియును మరల మొదటి వస్తువులో కలిసిపోవుటకు అవకాశమున్నది. ఒక బంగారుముక్కను అనేకముక్కలుగ జేసి, వాటినన్నిటిని మరల నొకముక్కగ జేయుట కవకాశ మున్నది. కాని భిన్న ధర్మములుగల రెండువస్తువులనయినను ఏకము చేయ వలయుననిన నితరతరముకాదు.

ఒక వెండిముక్కను ఒక కర్రముక్కను ఏకము చేయుటకు నెంతకాలము ప్రయత్నించినను ధర్మైక్యము లేమి, శక్యముకాదు. మరియొక విశేషమున్నది:—

వాస్తవముగ భిన్నములయి, కొన్ని ధర్మములందు మాత్రము సమానములయిన వస్తువులకు, సర్వధర్మసమానత లేమి, ఐక్యము కలుగదుగాని, సామ్యముండవచ్చును. ఒక పండితుడు పూర్ణచంద్రుని, తనప్రియాముఖమును జూచి,

శ్లో. కిం పద్మస్య రుచిం నహంతి నయనా
నందం విధత్తేన కిం?
వృద్ధిం వా ఝుష కేతనస్య కురుతే
నాలోకమాత్రేణ కిమ్?
వక్త్రేన్దౌ యది సత్యయం యదపర
శ్శీతాంశు రుజ్జృంభతే
దర్పస్స్యాదమృతేన చేదిహ తద
ప్యస్త్యేవ బింబాధరే.

ఇచట 1 పద్మశోభాహరణము
2 నయనానందజనకత్వము
3 మనోద్దీపకత్వము
4 అమృతాకరత్వము.

మొదలగు కొన్నిధర్మములు ముఖమునందును చంద్రునియందును సమానముగ నుండుట పరస్పర సామ్యమును చెప్పగలిగినాడు.

ప్రస్తుతము 1 బ్రహ్మమే జీవులయినాడనిగాని
2 బ్రహ్మము రెండుభాగములయి అందొక భాగము జీవులయినదని అనిగాని
3 బ్రహ్మములో నేదో కొంత జీవులయినా రనిగాని చెప్పినయెడల జీవులకును బ్రహ్మమునకును సర్వధర్మ సమత్వముండుటచే సర్వదా జీవబ్రహ్మ భేదము లేకయే పోవలయును. నిజమే, భేదము లేనేలేదు. అని యంటిమేని, జీవులుకూడ సర్వదా సచ్చిదానంద స్వరూపులే కావలెను. అట్లొప్పుకొనినయెడల, అన్ని జీవులు బ్రహ్మమే యగుట చేజీవుడును ముక్తినిగోరించి ప్రయత్నింప నవసరమే లేదు. కావుననే కొందరు జ్ఞానులు,

శ్లో. భిదాయది నవిద్యేత
జీవాత్మ పరమాత్మనోః!
తదా ముక్త్యై విమోక్షాయ
కోయత్నం కర్తు మర్హతి.

అని వ్రాసియున్నారు.

ఈ ప్రపంచములో ప్రతిజీవుడును సుఖమునువలె దుఃఖమునుగూడ ననుభవించుట చూచుచున్నాము. ఎవ్వడు చూచుచున్నాడో వాడును నీకెంటిని ననుభవించుచునే యున్నాడు. కావున నిత్యానంద, సత్యానంతస్వరూపుడయిన బ్రహ్మమే, జనన మరణప్రవాహములోబడి దుఃఖము ననుభవించుచున్నదని చెప్పుటకన్న బుద్ధితక్కువమాట మరి యెలాగుంటదో తెలియదు.

ఒకని పుత్రుడు మృతినొందినప్పుడు,

1 హా! పుత్రుడా నన్నువిడిచిపోతివా?
2 నిన్నువిడిచి నేనెట్లు బ్రతుకుదునురా? తండ్రీ!
3 నీముఖము మరి కానరాదురా! నాయనా!
4 హా! దైవమా!

అని యేడుచుచున్నవాడు. ఈ అద్వైతుల బ్రహ్మమే యనుటకు సందేహమా?

ఈ అద్వైతుల దిట్టివాదమునకు సమాధానమును చెప్పుటకు తోచక—

1 మాయ యొకటి కలదనియు
2 ఇది జడమనియు
3 దీనియందు ఆవరణశక్తి విక్షేపశక్తి అని రెండు శక్తులున్నవనియు
4 బ్రహ్మము దీనికి లొంగిపోయినదనియు
5 జీవుడు బ్రహ్మమేఅయినను, మాయ లేనయందున్న ఆచ్ఛాదకశక్తిచే జీవుని తనస్వరూపమును తెలిసికొనలేకుండగ జేసినదనియు

6 మాయయే తనయందున్న విక్షేపశక్తిచే జీవునికి తనకు రూపభేదమున్నట్లు భ్రమ పెట్టుచున్నదనియును చెప్పిరి.

కనుక నిజయంతయును భ్రమయగుటచే జీవేశ్వరులకు ఏకత్వము నిశ్చయమే అని చెప్పుదురుగాని ఇది యంతయును విచారిత రమణీయమగు స్వకపోలకల్పితమగు వేదబాహ్యయుక్తి. ఎట్లన :—

వీరు, మాయయే అచేతనము, అనాది అని చెప్పుచున్నారు.

1 అచేతనమయినమాయ

2 చేతనము పరిపూర్ణము

3 సర్వశక్తికము అయిన బ్రహ్మమును స్వాధీనముచేసికొనినదియని చెప్పుట యెంత అసందర్భముగనున్నదో యీ మాయ అనాదియనుచున్న అద్వైతులు మాయ, బ్రహ్మమో, బ్రహ్మభిన్నమో అను ప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పుటయు నంతేకష్టము.

అచేతనమాయకు, చేతనమైన బ్రహ్మను తానావరించి ఆతనికి తానెవరో తాను తెలిసికొనలేకుండగ జేసి జీవునిగా మార్చెదను. తనయందలి విక్షేపశక్తిచే బ్రహ్మమునకు రూపభేదమున్నట్లు తోపించెదను, అను నాలోచనమెట్లుదయించెను? అని యడిగిన నేమి సమాధానము? అచేతనము లయిన రాళ్ళకు, కర్రముక్కలకు, చిల్లపెంకులకును ఆలోచనశక్తి యున్నదని యీ యద్వైతులు తప్ప మరి యెవరయిన ననగలరా? ఈ అద్వైతులే 'మాయా' పదమునకు 'యా మా సా మాయా' ఏదిలేదో అది మాయ యని విగ్రహము చెప్పి, లేనిదే మాయ యని అర్థము జెప్పుచున్నారు. మాయయే లేనపుడు ఆవరణవిక్షేపము లను రెండుశక్తు లెట్లుండును? ఎవ్వనియన :—

శ్లో. మృగతృష్ణాంభసిస్నాతః
ఖపుష్పకృతశేఖరః;
వంధ్యాపుత్రో౽ధనిర్యాతి
శశశృంగధనుర్ధరః.

అర్థము:—గొడ్డుదానికొడుకు, యెండమావులలో స్నానమాడి గగనారవిందము కొప్పులో ముడుచుకొని చెవులపిల్లి కొమ్ముతో జేసిన ధనస్సు చేతబట్టుకొని వెళ్లుచున్నాడు.

ఇట్లు చెప్పిన మనము నమ్ముదుమా?

మహాభారతములో మోక్షధర్మపర్వమున—

శ్లో. 'అన్యశ్చ శాశ్వతో౽వ్యక్త స్తథాన్యో౽సౌ మతిజ్ఞానం విపశ్చితామ్;'
ముండకములో:—

శ్రు. 'జుష్టం యదా పశ్య త్యన్య మీశ మస్య మహిమాన మితి వీతశోకః.'

(ఇట్లుపనిషత్తులు, పురాణము, బ్రహ్మసూత్రము, మహాభారతము మొదలగు గ్రంథములు,'తత్త్వమసి' అను వాక్యమునకు సాదృశ్యవివక్షచే నర్థము చెప్పవలయు నను చున్నవి.)

పూర్వమీమాంసయందు—

1 'ఆదిత్యో యూపః'

2 'యజమానః ప్రస్తరః' ఇత్యాద్యర్థవాక్యములకు, యజమానియే రాయి, సూర్యుడే యూపము, అనునర్థముమాని సామ్యము నంగీకరించిరి. అట్లనే ప్రకృతమందును సాదృశ్య వివక్షనంగీకరించిరి.

జీవస్వరూపము

ఇట్లు జీవుడు బద్ధముక్తావస్థలయందు గూడ బ్రహ్మభిన్నుడని శ్రీవ్యాసులవారు స్పష్టపరచినారు.

అయితే, యీ జీవస్వరూప మెట్టిదో? యను ప్రశ్నమునకు మనము కేవలానుభవముచే సమాధానమును తెలిసికొనజాలము. శబ్దానుమాన ప్రమాణముల చేతనే తెలిసికొనవలయును గాని గత్యంతరము లేదు. ఎవ్వరైన స్వానుభవముచే జీవస్వరూపమును బోధపరిచెదనన్న వారున్నచో వారికి వందనముచేసి వినగోరుచున్నాను.

శ్రీవేదవ్యాసులవారే బ్రహ్మసూత్రములలో జీవస్వరూప మెట్టిదో శబ్దప్రమాణానుసారముగ వ్రాసినారు. ఆక్రమము నీక్రింద వ్రాయుచున్నాను.

బ్ర. 'నాత్మా శ్రుతే, ర్నిత్యత్వాచ్చ తాభ్యః'
(2-3-18)

శ్రు. జ్ఞాజ్ఞౌ ద్వావజా ....,
శ్రు. 'నిత్యో నిత్యానాం.........'

అనగా:—జీవునకు జననము లేదు, మరణము లేదు, నిత్యుడు.

బ్ర. 'జ్ఞోఽతఏవ' (2-3-19)

శ్రు. 1 'అజరోఽమరోఽజ ఏవ సఆత్మా'

,, 2 'మనస్యైవైతాన్కామాన్పశ్యన్రమతే.'

,, 3 'ఏషహి, ద్రష్టా, శ్రోతా, ఘ్రాతా,
రసయితా, మంతా, బోద్ధా, కర్తా,
విజ్ఞానాత్మాపురుషః' ఇత్యాదిశ్రుతులు.

జీవుడు, జ్ఞానముకలవాడు, చేతనుడు.

బ్ర. 'ఉత్క్రాంతి, గత్య, గతీనాం!'

శ్రు. 1 'తేన ప్రద్యోతేనైష ఆత్మానిష్క్రామతి,
చక్షుషోవా, మూర్ధ్నోవా, ఽన్యేభ్యోవా
శరీర దేశేభ్యః.'

ఈ శ్రుతివలన జీవునకు నీదేహమును విడిచివెళ్లుట యున్నదని తెలియును.

శ్రు. 2 'ఏతై కే చాస్మాల్లోకా త్ప్రయన్తి, చంద్రమసమేవ తే సర్వే గచ్ఛంతి'

ఈ శ్రుతిజీవుడీదేహమును విడిచినపైని చంద్రలోకమునకు వెళ్లునని చెప్పుచున్నది.

శ్రు. 3 'అస్మాల్లోకాత్పునరేత్య స్మై లోకాయ కర్మణే.' ఈ శ్రుతి జీవుడు చంద్రలోకమునుంచి కర్మజన్యఫలముల ననుభవించు నిమిత్తము మరల మనుష్యలోకమునకు పంచాగ్నిద్వారమున వచ్చునని తెలియజేయుచున్నది.

బ్ర, 'స్వశబ్దోన్మానాభ్యాంచ' (2-3-23)

శ్రు. 'ఏషోఽణురాత్మా చేతసా వేదితవ్యః'

ఈ శ్రుతియందున్న అణుశబ్దము చేతను

శ్రు. 'వాలాగ్రశతభాగస్య, శతధా కల్పితస్యతు, భాగోజీవః'

ఈ శ్రుతి, ఒక అణుపదార్థమును చూపి, ఇలాగంటి పరిమాణముగలవాడు జీవుడు అని బోధపరుచుచున్నది.

బ్ర. 'గుణాద్వాలోకవత్' (2-3-26)

శ్రు. 'ఆలోకస్థ్య అనఖాగ్రేభ్యః'

గగనమునయున్న సూర్యుడు చంద్రుడు మొదలగు తేజఃపదార్థములయొక్క కాంతి, అనేకస్థలములయందు వ్యాపించియుండుట లోకములో చూచుచున్నాము. అతీరునసే ఒకభాగమునందున్న జీవుడు, తన జ్ఞానగుణముచేతను సమస్తదేహమును వ్యాపించియుండును, అని చెప్పుచున్నది.

బ్ర. 'పరాత్తుతచ్ఛ్రుతేః' (2-3-21)

శ్రు. 'అన్తః ప్రవిష్టశ్శాస్తాజనానాం'

ఈ శ్రుతి, జీవుడు పరమాత్మాధీనముగు తన కర్మను, అనుసరించి తనకు కలుగచేయబడిన, కర్తృత్వము గలవాడని బోధించుచున్నది.

కావున:—

1 జీవునకు జననములేదు
2 ,, మరణములేదు
3 జీవుడు నిత్యమయినవాడు
4 ,, జ్ఞానముగలవాడు
5 ,, చేతనుడు
6 ,, దేహమునుంచి ఉత్క్రాంతిగలవాడు
7 ,, దేహమునువిడిచినపైని చంద్రలోకగతికలవాడు
8 ,, చంద్రలోకమునుంచి కర్మజన్యఫలము ననుభవించునిమిత్తము పంచాగ్ని ద్వారమున మరల మర్త్యలోకమునకువచ్చువాడు
9 ,, అణుస్వరూపుడు
10 ,, తన జ్ఞానగుణముచే సమస్తదేహమును వ్యాపించియున్నవాడు.

జీవస్వరూప మెట్టిది ?

బ్ర. 'జన్మాద్యస్యయతః' (1-1-2)

శ్రు. 'యతో వా ఇమాని భూతాని జాయన్తే, యేన జాతాని జీవన్తి, యత్ప్రయం త్యభిసంవిశంతి తద్విజిజ్ఞాసస్వ తద్బ్రహ్మ'

ఈ శ్రుతి బ్రహ్మము మనకిందరకు ననుభవము లోనున్న నీజగత్తుయొక్క సృష్టి, పాలన లయములకు కర్తయని చెప్పుచున్నది.

బ్ర. 'శాస్త్రయోనిత్వాత్' (1-1-3)

శ్రు. 'అస్యమహతో భూతస్య, నిశ్వసిత మేతై దృగ్వేదో, యజుర్వేద, స్సామవేదోఽ, థర్వాంగిరసః'

ఈ శ్రుతి బ్రహ్మము సమస్త వేదములకు నుపాదాన కారణమని తెలియజేయుచున్నది. మరియు నీ బ్రహ్మము శాస్త్రముచేతనే తెలియదగినదనిగూడ చెప్పుచున్నది.

బ్ర. 'ఆనందమయోఽభ్యాసాత్'

శ్రు. 'అన్యోంతరఆత్మాఽనందమయః' (1-1-12)

ఈ శ్రుతి, బ్రహ్మము, అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయములను నామములు గల పంచకోశములలో చేరిన 'ఆనందమయ' అను శబ్దముచే జెప్పబడిన జీవుడుకాడు

వేదము ఎక్కడజూచినను 'ఆనందమయ' శబ్దము బ్రహ్మపర్యాయముగనే ప్రయోగింపబడుచున్నదనుచున్నది.

బ్ర. 'అనుకృతేస్తస్యచ' (1-3-23)

శ్రు. 'నతత్ర సూర్యోభాతి నచంద్రతారకం, నేమా విద్యుతో భాన్తి, కుతో యమగ్నిః'

ఈ శ్రుతి, బ్రహ్మము, సూర్య, చంద్ర, అగ్ని మొదలగు సమస్త తేజః పదార్థములకును కాంతినిచ్చి ప్రకాశింపజేయుచున్నది.

శ్రు. 'ఏష ఆత్మాఽపహత పాప్మా విజరో విమృత్యు ర్విశోకోఽవిజిఘత్సోఽపిపాస స్సత్యకామ స్సత్యసంకల్పః'

బ్రహ్మము హేయగుణ శూన్యము. సత్యకామత్వాది కళ్యాణగుణాకరము.

వేదవ్యాసులు, బ్రహ్మము,

1 జగదుత్పత్తిస్థితిలయకారణము
2 నిత్య, శుద్ధ, బుద్ధ, ముక్త స్వభావము
3 సర్వజ్ఞము
4 సర్వశక్తి సమన్వితము
5 వేదదాత
6 వేదవేద్యము
7 ఆనందమయము
8 సూర్యాదిసకలతేజః పదార్థప్రకాశము
9 స్వయంప్రకాశమానము
10 అజ్ఞానగంధరహితము
11 నిర్వికారము
12 జీవదుఃఖహంత
13 ముక్తిదాత

అని వ్రాసినారు.

వేదవిపరీతార్థకల్పనము

కావున శబ్దప్రమాణముగు నుపనిషత్తులకు వ్యాసాభిప్రాయానుసారముగ నర్థము చెప్పక ద్వైతస్వరూపాదులను స్వేచ్ఛానుసారముగ సాధింపదలచినందున ప్రజలకనేక విపరీతాభిప్రాయములు కలిగినవి. ఇతరవిషయములలో మనబుద్ధిని వినియోగపరిచినట్లు మతవిషయమునగూడ మనము బుద్ధిని వినియోగించి బ్రహ్మజ్ఞానోత్పత్త్యర్థము వ్యాసులచే వ్రాయబడిన బ్రహ్మసూత్రములయొక్క విషయవాక్యములగు నుపనిషద్వాక్యములకు వారిచేతనే వ్యాఖ్యానముగ వ్రాయబడిన పురాణ శ్లోకానుసారముగ నర్థము గ్రహించినచో నొక్క యభిప్రాయముతోనే వ్రాయబడిన బ్రహ్మసూత్రములకు నిన్ని విపరీతార్థములు పుట్టకపోవును. అట్లుగాక మతకర్తలు వారిమతముల స్థిరపరచుటకు ఉపనిషద్వాక్యములలో లేని :—

1 మాయ; 2 ఉపాధి; 3 వ్యావహారిక; 4 ఆభాస; 5 అనిర్వచనీయ; 6 నిర్విశేష; 7 సవిశేష; 8 భేదాభ్రమ; 9 నిర్గుణ; 10 ఆరోప.

ఇత్యాది పదములను శ్రుతులలో దూర్చి ఆశ్రుతులను అన్యథా సమన్వయించినందున ఉపనిషత్తాత్పర్యము పూర్తిగ నశించినది.

ఎట్లన—

శ్రు. 'ద్వాసుపర్ణా సయుజా సఖాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే, తయోరన్యః పిప్పలం స్వాద్వత్త్యనశ్నన్నన్యో అభిచాకశీతి.'

ఈ శ్రుతికి వ్యాసులు కర్మసంహితయందు—

శ్లో. ద్వావేతౌ హి శరీరస్థౌ
జీవశ్చ పరమస్తదా;
పారతంత్ర్యాది జీవ
స్వాతంత్ర్యమితి శ్రుతౌ శ్రుతః.
స్వవశే వాదనాద్బ్రహ్మ
నాస్తీత్యత్రాపి సంస్థితః,
సఏవహి శుభస్యాత్తా
జీవోఽత్తాఽస్య వేదనాత్.

శ్లోకార్థము:—ఈ దేహమునందు జీవాత్మ, పరమాత్మయను రెండాత్మలున్నవి. ఆరెంటిలో నొకడగు జీవుడు కర్మజన్యఫలమును అనుభవించుచున్నాడు. కావున జీవుడు బ్రహ్మముకాదను భావము స్పష్టపడుచున్నది.

అద్వైతులు ఈ యర్థమును విడిచి, యీ శ్రుతియందు 'వ్యావహారిక' అను పదమును దూర్చి ఈ శ్రుతి వ్యావహారిక భేదమును చెప్పుచున్నది అని వ్రాయుట సూత్రకారాభిమతార్థముకాదు ?

బ్ర. 'దర్శయతి చాథో అపిస్మర్యతే' (3.2.47)

ఈ సూత్రమునకు అద్వైతులు భాష్యము వ్రాయుచు

శ్రు. 'అథాత ఆదేశో నేతి నేతి' అను బృహదారణ్యక శ్రుతినిన్ని.

శ్లో. 'అనాదిమత్పరంబ్రహ్మ
నసత్తన్నాసదుచ్యతే' (గీ 13.123) అనువాక్యమున్ను వ్రాసి, బ్రహ్మచైతన్యముతప్ప మరియే పదార్థమున్ను లేనేలేదని యర్థముచెప్పినారు.

ఈ యర్థము వేదవ్యాసమత విరుద్ధము. వ్యాసులు

శ్లో. మూర్తం సదితి సంప్రోక్త
మమూర్తమసదుచ్యతే,
మూర్తామూర్తేతరద్బ్రహ్మ
నసత్తన్నాసదుచ్యతే.

అని వ్రాసినారుగాన (3-2-47) సూత్రభాష్యమున నుదహరించిన 'నేతినేతి' వాక్యము, బ్రహ్మము జగద్విలక్షణమని తెలియజేయునుగాని బ్రహ్మముతప్ప మరియే పదార్థమున్ను లేనేలేదని చెప్పుట వ్యాసాభిప్రాయ విరుద్ధమని స్పష్టముగ గానవచ్చుచున్నది.

బ్ర. 'నస్థానతోఽపి పరస్యోభయలింగంసర్వత్రహి'

ఈ సూత్రభాష్యములో నద్వైతులు :

శ్రు. 'అశబ్దమస్పర్శమరూపమవ్యయం'

" 'అస్థూలమనణ్వహ్రస్వమదీర్ఘం'

ఇత్యాది శ్రుతుల నుదహరించి బ్రహ్మము నిరాకారమని యర్థము చెప్పినారు. కాని యది సూత్రకర్తయొక్క అభిప్రాయముకాదు. బ్రహ్మాండపురాణమున

శ్లో. ప్రసిద్ధ స్థూల సూక్ష్మాది
వైలక్షణ్యో జగత్పతిః,
అస్థూలాదిరితి ప్రోక్తో
నైవస్థౌల్యాద్య భావతః.

ఇట్లు బ్రహ్మము ప్రాకృతస్థౌల్యాది రహితము అని వ్యాసులు వ్రాసియున్నారు. ఇట్లనేకోదాహరణములను వ్రాయవచ్చును గాని ప్రాజ్ఞులకు ఇది చాలునని విరమించుచు ప్రకృతము ననుసరించుచున్నాను.

మనము వ్యాసాభిప్రాయమగు నుపనిషద్దర్భమును పురాణరూపవ్యాఖ్యానుసారముగ ననుభవములోనికి దెచ్చికొనినయెడల కలలోనయినను జీవుడు బ్రహ్మమగునని భ్రమపడము. లేక మద్దర్శన మహాకూపములలోబడితిమా పరమార్థ మెన్నటికిని దెలియదు. అందుచే వ్యాసాభిప్రాయానుసారముగ బ్రహ్మమునకును జీవునకును హస్తిమశకాంతరమున్నది.

1 బ్రహ్మము సర్వజ్ఞము—జీవుడు తన వెనుకనున్నవారేమి చేయుచున్నారో తెలిసికొనజాలనంత అజ్ఞాని.

2. బ్రహ్మము సర్వశక్తికము:—జీవుడు తనకు కావలసిన వస్తువులనుకూడ సంపాదించుకొనలేనంత యశక్తుడు.

3. మనకు యథార్థజ్ఞానములు కలుగజేసి సత్ప్రవర్తకులనుజేసి రక్షించదగినవాడు పరమాత్మతప్ప గత్యంతరములేదు.

4. పరమాత్మ నిర్వికారుడు—జీవుడు షడ్భావవికారములు గలవాడు.

5. ఆయన నిరంజనుడు—జీవుడు సాంజనుడు.

6. ఆయన హేయగుణశూన్యుడు—జీవుడు హేయగుణి.

మోక్షప్రాప్త్యుపాయము

ఇట్లు వ్యాసులు జీవబ్రహ్మభేదమున్నదని చెప్పి, పరమకారుణికుడగు వారలు, జననమరణ రూప సంసార సముద్రమునబడి అతిదుఃఖము ననుభవించుచున్న జీవులు మోక్షము పొందుటకు,

'అథాతో బ్రహ్మ జిజ్ఞాసా' (1-1-1)

అనుసూత్రముచే నుపాయము నుపదేశించుచున్నారు:—

ప—అథ, అతః, బ్రహ్మజిజ్ఞాసా.

అ—అథ='నాస్త్యకృతః కృతేన' ఈశ్రుతికర్మచేత మోక్షము సంభవించదు, అని చెప్పుచున్నందునకర్మజన్య ఫలభోగానుభవములయందు వైరాగ్య ముదయించిన పైని.

అతః=ముముక్షువు అయినవాడు గాన,

బ్రహ్మజిజ్ఞాసా=బ్రహ్మవేదనము (ఉపాసనము) కర్తవ్యా= చేయదగినది.

ముముక్షువు మోక్షముకొరకు బ్రహ్మవేదనమును [illegible]యవలయును అనిభావము.

వేదనము, ఉపాసనము, యీరెండును పర్యాయపదములు ఎట్లనిన:—

(1) శ్రు॥'మనో బ్రహ్మేత్యుపాసీత.' ఈశ్రుతిలో 'ఉపాస్' ధాతువుతో ప్రారంభింపబడిన యర్థము.

2 శ్రు. 'భాతిచ, తపతిచ, కీర్త్యా బ్రహ్మవర్చసేన య ఏవం వేద'—అనుశ్రుతిలో 'విద్'ధాతువుతో ముగింపబడినది.

(1) 'యస్తద్వేద, యత్సవేద, సమయైతదుక్తః' అని విధిధాతువుతో ప్రారంభింపబడిన రైక్వుని వేదనము.

(2) 'అనుమ ఏతాం భగవో దేవతాం, శాధియాం దేవతా ముపాస్సే'. అని 'ఉపాస్' ధాతువుతో నుపసంహార మయినది.

ఇట్లు విద్యుపాస్ ధాతువులు పర్యాయములుగా శ్రుతులలో వాడబడినందున వేదనమన నుపాసన మని వ్యాసాభిప్రాయము.

గావున ముముక్షువు మోక్షార్థము బ్రహ్మోపాసనము చేయవలయును.

ఆ బ్రహ్మోపాసనము చేయువిధమునుగూడ వ్యాసులీక్రింది సూత్రముతో నుపదేశించుచున్నారు:

బ్ర. సూ. 'ఆసీనస్సంభవాత్; (4-1-7)

ప—ఆసీనః, సంభవాత్.

అ—సంభవాత్=కూర్చున్నవానికి చిత్త చాంచల్యము లేకుండుట సంభవించునుగాన,

ఆసీనః=మృదువైన యాసనముపైని కూర్చుని బ్రహ్మోపాసనమును చేయవలయును.

బ్ర.సూ. 'ఆప్రయాణాత్తత్రాపిహి దృష్టం.' (4-1-12)

ప—ఆ + ప్రయాణాత్, తత్ర, అపి, హి, దృష్టం.

అ—హి=నిశ్చయముగ,

తత్ర + అపి=ఆయుపాసనయందును,

శ్రు॥'సఖల్వేవం వర్తయన్యావదాయుషం, బ్రహ్మలోక మభిసంపద్యతే.' అనుప్రమాణమువలన

ఆప్రయాణాత్=ఉపాసనము చేయుటకుప్రారంభించినది, మొదలు మరణకాలము వచ్చువరకును మధ్యకాలమున ప్రతిదినము సాయంప్రాతఃకాలముల యందు కొంతసేపు ఉపాసనము చేయవలయునని

దృష్టం=కానవచ్చుచున్నది.

భా—యీపక్షీమును ప్రతిదినం సాయం ప్రాతః కాలములయందు కొంతసేపు తప్పక ఉపాసనము చేయవలయును.

శ్రు. 'సర్వవ్యాపీ సర్వభూతాన్తరాత్మా'

ఈశ్రుతి బ్రహ్మము సర్వవ్యాపకము, సర్వాన్తర్యామి యనియును,

శ్రు; 'ఆత్మానం ధ్యాయథ'

ఈశ్రుతి బ్రహ్మమును ధ్యానింపుమని చెప్పుచున్నది. కాన బ్రహ్మము నెచ్చట ధ్యానింపవలయునో అట్టిస్థానమును ఈక్రింది సూత్రముచే నుపదేశించుచున్నారు:—

బ్ర.సూ; 'దహర ఉత్తరేభ్యః' (1-3-14)

ప—దహరః, ఉత్తరేభ్యః'

అ—ఉత్తరేభ్యః=శ్రు; 'ఏష ఆత్మాఽపహతపాప్మా, విజరో, విమృత్యు, ర్విశోకో,విజిఘత్సోఽపిపాస, స్సత్యకామ,స్సత్య సంకల్పః.

శ్రు; 'అథ యదిద మస్మిన్ బ్రహ్మపురే దహరం పుండరీకం వేశ్మ, దహరోఽస్మిన్నంతరాఆకాశః, తస్మిన్యద న్తస్తదన్వేష్టవ్యమ్

ఈశ్రుతి, ఉపాసక శరీరమును 'బ్రహ్మపుర' శబ్దముచేత ఉపాస్యబ్రహ్మముయొక్క పట్టణమునుగ, నిర్ధారణముచేసి, 'దహరం పుండరీకం వేశ్మ' అనువాక్యముచేతను ఆ బ్రహ్మపురమధ్యవర్తి యయినట్టియు, ఆబ్రహ్మపురావయవమయినట్టియు పుండరీకాకారము వంటి యాకారము గలిగినట్టియు, అల్పపరిమాణము గలదియు నగు హృదయము, పరమాత్మయొక్క గృహమునుగ నుపదేశించుట వలనను,

దహరః=దహరాకారము బ్రహ్మము కావున, బ్రహ్మమును హృదయమునందు ధ్యానింపుమని వ్యాసు లుపదేశించుచున్నారు. హృదయము బ్రహ్మధ్యానస్థానము.

బ్రహ్మముయొక్క ధ్యానార్హరూపమెట్టిదో? యని ధ్యాతలకు సంశయముగలుగునని శ్రీ వ్యాసులవారు:—

బ్ర. సూ; 'అన్తస్తద్ధర్మోపదేశాత్; (1-1-20) అను సూత్రముతో బ్రహ్మమున ధ్యానార్హరూపము నుపదేశించుచున్నారు.

ప—అన్తః, తద్ధర్మోపదేశాత్.

అ—తద్ధర్మోపదేశాత్ = శ్రు; 'యఏషోన్తరాదిత్యేహిరణ్మయః పురుషోదృశ్యతే.........

ఈశ్రుతిచేతను చెప్పబడుచున్న తేజోమయత్వాది ధర్మములు ఆదిత్యాన్తర్వర్తియందు చెప్పబడుటచే,

అన్తః=అంతరాదిత్యునియందున్న పురుషశబ్ద వాచ్యుడు తేజోమయ సర్వావయవములును కలవారు, అని శ్రీవ్యాసులవా రుపదేశించుచున్నారు.

శ్రు; (కఠ-15;) 'అశబ్దమస్పర్శమ' రూప మవ్యయం; 'అస్థూల మనణ్వదీర్ఘ మహ్రస్వం!ఇత్యాది శ్రుత్యర్థమును శ్రీవ్యాసులు బ్రహ్మాండపురాణమున:—

శ్లో. ప్రసిద్ధస్థూలసూక్ష్మాది వైలక్షణ్యాత్ మహేశ్వరః అస్థూలాది రితిప్రోక్తో నైవ స్థూలాద్యభావతః.

శ్లో. 'ప్రాతికానిహి రూపాణిభూతేభ్యో సాయతఃప అరూపవానితిప్రోక్తో నైవ రూపాద్యభావతః.

ఇట్లు ధ్యేయబ్రహ్మమునకు తాను స్వయం కల్పించుకొని నయప్రాకృత జ్ఞాన తేజోమయ దేహా దని వ్యాసు లుపదేశించుచున్నారు. కావున జనన ప్రవాహములో బడిన జీవుడు హృదయమున వా మునుపాసింపవలయును.

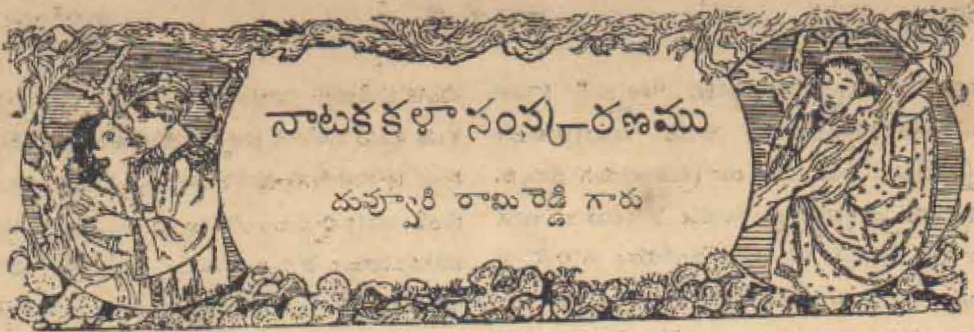
ఈ యుపాసనకు, 1. ధ్యాన, 2. ఆవాహన, 3. ఆసన, 4. పాద్య, 5. అర్ఘ్య, 6. ఆచమన, 7. స్నాన, 8. వస్త్ర, 9. భూషణ, 10. గంధ, 11. పుష్ప, 12. ధూప, 13. దీప, 14 నివేదన, 15. ప్రార్థనానమస్కారములు అనునవి అంగములు.

వీటి యర్థము గురుముఖైక వేద్యముగాన భావనాపూర్వకముగ చేయని పైపనులుఅటువంటివిగాని బ్రహ్మోపాసనాంగములు కావు. లోకవిడంబన మాత్రము, అని భావనోపనిషత్తున స్పష్టముగ నుపదేశింపబడినది. కావున సభలలో నుపన్యాసము చేయకూడదని శ్రీవ్యాసశాసనము.

సమాప్తము

బ్రహ్మోపాసనము చేయుటకు అభిప్రాయముగలవారు.

శ్రు; 'తద్విజ్ఞానార్థం సగురు మేవాభిగచ్ఛేత్...' అను శ్రుత్యనుసారముగ నీ యుపన్యాసమును బ్రా వానివద్దకువచ్చి రహస్యముగ నడిగినచో షోడశోపచారార్థముగాని పంచోపచారార్థముగాని స్పష్టపడును. భావనోపనిషత్తు చూచినను చాలును.



నాటకకళా సంస్కరణము

దువ్వూరి రామిరెడ్డి గారు

ఉపోద్ఘాతము

సంఘసమష్టి తనయందలి వ్యక్తిని నైతికబంధములఁ జిక్కించుకొని యెట్లు అధికారముచేయునో, ఒకొక్కప్పుడు వ్యక్తియుఁ దన సంకల్పబలముచేత సంఘసమష్టిని దన యభిప్రాయమువంకకుఁ ద్రిప్పుకొను చుండును. ఇందుకు మన సాంఘికజీవితమునందు లెక్కలేని నిదర్శనములను జూచుచున్నాము. సంఘమునకును, అంశాంశమైన వ్యక్తికిని బరస్పరసంబంధము గలదు. కావున నొకజాతి నాగరకమైనదని చెప్పుటలో 100-కి 90 మంది మనుష్యులైనను నాగరకులుగ నుందురని మన మూహింతుము.

జాతీయజీవితమార్గము కొండదారివలె నిమ్నోన్నతముగ నుండును. వాతావరణములోని మార్పులను భారమితి(Barometer) సూచించునట్టుల శిల్పము జాతీయ జీవితమునందలి నీచోచ్చదశలను దెలియఁజేయు చుండును. కవులు స్వతంత్రముగ వస్తుకల్పనము చేయుచున్నను, సమకాలీనభావములును, ఆచార వ్యవహారములును వారిరచనలయందుఁ బ్రవేశించియుండును. కాళిదాసుని నాటకములను మనము చదివినయెడల ఆకాలపు నాగరకతను మనము కొంచెమించుమించుగ నూహింపఁగలము. వాల్మీకిమహాకవి లోకోత్తరవీరుఁడైన శ్రీరామునిచరిత్రమును సృజించినప్పటికిని, కవికి సమకాలీనమైన హైందవ సంఘముయొక్క నాగరకతయు ఆచారవ్యవహారములును అందు సంకితమైయుండక తప్పవు.

ప్రస్తుతవిషయమునకు వత్తము. మన తెలుఁగుజాతి చాలమందికవులకును, శిల్పులకును, నటకులకును ఆకరమై యున్నది. వారిరచనలు, సృష్టులు, అభిప్రాయములు భావిసంతతికి, మనకళాభిరుచిని, కల్పనానైపుణ్యమును, ఔచిత్యగౌరవమును, మీఁదుమిక్కిలి మన శిక్షణమును, దెలియఁజేయును. కావున ఇప్పటికవులును, తక్కుంగల శిల్పులును సమకాలీన ప్రజాబాహుళ్యముయొక్క యతిక్షీణమైన యభిరుచి యడుగులకు మడుఁగులొత్తి సునాయాసలభ్యమైన కీర్తికొఱకు పాటుపడుటయే వారిబాధ్యతయని తలంచుకొనక, భావిసంతతులకుఁగూడ మన శిల్పసిద్ధిపైని గౌరవముండునట్లు, తమయభిరుచిని మఱికొంత సభ్యముగను, ఔచిత్యదృష్టిని మఱికొంత నిశితముగను అలవరచుకొనుట యావశ్యకము.

సుమారొకసంవత్సరముక్రిందట ఒంగోలునందుండిన నామిత్రులు రావుసాహెబ్ డాక్టరు శేషాద్రిరెడ్డి గారికి అతిథినై నే నచ్చట రెండుమూఁడుదినములఁ గడపితిని. ఆయూరియందు స్థాపింపఁబడియున్న యొక నాటక సమాజమువారిచేఁ బ్రయోగింపఁబడిన "సుమతి"* అను నాటకమును చూచుట మాకిరువురకుఁ దటస్థించినది. రెండుమూఁడుగంటల వినోదముకొఱకును, ఆవినోదమున అలక్షితముగ మిళితమైన రీతిని సమకూరుచుండు భావ శిక్షణముకొఱకును మనము సాధారణముగ నాటకశాలలకుఁ బోవుచుందుము. చేతిడబ్బు వదలించుకొని, నిద్రలేమి మున్నగుక్లేశములకుఁ బాల్పడియు మనము నాటకము చూచుట కవిచేతను నటకులచేతను "మీరు సభ్యతాశూన్యులు! మీరు మృగప్రాయులు" అని చెప్పక చెప్పించుకొనుటకుఁ గాదు! సహృదయులభావములు దూషింపఁబడుటకు గాదు! కాని దురదృష్టవశమున మాకానాఁ డట్టి యసభ్యవినోదము ప్రాప్తించినది. ఆ నాటకమునందలి యనౌచిత్యముల నుదహరించి సభ్యలోకమునకు విసుగు పుట్టించి నా యభిరుచినిగూడ దూష్యముగ నొనరించు

* ఆనాటకము పేరునుగుఱించి నాకు సంశయము గలదు. సుమతియని జ్ఞప్తి. కవిపేరును మఱచిపోతిని.

కొనుటకు నా శిష్యుఁడు లేనప్పటికిని "శిల్పము" కొఱకు అట్లుచేయక తప్పినదికాదు. మేము నాటకశాలయం దున్నంతవఱకు జరిగినకథ యీ క్రిందివిధముగ నున్నది. భాగ్యవంతుఁడైన బ్రాహ్మణయువకుఁ డొకఁడు ఒక భోగముసాని నుంచుకొని తన యాస్తినంతయుఁ గొల్లగొట్టుకొనును. కొంతకాలమునకుఁ దనభార్యనుగూడ ఆసానికిఁ బరిచారికనుగ నియమించును. అటుపైని కొల్లగొట్టుటకు విటునియొద్ద నొకగవ్వయైనను లేదని తోఁచినవెంటనే ఆసాని యాతని విడనాడి, మఱియొకనిని దగుల్కొనును. రెండవవిటుఁడును ఆభోగముదియు నేకశయ్యాగతులయి యుండునప్పుడు పరిత్యక్తుఁడైన మొదటివిటుఁడు వచ్చి చూచి "చెడి బ్రతికినవాని వైరాగ్యావేశముతో" ఆసానిని దిట్టుటకుఁ బ్రారంభించును. భోగమువారిని దిట్టుటయే సంఘసంస్కారణముయొక్క ప్రధానసూత్రమని తలంచువారును కొందఱు గలరని, అట్టికోటిలో మన నాటకరచయితనుగూడ చేర్చుకొని నాటకమునందలి యీసంవిధానమును సహించినను, సహింప నలవిగానివి మఱికొన్ని బయలుదేరినవి. ఆ నాటకశాలయందు స్త్రీలు చాలమంది యుండిరి. ఆతిట్లు భోగమువారికి సంబంధించినవేకాక సామాన్యముగ స్త్రీజాతికంతటికి సిగ్గును రోఁతను బట్టించునట్లు తోఁచినవి. * "సానులు సందివాకిటిలో నొకనిని, ముందువాకిటిలో మఱియొకనిని పెట్టుకొని చిత్తకార్తెలో కుక్కలవలె.........వారి......... సొరకాయలవలె నుండును; అవి......కావు, రోగముల బొందలు." మొదటిమాటతో నిప్పు అంటింపఁబడి, రెండవ మాటలో కిరసనాయిలు పోయఁబడి, మూఁడవమాటలో భగ్గని మండిన నాహృదయము సంయమన సాధ్యముకాక పోయినది. ఏకో రెండుమాటలని నాటకశాల వీడివచ్చితిని. రెడ్డిగారును నావెనువెంట వచ్చిరి. బయటికివచ్చి మనము స్థిమితపడుదుకొనునప్పటికి నా యొడలంతయుఁ గంపించుచుండెను. నాటకము ముగిసినవెనుక మాదుర్ణయమునుగుఱించి ఆసమాజముయొక్క కార్యదర్శి యుపన్యసించెనని వింటిమి.

మఱునాటియుదయమున ఆసమాజములోని యొక సభ్యుఁడు, తాము రాత్రిప్రదర్శించిన నాటకమును చింతామణియను నాటకమును దీసికొనివచ్చి, ఆనాటకము చింతామణివలె నున్నదనియు, అందులో లేని బూతులు ఇందులోఁగూడ లేవనియు, మేము నాటకశాలనుండి వెడలివచ్చినయనంతరము చాల నీతిప్రదమైన కథ జరిగినదనియుఁ జెప్పెను. మొదటి విమర్శకులకు తోడనే మ జీర్ణశక్తి నాశనమైనది. ఆపైని విరివిగాఁబంచిపెట్టఁబడి నీతిఖాద్యములు మేమెక్కవేళ గైకొన్నను నిరుపయుక్తములై యుండును.

తరువాత ఆరెండునాటకములలోని సంవిధానములను నేను జూచితిని. సుమతినాటకము చింతామణికిఁ బ్రతిబింబముగ వ్రాయఁబడి యున్నదనుటకు సందియము లేదు. నేనిప్పుడు చింతామణిని సమర్థించుటకుఁ బూనుకొనలేదు. కాని ఆరెండునాటకములను పరిపోల్చినప్పుడు మాత్రము, సభ్యతయందుఁ జింతామణియే మెఱుఁగుగ నున్నది. చింతామణికారుఁడు రచనాశైథిల్యముతో వెల్లడించిన బూతులను సుమతినాటకరచయిత జట్కాబండి వారి సభ్యతలోనికి దింపి, శృంగారరసమును సారాబుడ్డిలో ఊరవేసినారు. ప్రకరణమున కిట్టివస్తువు ఆవశ్యకమని అలంకారశాస్త్రముయొక్క వఱుఁగుసొచ్చినను, అభిరుచి విషయకమైన చర్చ వచ్చినప్పుడు, దానిని కవియొక్క చిత్తసంస్కారపరిపాకములకు సంబంధించినదిగ మన మెఱుంగుదుము. మృచ్ఛకటికము ప్రకరణమయ్యు సహృదయులకు వీనముపుట్టించు బూతుమాఁటల మట్టునకు దిగలేదు. అట్లనుటవలన సంస్కృతమునందు, అధమములైన ప్రహసనములు లేవని నేను నుడువుటలేదు. కాని, అవి సహజముగ నిరాదరింపఁబడుచున్నవి. నింద్యవిషయమే భావయందున్నను నింద్యమే. భావమువలన భావకు గౌరవము కలుగుచున్నది గాని, భావకులవ నింద్యభావమునకుఁగూడఁ బ్రశస్తి గలుగదు.

నేనీసుమతినాటకప్రదర్శనము చూచినప్పటినుండియు, నాటకరచయితలయందును, నటకులయెడను, ప్రేక్షకులయందును నా కొకవిధమైన శ్రద్ధ పుట్టినది. అప్పటినుండియుఁ గొందఱీయాధునికకవులనాటకములను జనరంజకములని ప్రజలచేఁ దలంపఁబడు మఱికొన్ని నాట

* నాటకము నాయొద్ద లేదు. జ్ఞప్తియున్నటులు వ్రాయుచున్నాను.

కములను సుప్రసిద్ధులని తలంపఁబడు నటకులచేఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండినపుడు చూచుచుంటిని. జనరంజకత్వమునకుఁ గారణములను, అందుకై కవులును నటకులును చేయుచున్న వ్యాపారరహస్యములను, మోసములనుగూడ గ్రహించి నాయభిప్రాయములను ఈవ్యాసమూలమునఁ బ్రకటింపఁ దలంచితిని. ఇట్లు చేయుటవలన నే నెందఱెందఱి యనుమానములకు, విమర్శనములకుఁ బాత్రుఁడను గానున్నానో నే నెఱుంగుదును. ఈవ్యాసమునందు నే నెచ్చటనైనను నిదర్శనపూర్వకముగ నాయభిప్రాయములను వెలిపుచ్చవలసివచ్చినప్పుడు, ఎవరినైన నాటకరచయితలను నటకులను సమాజములను విమర్శించి దృష్టాంతములుగఁ గైకొనుట నాకు వారిపైఁగల ద్వేషముచేఁ గాదు. కాని, శిల్పముపైఁగల గౌరవముచేత నేను కొన్ని నాటకములలో అనౌచిత్యములకు నుదాహరణములను గైకొంటినిగావున, ఆనాటకములెల్ల అనౌచిత్యభూయిష్ఠములనియు, ఆ నాటకరచయితలు కల్పనానిపుణులు కారనియుఁ బాఠకమహాశయులు తలంపరాదు. ఆగ్రంథములపైనను ఆకవులపైనను నా కత్యంతగౌరవము కలదు. నటకులవిషయమైనను నే నిట్లే మనవిచేసికొనుచున్నాను. కావున నేను నిర్మలహృదయముతోడను శిల్పదృష్టితోడను రచియించిన యీవ్యాసమును నాటకకళాభిమానులెల్లరును అన్యథా తలంపక నాసదుద్దేశమును గ్రహింతురని నాప్రార్థనము.

నాటక కవి.

ఇప్పుడు వెలువడుచున్న నాటకములలో 100 కి 90 నాటకములు "నాటక"మని పేర్కొనుటకుఁదగినవి కావు. ఒకకథలోని కొన్ని సీనులను ఒకటిగా జోడించినంతనె అది యొక నాటక మగునని కొందఱు నాటకరచయితల యుద్దేశమైయుండును. నాటకమునకు ఆదిమధ్యాంతములు కలవనియు, సంధిబంధమును, సంయోగితయు, సడలినయెడల నాటకశరీరము విచ్ఛిన్నావయవసమూహమువలె నుండుననియు వీ రెఱుఁగరు. ఒకవేళ నెఱింగియు ఆచరణమున నసమర్థులై యున్నారు. ఇప్పటి కొన్ని నాటకములలో, 'మేకపోతుమెడచన్నులు, ఆఱవవ్రేలు' మన్నగు రచనావిశేషము లగపడుచున్నవి. ప్రజలకన్నులలోఁ దేలికగా దుమ్ముకొట్టుట కలవాటుపడి రంగసాంప్రదాయములను (Stage Politics) చక్కఁగాఁ దెలిసినకవులు అట్టిరచనావిశేషముల నాశ్రయింతురు. వానితోడ నాటకసృష్టికి నవసరమైనసంబంధ మేమియుండదు. నిరుపయోగములును, విపరీతములును నైన అట్టియవయవములను గత్తిరించినను లోప మేర్పడదు. ఇది రచనానన్యావశతరమైనను, లేక ప్రేక్షకులను సులభముగ వలలో వేసికొనుటకుఁ గవి ప్రయత్నపూర్వకముగ నొనరించిన వంచనమైనను గావలయును. ఒకయుదాహరణము: రామదాసునాటకములో 'అహమక్కుసీను' లవకుశలో 'చాకలవానియింటిసీను.' వానిని వేఱుపఱచి, అట్టిసీనులు ప్రత్యేకముగఁ బ్రదర్శింపఁబడినపుడు హాస్యరసోత్పాదకములయి వినోదము కలిగింపవచ్చును. కాని ఆనాటకములందు ఆయాకథాభాగమున వాని కంతప్రాముఖ్యము లేదు. మొగమునకు ముక్కు అందమని యొకశిల్పి మూఁడుముక్కులుచేసి యొకమానవవిగ్రహమున కంటించినట్లున్నది. నాటకశరీరమందు అంగానుగుణ్యము చాల ముఖ్యము. కేవలము లోభముచేత అనుచితమైన కల్పనలకుఁ బూనుకొనుట నింద్యము.

ధర్మవరము రామకృష్ణాచార్యులవారి నాటకరచనతోడఁ గ్రొత్తక్రొత్త నాటకలక్షణము లేర్పడినవి. సంక్షేపముగ భావమునుఁ బ్రకటించుటయన్న ఆకవి యెఱుంగని పరమరహస్యము. రెండుమూఁడు మాటలలోఁ జెప్పఁదగిన భావమును అద్బులో నరపేజికిఁ దక్కువగాఁ జెప్పఁడు. దుఃఖముయొక్క పరిమాణము వాక్యముల దీర్ఘత్వము ననుసరించియు, సంఖ్య ననుసరించియు నుండు నని తలంచి కాఁబోలు బాహుకునికిఁ గొండవీటిచేఁతాడు వంటి స్వగతమును గల్పించి ప్రేక్షకులపై అయనకుఁగల కసియంతయుఁదీర్చుకొన్నాడు. వ్రాసిపెట్టిన పద్యములు గ్రంథస్థములు కాకపోయినయెడల విస్మృతము లగునను తలంపుతో బాహుకుఁడు చంద్రునిదూషించు కథాభాగమున నిక్షేపించినాఁడు. వీనినన్నిటిని తలదన్ను చాపల్యము మఱియొకటి గలదు. ప్రహ్లాదనాటకమున లీలావతి పాడునట్టి "రారా-ధీలోలా-నాబాలా" అనుపాటయందును, "సుకుమారా - గుణశాలీ" అనుపాటయందును "రామకృష్ణకవిరత్నముఁ బ్రోవ" అనియు "కవిరామకృష్ణ" అనియు, కవిగారు తనపేరును ఇముడ్చు

కొన్నారు. అచ్చట నొకచుక్కగుర్తును బెట్టి జాపికలో "లీలావతి యీపాటచదువునప్పుడు అంకితము పేరును తీసి వేయవలయును" అనియైన హెచ్చరింపలేదు. నటకులును ఆయంకితముయొక్క యనౌచిత్యమును గ్రహింపలేదు. లీలావతిపాత్రము ధరించినయొకనటకుడు "రామకృష్ణకవి దత్తము" అని పాడుచుండగా విని నేను ఆశ్చర్యపడితిని. లీలావతిని ఇంద్రునివలె వెంటబెట్టుకొని, రామకృష్ణకవి కాలమునకు లాగవలయునో, లేక కవినే లీలావతికాలమునకు నెట్టవలయునో తోఁచకున్నది. అట్లుచేసినను లీలావతి రామకృష్ణకవి పేరు నేల స్మరింపవలయునో నాకనూహ్యముగ నున్నది. నాటకములో కవి దాఁగియుండవలయునేకాని ముక్కు వెళ్ళఁబెట్టవలసినయావశ్యకత లేదు. ఇట్టినాటకముల నాదరించు నభిరుచిగల మనము కాళిదాసాదులనాటకముల నెట్లు మెచ్చుకొనఁగలము?

"నాటకము చాలబాగుగనున్నది" అని యనిపించుకొనుటకు మఱియొక యుపాయము గలదు. స్థానికమైనను అస్థానికమైన దేశభక్తి దేశానురాగము మున్నగు భావములను వెంట్రుకపట్టుమాత్రమైనను సందుకల్పించుకొని భారతదేశాసను ఉపన్యాసములోఁ జొదిపి ప్రవేశపెట్టుట; హిందువులు మహమ్మదీయులు కలసియున్న నాటకకథయైనయెడల (ఆకథ జరుగుకాలమందు అట్టిభావములు ప్రజలలో లేకున్నను) హిందూమహమ్మదీయమైత్రినిగుఱించిన యుపన్యాసము నొకపాత్రమునోటఁజెప్పించి నాట్యశాలను రాజకీయోపన్యాస మందిరముగ మార్చుట. పుట్టినదాది అడవులలోఁ గాలముపుచ్చుచు, గ్రంథములలో వర్ణింపఁబడిన లక్షణములచేత గుఱ్ఱమును గుర్తించిన కుశలవులు మాతృదేశాభిమానమును గుఱించి నేటికాలపు భావముల వెళ్లఁగ్రక్కు ఉపన్యాసముల బలాత్కారముగ ప్రేక్షకులపైఁ గురిపించుటమాట, ఆంధ్రపత్రిక, వాల్మీకాశ్రమమునకుఁగూడఁ బంపఁబడుచున్నదా యను భ్రాంతి పొడముచున్నది. దేశకాలపాత్ర విరుద్ధమైనను పురాతనవస్తువునకు ఆధునికవాసన దగిలించుట చాలమంది నాటకరచయితల కభ్యాసమై యున్నది. ఇది యొక వ్యాపారరహస్యము.

చాలమంది నాటకకవుల రచనాలోపములను, పాటలును బద్యములును గప్పిపుచ్చుచున్నవి. నాటకములోని కల్పనను బహిష్కరించినయెడల ఆలోపములు బయలుపడును. ఎట్టినాటకమైనను జక్కఁగాఁ బాడఁ గలిగిన యొకరిద్దఱునటకుల నాశ్రయించి ప్రసిద్ధికి రావచ్చును. అబ్బూరు నాట్యసమాజమువారు రామదాసునాటకమును ప్రదర్శించుచుందురు. పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు (ఆసమాజమునఁ బ్రధాన నాయకపాత్రము ధరించునటకుఁడు) కబీరుపాత్రమును ధరింతురు. ఆప్రదర్శనములను జాలమంది కొనియాడుచుండుదురు. రెడ్డిగారు నాట్యప్రపంచమున ఆర్జించిన పేరుప్రతిష్ఠలకు ఆనాటకము పట్టుఁగొమ్మ. ప్రజలప్రశంసకు నాస్పదమైన విషయము నెఱుంగవలయునని చాలమంది యభిప్రాయములను గమనించితిని. కొంచె మించుమించుగ అందఱును ఈక్రిందివిధమున జవాబిచ్చుచుందురు. "రామచంద్రారెడ్డి హిందూస్థానీ పాటలను జక్కఁగాఁ బాడఁగలఁడు. నాటకము ప్రారంభమునుండి తుదివఱకుఁ బాడుచున్నను, కొంచెముగూడ ఆయన గొంతు రాఁపుపుట్టదు. ఆయన పాడుచున్నపుడు మఱికొంతసేపు పాడుచుండిన బాగుగ నుండునని తోఁచును. నామట్టుకు నేను రెండుమాఱులు 'Once more' అన్నాను" రామచంద్రారెడ్డిగారిని గుఱించి చెప్పఁబడునదంతయు యథార్థమె. కాని, నాటకము ఈవిధముగనా మెచ్చుకొనఁబడవలయును? షేక్స్పియరు మహాకవియొక్క ప్రతిభ, గ్యారిక్కు ననుసరించి యుజ్జీవింపవలయునా? లేక యాతని రచనలకు స్వతంత్రమైన యంతస్సారముగలదా? చదువరు లూహింపఁగలరు. బూటకపుటాధారముల నాశ్రయించి ప్రసిద్ధికెక్కిన నాటకములు ఆశ్రయచ్యుతి గలిగినవెంటనే విస్మృతము లగును. ప్రేక్షకుల యభిరుచి ననుసరించి వ్రాయఁబడునాటకములు వారియభిరుచి మాఱువఱకె గౌరవింపఁబడును, తర్వాత నధఃపతనము.

పాత్రోచితమైన భాష నుపయోగించుటావశ్యకము. మహామహోపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు బొబ్బిలి నాటకమున బుస్సీ దొరపాత్రమునకు వ్యాకృతభాష నే యుపయోగించిరి. కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు రామరాజునాటకమున పఠానునకు ఉత్తమభాష నే యుపయోగించిరి. వారిని ఉత్తమపాత్రలనుగఁ జిత్రించి అట్టిభాష నుపయోగించియుందురు

కములను సుప్రసిద్ధులని తలంపఁబడు నటకులచేఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండినపుడు చూచుచుంటిని. జనరంజకత్వమునకుఁ గారణములను, అందుకై కవులును నటకులును చేయుచున్న వ్యాపారరహస్యములను, మోసములనుగూడ గ్రహించి నాయభిప్రాయములను ఈవ్యాసమూలమునఁ బ్రకటింపఁ దలంచితిని. ఇట్లు చేయుటవలన నే నెందరెందఱి యనుమానములకు, విమర్శనములకుఁ బాత్రుఁడను కానున్నానో నే నెఱుంగుదును. ఈవ్యాసమునందు నే నెచ్చటనైనను నిదర్శనపూర్వకముగ నాయభిప్రాయములను వెలిపుచ్చవలసివచ్చినప్పుడు, ఎవరినైన నాటకరచయితలను నటకులను సమాజములను విమర్శించి దృష్టాంతములుగఁ గైకొనుట నాకు వారిపైఁగల ద్వేషముచేఁ గాదు. కాని, శిల్పముపైఁగల గౌరవముచేత నేను కొన్ని నాటకములలో అనౌచిత్యములకు నుదాహరణములను గైకొంటినిగావున, ఆనాటకములెల్ల అనౌచిత్యభూయిష్ఠములనియు, ఆ కూ-నాటకరచయితలు కల్పనానిపుణులు కారనియుఁ బాఠకమహాశయులు తలంపరాదు. ఆగ్రంథములపైనను ఆకవులపైనను నా కత్యంతగౌరవము కలదు. నటకులవిషయమైకూడ నే నిట్టే మనవిచేసికొనుచున్నాను. కావున నేను నిర్మలహృదయముతోడను శిల్పదృష్టితోడను రచియించిన యీవ్యాసమును నాటకకళాభిమానులెల్లరును అన్యథా తలంపక నాసదుద్దేశమును గ్రహింతురని నాప్రార్థనము.

నాటక కవి.

ఇప్పుడు వెలువడుచున్న నాటకములలో 100 కి 90 నాటకములు "నాటక"మని పేర్కొనఁబడఁదగినవి కావు. ఒకకథలోని కొన్నిసీనులను ఒకటిగా జోడించినంతనె అది యొక నాటకమగునని కొందఱు నాటకరచయితల యుద్దేశమైయుండును. నాటకమునకు ఆదిమధ్యాంతములు కలవనియు, సంధిబంధమును, సంయోగితయు, సడలినయెడల నాటకశరీరము విచ్ఛిన్నావయవసమూహమువలె నుండునని యు వీ రెఱుఁగరు. ఒకవేళ నెఱింగియు ఆచరణమున నసమర్థులై యున్నారు. ఇప్పటి కొన్ని నాటకములలో, 'మేకపోతుమెడచన్నులు, ఆఱవవ్రేలు' మున్నగు రచనావిశేషము లగపడుచున్నవి. ప్రజలకన్నులలోఁ దేలికగా దుమ్ముకొట్టుట కలవాటుపడి రంగసాంప్రదాయములను (Stage Politics) చక్కఁగాఁ దెలిసినకవులు అట్టిరచనావిశేషముల నాశ్రయింతురు. వానితోడ నాటకసృష్టికి నవసరమైనసంబంధ మేమియుండదు. నిరుపయోగములును, విపరీతములును నైన అట్టియవయవములను గత్తిరించినను లోప మేర్పడదు. ఇది రచనాన్యూనతయైనను, లేక ప్రేక్షకులను సులభముగ వలలో వేసికొనుటకుఁ గవి ప్రయత్నపూర్వకముగ నొనరించిన వంచనమైనను గావలయును. ఒకయుదాహరణము: రామదాసునాటకములో 'అహమక్కుసీను' లవకుశలో 'చాకలవానియింటిసీను.' వానిని వేఱుపఱచి, అట్టిసీనులు ప్రత్యేకముగఁ బ్రదర్శింపఁబడినపుడు హాస్యరసోత్పాదకములయి వినోదము కలిగింపవచ్చును. కాని ఆనాటకములందు ఆయాకథాభాగమున వాని కంతప్రాముఖ్యము లేదు. మొగమునకు ముక్కు అందమని యొకశిల్పి మూరెడుముక్కునుజేసి యొకమానవవిగ్రహమున కంటించినట్లున్నది. నాటకశరీరమందు అంగానుగుణ్యము చాల ముఖ్యము. కేవలము లాభముచేత అనుచితమైన కల్పనలకుఁ బూనుకొనుట నింద్యము.

ధర్మవరము రామకృష్ణాచార్యులవారి నాటకరచనలోఁ గ్రొత్తక్రొత్త నాటకలక్షణము లేర్పడినవి. సంక్షేపముగ భావమునుఁ బ్రకటించుటయన్న ఆకవి యెఱుంగని పరమరహస్యము. రెండుమూఁడు మాటలలోఁ జెప్పఁదగిన భావమును అచ్చులో నరపేజీకిఁ దక్కువగాఁ జెప్పఁడు. దుఃఖముయొక్క పరిమాణము వాక్యముల దీర్ఘత్వము ననుసరించియు, సంఖ్య ననుసరించియు నుండునని తలంచికాఁబోలు బాహుకునికిఁ గొండవీటిచేంతాడువంటి స్వగతమును గల్పించి ప్రేక్షకులపై ఆయనకుఁగల కసియంతయుఁదీర్చుకొన్నాడు. వ్రాసిపెట్టిన పద్యములు గ్రంథస్థములు కాకపోయినయెడల విస్మృతము లగునను తలంపుతో బాహుకుఁడు చంద్రునిదూషించు కథాభాగమున నిక్షేపించినాఁడు. వీనినన్నిటిని తలదన్నుచాపల్యము మఱియొకటి గలదు. ప్రహ్లాదనాటకమున లీలావతి పాడునట్టి "రా రా-ధీలోలా-నా బాలా" అనుపాటయందును, "సుకుమారా - సుగుణాలీ" అనుపాటయందును "రామకృష్ణకవిరత్నముఁ బ్రోవ" అనియు "కవిరామకృష్ణ" అనియు, కవిగారు తనపేరును ఇముడ్చు

కొన్నారు. అప్పటి యొక్క మక్కువ గుర్తును బెట్టి జ్ఞాపికలో "లీలావతి యీపాటపాడునప్పుడు అంకితము పేరును తీసి వేయవలయును" అనినైన హెచ్చరింపలేదు. నటకులును ఆయంకితముయొక్క యనౌచిత్యమును గ్రహింపలేదు. లీలావతిపాత్రము ధరించినయొక నటకుడు "రామకృష్ణకవి రత్నము" అని పాడుచుండగా విని నేను ఆశ్చర్యపడితిని. లీలావతిని ఇంద్రునివలె నెంగపట్టుకొని, రామకృష్ణకవి కాలమునకు లాగవలయునో, లేక కవినే లీలావతికాలమునకు నెట్టవలయునో తోఁపకున్నది. అట్లుచేసినను లీలావతి రామకృష్ణకవిపేరు నేల స్మరింపవలయునో నాకమాహ్యముగ నున్నది. నాటకములో కవి దాఁగియుండవలయునేకాని ముక్కు వెళ్ళఁబెట్టవలసినయావశ్యకత లేదు. ఇట్టినాటకముల నాదరించు నభిరుచిగల మనము కాళిదాసాదులనాటకముల నెట్లు మెచ్చుకొనఁగలము?

"నాటకము చాలబాగుగనున్నది" అని యనిపించుకొనుటకు మఱియొక యుపాయము గలదు. స్థానికమైనను అస్థానికమై దేశభక్తి దేశానురాగము మున్నగుభావములను సంద్రుకపట్టుమాత్రమైనను సందుకల్పించుకొని బాలేడుపాడుగ ఉపన్యాసములోఁబొదిపి ప్రవేశపెట్టుట; హిందువులు మహమ్మదీయులు కలసియున్న నాటకకథలైనయెడల (అకథ జరుగుకాలమందు అట్టిభావములు ప్రజలలో లేకున్నను) హిందూమహమ్మదీయ మైత్రినిగుఱించిన యుపన్యాసము నొకపాత్రమునోటఁజెప్పించి నాట్యశాలను రాజకీయోపన్యాస మందిరముగ మార్చుట. పుట్టినదాది అడవులలోఁ గాలముపుచ్చుచు, గ్రంథములలో వర్ణింపఁబడిన లక్షణములచేత గుణమును గుర్తించిన పశులవులు మాతృదేశాభిమానమును గుఱించి నేటికాలపు భావముల నెసలఁగక్కు ఉపన్యాసముల బలాత్కారముగ ప్రేక్షకులపైఁ గురిపించుటమాడ, ఆంధ్రపత్రిక, వాల్మీకాశ్రమమునకుఁగూడఁ బంపఁబడుచున్నదా యను భ్రాంతి పొడముచున్నది. దేశకాలపాత్ర విరుద్ధమైనను పురాతనవస్తువునకు ఆధునికవాసన బిగిలించుట చాలమంది నాటకరచయితల కభ్యాసమై యున్నది. ఇది యొక వ్యాపారరహస్యము.

చాలమంది నాటకకవుల రచనాలోపములను, పాటలును పద్యములును గప్పిపుచ్చుచున్నవి. నాటకములోని కల్పనను బృహక్కరించినయెడల ఆలోపములు బయలుపడును. ఎట్టినాటకమైనను జక్కఁగాఁ బాడఁగలిగిన యొకరిద్దఱునటకుల నాశ్రయించి ప్రసిద్ధికి రావచ్చును. అల్లూరు నాట్యసమాజమువారు రామదాసునాటకమును ప్రదర్శించుచుందురు. పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు (ఆసమాజమునఁ బ్రధాన నాయకపాత్రము ధరించునటకుఁడు) కబీరుపాత్రమును ధరింతురు. ఆప్రదర్శనములను జాలమంది కొనియాడుచుండుదురు. రెడ్డిగారు నాట్యప్రపంచమున ఆర్జించిన పేరుప్రతిష్ఠలకు ఆనాటకము పట్టుఁగొమ్మ. ప్రజలప్రశంసకు నాస్పదమైన విషయము నెఱుంగవలయునని చాలమంది యభిప్రాయములను గనుగొంటిని. కొంచె మించుమించుగ అందఱును ఈ క్రిందివిధమున జబాబిచ్చుచుందురు. "రామచంద్రారెడ్డి హిందూస్థానీ పాటలను జక్కఁగాఁ బాడఁగలఁడు. నాటకము ప్రారంభమునుండి తుదివఱకుఁ బాడుచున్నను, కొంచెముగూడ ఆయన గొంతు రాఁపుపుట్టదు. ఆయన పాడుచున్నపుడు మఱికొంతసేపు పాడుచుండిన బాగుగ నుండునని తోఁచును. నామట్టుకు నేను రెండుమాఱులు 'Once more' అన్నాను" రామచంద్రారెడ్డిగారిని గుఱించి చెప్పఁబడునదంతయు యథార్థమె. కాని, నాటకము ఈవిధముగనా మెచ్చుకొనఁబడవలయును? షేక్స్పియరు మహాకవియొక్క ప్రతిభ, గ్యారిక్కు ననుసరించి యుజ్జీవింపవలయునా? లేక యాతని రచనలకు స్వతంత్రమైన యంతస్సారముగలదా? చదువరు లూహింపఁగలరు. బూటకపుటాధారముల నాశ్రయించి ప్రసిద్ధికెక్కిన నాటకములు ఆశ్రయచ్యుతి గలిగినవెంటనే విస్మృతము లగును. ప్రేక్షకుల యభిరుచి ననుసరించి వ్రాయఁబడునాటకములు వారియభిరుచి మాఱునప్పుడె గౌరవింపఁబడును. తర్వాత నశించును.

పాత్రోచితమైన భాషనుపయోగించుటావశ్యకము. మహామహోపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారు బొబ్బిలి నాటకమున బుస్సీ దొరపాత్రమునకు వ్యాకృతభాషనే యుపయోగించిరి. కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు రామరాజునాటకమున పఠానునకు ఉత్తమభాషనే యుపయోగించిరి. వారిని ఉత్తమపాత్రలనుగఁ జిత్రించి అట్టిభాషనుపయోగించియుందురేని

కాని ప్రదర్శనమునందు వారివేషములకును వారిభాషలకును జాల వైరుధ్యము గోచరించుచుండును. దానినొప్పుకొన్నను, ఆపాత్రముల హైందవపురాణపరిచితి గూడఁ జిత్రముగ నున్నది. బుస్సీదొర "స్తంభమునుండి పెకరికి" అనుపద్యమును చదువును. పటాను సంస్కృతపదభూయిష్ఠమైన పొడవగు సమాసములతో సప్తమారుతములను జిల్లరదేవుళ్లను తన్నుఁ జంపుటకుగా ఆహ్వానించును. హైందవేతరజాతులకు సంబంధించిన యుత్తమపాత్రములచే నుత్తమభాషను మాట్లాడించుట యొకవిషయము. కాని, వారికి మనశాస్త్రపురాణాదులయందుఁ బరిచయము గలిగినట్లు వ్రాయుట వేఱొకవిషయము. మహమ్మదీయుల యుత్తమపాత్రత్వమునకు హైందవపురాణపరిచయము ఆవశ్యకము గాదు. దుఃఖము కలిగినప్పుడు తమతమమనస్సులలో నెలకొనియున్న దైవమునో దేవతలనో స్మరించుట స్వాభావికముగ నుండునుగాని, అట్టిసమయమున మహమ్మదీయుడు పౌరాణికదేవతలను దలంచుట విరుద్ధముగఁ గనుపట్టును. బుస్సీదొర బైబిలునుండి యుపమానమును గ్రహించినయెడల నుచితముగ నుండెడిది. పటాను ఖొరానునందో లేక మఱియేవిధమైన మహమ్మదీయ పురాణమునందో పరిచితమైన జీవతలను, ప్రసక్తలను ఆహ్వానించియుండిన మెఱుఁగుగ నుండెడిది.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు రచియించిన గయోపాఖ్యానమున కృష్ణార్జునుల దెప్పిపొడుపులు, ఆత్మగౌరవముపై దృష్టిగల యేపెద్దమనుష్యుఁడును మాట్లాడియుండడు. ఇక కృష్ణార్జునులమాట యేల? సంవాదములలో అంతమాత్రము గాటులేనిదే ప్రజలకు రుచింపదు. పాపము! కవి యేమిచేయును? శతావధానులు పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రులుగారు, గయోపాఖ్యానమునుజూచి దానిని మించవలయుననుకోరికతో శ్రీరామాంజనేయమను నాటకమును వ్రాసి శ్రీరామునికిని ఆంజనేయునకును వైరముఁ గల్పించి యిరువురిసంవాదమును ముదిరినకొండ మిరపకాయపాకములోనికి దింపినారు. రామకృష్ణాచార్యులవారు ప్రమీలార్జునీయనాటకమును రచియించి నాగరకవిద్వాంసులచే వ్రాయఁబడు నాటకములలో బూతు ఎంతవఱకు నొప్పుకొనదగ్గది యనువిషయమును దృష్టాంతపూర్వకముగ దృఢపఱచినారు. వ్రాయుకొలఁది యిట్టియుదాహరణములకు లెక్క యుండదు. రెండుమూడు ఊరక మచ్చుచూపితిని.

నటకులు

కొంచె మించుమించు ఇరువది యిరువదియైదుసంవత్సరములకుఁ బూర్వము తెలుఁగుదేశమున, నాటకవృత్తి నవలంబించినవారే నాటకము లాడుచుండిరి. ఆకాలమున నాటకములన్నను, నటకులన్నను ఒకవిధమైన యనుమానము, హైన్యమును దోఁచుచుండెడిది. ఇందుకుఁ గారణము లేకపోలేదు. ఆనటకులలోఁ జాలవఱకు దేశద్రిమ్మరులు. తల్లిదండ్రులను, దారపుత్రాదులను వదలినవారుగనో లేక యితరుల సంసారములను జెడఁగొట్టినవారుగనో యుండిరి. వారు ప్రదర్శించుచుండిన నాటకము లెల్లను వారి స్వంతసృష్టులు. ఈకాలమున బాపట్ల కాంతయ్యగారు రచియించిన నాటకగీతావిశ్వకోశమువంటిది వారికిఁ గూడనొకటి యుండినది. ఇదివఱకు రచియింపఁబడినవి, యిపుడు రచియింపఁబడునవి, యికమీఁద రచియింపఁబడఁబోవు సర్వనాటకములకును అందుఁ బాటలు గలవు. రేపటిరాత్రి నాటకము వేయవలయునని యనుకొన్నయెడల ఈనాఁటిప్రొద్దున నాటకపాత్రములును, సీనులను వారే తీర్మానించుకొని సందర్భానుసారముగఁ బాటలుచొప్పించి స్వంతకవిత్వముతో నాటకమును దుదముట్ట ఆడివేయుదురు. ఇట్టి దురవస్థనుండి నాటకములను రక్షించినందులకు నేఁటికాలపు శిక్షిత నాటకసమాజములవారు ప్రశంసాపాత్రులు.

పూర్వపునటకులకన్న నేఁటికాలపు నటకులకు బాధ్యత యెక్కువ. ఏలయన, యిప్పటినటకులు విద్యావంతులు; నాగరకులు. ప్రేక్షకులు కూడ నట్టివారే. కావున నటకులును నిర్బాధ్యముగఁ బ్రవర్తించుటకు వీలులేదు. వారు గమనింపవలసిన విషయములు చాలఁగలవు. కాని వ్యాసవిస్తరభీతిచే నిచ్చట కొన్నిటిని మాత్రము వ్రాయుచున్నాను:

తాను ధరింపఁబోవు పాత్రమును, కవి పోషించిన విధమును, ఆపాత్రయొక్క గుణగణములను, మనస్తత్వమును, నాటకబంధమునందు ఆ పాత్రమునకుఁ గలస్థానమును ప్రయోజనమును, తన కార్యప్రవృత్తికి హేతువైన

భావమును నటకుఁడు మొట్టమొదట గుర్తెఱుఁగ వలయును. వారు మాటాడు ప్రతిమాటకును అర్థము చక్కఁగఁ దెలిసియుండవలయును. అర్థము తెలియనిదే భావోదయము గాదు. భావోదయము కానిదే తాను ధరించుపాత్రము యొక్క యవస్థయందు సహానుభూతి యుండదు. నటకుఁ డెప్పుడును పాఠమందిచ్చువానిపై (Prompter) ఆధారపడియుండఁగూడదు.

నాటకమునకు అభినయము (చేష్ట) ప్రధానము. కార్యప్రచలనము లేనియెడల నాటక మనిపించుకొనక యుపన్యాసమగును. *కార్యప్రచలనమును, అభినయమును అడ్డగించుపాటలను పద్యములను నటకు లంగీకరింపరాదు. కాని పాటపద్యములపైని చాపల్యముచేతఁ గవి యుద్దేశింపనిచోటులలోఁ గూడఁ గ్రొత్తక్రొత్త పద్యములను బాటలనుజేర్చి కార్యగతికి భంగము గలిగించుకొందురు. ఏల? అభినయలోపమును సంగీతముచేఁ బూరించుకొనుటకు ఒకదానియందలి లోపమును భిన్నమగు మఱియొకదానితోఁ బూరింపఁ బ్రయత్నించుట ‡ చింతకాయ బహుమానమువలె నున్నది.

నాకు సంగీతముపై ద్వేషబుద్ధికలదని నా మానవత్వమును సంశయింపఁబోకుఁడు. తగవుకానిచోటమంచిదియైనను చెడ్డదిగఁ దోఁచును. ఒకవేళఁ బౌరాణిక నాటకములలోని నాయికానాయకులు పాటలు పాడినప్పుడు అనిష్టముగనైన మన్నింపవచ్చును. పౌరాణిక నాయకులు అమానుషశక్తిసంపన్నులగుటవలన వారిజీవితము మనజీవితమునకన్న భిన్నముగను, ఊహ్యముగను, కొన్నియెడల నలౌకికముగను గనుపట్టుచుండును. మానవసహజములగు సుఖదుఃఖములను వారనుభవించునప్పుడే మనమువారితో నేకీభవింతుము. కాని, చారిత్రక సాంఘిక నాటకములలోని నాయకు లట్లుగాదు. వారు మనుష్యులు. అమానుషశక్తి వారియొద్ద నించుకేనియు లేదు. కావున వారి సుఖదుఃఖములకు మన సుఖదుఃఖములకు సమీప బాంధవ్యము గలదు. అందులో ముఖ్యముగ సాంఘిక నాటకముల నాయకుల ప్రవర్తనము ప్రస్తుతపు సాంఘిక జీవితముయొక్క ఆదర్శప్రతిబింబముగ నుండును. అంగడివీథిలో గుడ్డలవ్యాపారము చేయుచుండ మనము ప్రతిదినము జూచుచుండిన సుబ్బిసెట్టియు, జిల్లాకోర్టులో మనము చూచుచున్న ప్లీడరు వెంకోజీరావుగారును మనము ప్రతిదినము నింటిలో సంభాషించుచున్న తల్లిదండ్రులు, ఆలుబిడ్డలు స్నేహితులు మున్నగువారు స్టేజిమీఁదకు వచ్చి "తులువా పలువా"యనియు "ఛీఛీ, పాపా" యనియు ఫార్సీమెట్లకు అనువుగ విఱిగడి అర్థములేని పాటలతో సంవాదములు సలుపుకొనుచుండఁ జూచినప్పుడు వారిని పిచ్చివారి ఆసుపత్రికిఁ బంపింప బుద్ధిపుట్టునుగాని అందలి యానందము ననుభవింపఁజాలము. గొంతులేని నటకులకు, పాటను పైతము మ్రింగివేయఁగల హార్మోనియము ప్రతి మేలుచేసి పుణ్యము గట్టుకొనునట్లు, అభినయచాతుర్యము కొఱఁతపడిన నటకులకుఁ బాటలు అభయప్రదానము చేయుచున్నవి. ఇట్లనుటవలన నటకుఁడు బొంగురుగొంతువడి సంగీతజ్ఞానశూన్యుఁడై యుండవలయు నని నా సిద్ధాంతముకాదు. నాటకమున సంగీతము అభినయమునకుఁ గేవలము ఔపచారికముగ నుండవలయును; కార్యగతికి నేలాటి యభ్యంతరముఁ గల్పింపరాదు.

నేఁడు కొందఱునటకులు పద్యములు చదువుటలో నొక యపూర్వపద్ధతిని గనిపెట్టినారు. ఒక పద్యమును రెండుమాఱులు చదువుట. సీసపద్యమైనయెడలఁ బ్రతిచరణమును రెండురెండు మాఱులు చదువుట. మొదటితూరి

* ఇది నాటకరచనకు సంబంధించిన విషయము. ఇందుకు నటకులు బాధ్యులుకారు. నాటక లక్షణమునకు పరిపోవునదియు తమ ప్రతిభను జక్కఁగఁ బ్రకటించుకొనుటకు అనువైన పాత్రపోషణము కలదియునగు నాటకమును నటకులు ప్రదర్శనమున కేర్పఱచుకొనవలయును. కాని యిప్పటినటకులపద్ధతి వేఱుగ నున్నది. ఏ నాటకములోఁ బాటలు పద్యములు మెండుగనుండునో అదియే యుత్తమనాటకమని వారి యభిప్రాయము. అట్టి నాటకములవలన నటకులకువచ్చుకీర్తి నాట్యపరమైనది కాదు. గానపరమైనది.

‡ ఒకరాజునకు ఒకరైతు నిమ్మపండును దెచ్చి బహుమతిచేసెను. దానిని జూచుచుండిన మఱియొకఁడు పాడువాటి చింతకాయను దెచ్చి రాజునకు సమర్పించెను. రాజు చిఱునవ్వుతో "ఇది యేమిబహుమాన" మని ప్రశ్నించెను. అందున కాతఁ డిట్లు జవాబుచెప్పెను. "లావువాని పాడుగులో నున్నది. పులుసునకు దానమ్మొవెంగుడు.

రాగముకొఱకుఁ జదువుట! కేవలమొక అర్థముకొఱకుఁ జదువుట! తానొకసభయందుట నటియించుచున్నాఁడని యు, తానుచేయు అభినయము, తాను పలుకుమాటలు సభాస్తారులు గ్రహించిరో లేదో యనువిచారము, తర్కము, నటకుని కెప్పటికి నుండఁగూడదు. అట్లుండినయెడల దాను నటకుఁడు కాక, విద్యార్థులకు ఉక్తలేఖనముచెప్పు బడిపంతులవంటివాఁ డగును. రామకృష్ణమాచార్యుల నాటకములలోఁ బాత్రములు ధరించు నటకులందు బునరుక్తిదోష మొకగుణముగ వెలసినది. ఇందుకు మార్గదర్శకుఁడు కవియే. పద్యములోని భావమునే గద్యములోను పాటలోను గూడఁజెప్పును. పాపము ప్రేక్షకుల గ్రహణశక్తి ననుమానించి కాఁబోలు రెండుమూఁడువిధముల నభినయములతోడ కవిగారు తన భావములను వారిమనస్సులోనికిఁ బిచికారిచేయును.

"భామవేషగాఁడికి మఱింత నెయ్యిపోయ్యండి. త్రిపురాదేవాఁడికిఁ బప్పుహాఁడా కావాల్నా" అను ప్రాతభాగవతుల పాత్రగౌరవములు ఇప్పటి నాటకసమాజములలోఁగూడఁ బొడకట్టుచున్నవి. ఏనాటకమునందైనను, ఆయాస్థలముల ఆయాపాత్రము ప్రముఖమనియు, ఎంతనీచపాత్రమైనను తననియోగమును జక్కఁగనిర్వర్తించినయెడలఁ బ్రశంసార్హమనియు, నటకునికి వచ్చుపేరు ప్రతిష్ఠలు తాను ధరించుపాత్రయొక్క యుదాత్తగుణముల ననుసరించికాక, పాత్రోచితాభినయ చాతుర్యము వలన ననియు, నటకు లెఱుంగరు. ఒకవేళ యెఱింగియుఁ జాపల్యమును జిక్కఁబట్టలేకున్నారు. ప్రతినటకునకును దాను నాయకపాత్రమును ధరించిననేకాని సుప్రసిద్ధుఁడు గానేరఁడను అహమహ గలదు. ఇట్టి దురభిప్రాయముచేతనే చిల్లరపాత్రములను ధరించిన కొందఱు తమపాత్రములను జరుపక ఉదాసీనులయి నాటకముయొక్క సమష్టిరంజకత్వమునకు లోపమునాటిల్లఁ జేయుదురు; ఒక్కొకప్పుడు చెడఁగొట్టుదురు.

తాను ధరింపఁబోవుపాత్రముయొక్క గుణపోషణమునకు, స్వభావమునకు, తనమనస్తత్త్వము సరిపోవునా లేదా యనువిచారము నటకుని కుండవలయును. మొట్టమొదట తాను తనమనస్సును స్వభావమును పృథక్కరించుకొనుట యావశ్యకము. తనస్వభావమునందు గాంభీర్యమును(Tragic element) లేనినటకుఁడు(Tragic hero) పాత్రమును స్వభావసిద్ధముగ అభినయింపలేఁడు.

పాత్రధారణమునుగుఱించి యింకొక వ్రాయవలసియున్నది; పాత్రోచితగౌరవమును బోషించునది వేషము. వేషమునుబట్టి సాధారణముగ మన మొకమనుష్యుని స్వభావశీలాదులను, అభిరుచిని, శిక్షణము మున్నగువానిని గుఱిచి కొంచె మెచ్చుతక్కువగఁ దెలిసికొనఁగలము. కాని చాలమందినటకులు పాత్రోచితవేషములు ధరించుట లేదు. సావిత్రి, సీత, దమయంతి మున్నగుపౌరాణిక నాయికలు మోచేతులక్రిందికి జాఱుచుండు జాకెట్టులు, ఎల్లనిపట్టుతోఁ జేయఁబడిన "బో" అమర్పఁబడియున్న టోపా, ఉల్లిపొరలవంటి సిల్కులు ధరించుకొందురు. వారివేషములను జూచినప్పుడు గౌరవమునకు మాఱు లాఘవము మనమనస్సులలో నుత్పత్తియగును. వారికులుకు బెళుకులు మాలిత్రిప్పుటలు మున్నగు పోకలక్షణములు బజారీజంతలకుఁగూడ సిగ్గుపుట్టించును. చేటికలు నాయికల కలదన్నునట్లు అలంకరించుకొందురు. వారిలో నాయిక యెవతో చేటిక యెవతో గుర్తించుటకుఁ గొంత సంభాషణము జరిగినఁగాని సాధ్యముగాదు. హిరణ్యకశిపుఁడు మున్నగురాక్షసనాయకులు పదియాఱవశతాబ్దమున రోమనువీరులు ధరించు ఉడుపులను వేసికొందురు. ఆయుడుపులలోని చీలికలకు, కత్తిరింపులకు, ఏలాటి యర్థ ముండదు. ఇతరరాజపాత్రధారులు పదునెనిమిదవ శతాబ్దమునాఁటి ఫ్రెంచివిగ్గులను ధరించుకొని సర్వకాల సర్వావస్థలయందుఁ దలలు విరియఁబోసికొని తిరుగుచుందురు.

కవికల్పనమును దమయిష్టమువచ్చినరీతిని కత్తిరించు అలవాటు నటకులకు మిక్కుటముగ నున్నది. కవి నటకులకన్నఁ దక్కువప్రతిభ గలవాఁడయినప్పుడును, కథ కొంచెము దీర్ఘమైనప్పుడును నాటకమిట్టి శస్త్రచికిత్సకుఁ బాల్పడుచున్నది. కాని యిట్టికత్తిరింపు జరిగినవెనుక నాటక మెట్లు స్వరూపలోపమును బొందకయుండునో, సంయోగిత చెడిన ఆనాటకమును సహృదయరంజకముగ నటకు లెట్లు ప్రదర్శింపఁగలరో తోఁచకున్నది. వీనినన్నిఁటిని దృగ్ప్రాయ మొనరించుసాహసము మఱియొకటి కలదు. తెలుఁగునాటకములలో భిన్నముగు మఱియొక భా

మను జొప్పించుట! ఇది కవి యొనరించిన పాపముకాదు నటకులు stage effect కొఱకు (అందేమి stage effect ఉన్నదో గోచరించుటలేదు. effect కు మాఱు defect కనఁబడుచున్నది.) స్వచ్ఛమైన యుర్దూభాషను ఎవరిచేతనైన వ్రాయించుకొని గుడ్డిపాఠము చేసి సభాస్తారులపైఁ గుప్పించీర్చుకొందురు. సుప్రసిద్ధనటకులని పేరువహించిన రాఘవాచార్యులవారుకూడ సామాన్యప్రజలకన్నులలో దుమ్ముకొట్టుటకు వీలైన యీయధమమార్గము నవలంబించుచుండిరన్న, ఇఁక ఈ రంగసాంప్రదాయముల (Stage politics) పైని మమతపోవని నటకు లుండుట యరుదు. పఠానువేషము ధరించిన రాఘవాచార్యులవారిపద్ధతి నవలంబించియే కాఁబోలు పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు కబీరుపాత్రమును ధరించి రామదాసుతో ఉర్దూభాషలో మాటలాడుదురు. పాపము! రామదాసుకు ఉర్దూభాష శ్రుతిపాండిత్యమే కావున చెప్పినమాటల నెటులో అర్థము చేసికొనునేకాని, ఉర్దూభాషలో తిరిగి జబాబు చెప్ప భాషాజ్ఞానము లేక తెలుఁగుతో మాటలాడును. తెలుఁగువారు ఉర్దూభాష చక్కఁగా నేర్చుకొనునంతవఱకైన నటకు లిట్టిచాపల్యమువంక కుఁబోకుందురని నాప్రార్థనము.

మహమ్మదీయపాత్రతో చిరమైన భాష నుపయోగింప నిష్టమైనయెడల మహామహోపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారు ప్రతాపరుద్రీయమున వలీఖాను ప్రభృతులకును బొబ్బిలియుద్ధనాటకమున హైదరుజంగు మున్నగువారికి నుపయోగించిన మిశ్రభాష రమ్యముగ నుండును. కాని పఠాను మొట్టమొదటిప్రవేశమున స్వచ్ఛమైన యుర్దూభాషయును కడపటిసీనులలో అందుకు విరుద్ధముగ సంస్కృతపద భూయిష్ఠమైన సమాసములను మాటలాడుట విపరీతముగఁ దోఁచును.

ఒకొక్కప్పుడు నటకులు సామాన్యప్రేక్షకులను నవ్వించి చప్పట్లు కొట్టించుకొనుటకు, అనవసరమైన యభినయము చూపి కవి యుద్దేశించినరసమునకు విరుద్ధమైన రసము నుత్పత్తిఁ జేయుదురు. ఒక్కయుదాహరణము: హిరణ్యకశిపునియొద్దకుఁ జండామార్కులు విద్యాపారంగతుఁడైన ప్రహ్లాదుని దీసికొనివచ్చి పరీక్ష చేయుఁడని చెప్పుదురు. రాజు పరీక్ష చేయును. ప్రహ్లాదుఁడు విష్ణువునే స్మరించును. హిరణ్యకశిపుఁడు కోపగించుకొని గురుపుత్రులతట్టు చూచును. అంతట వారికి వడఁకురోగము పుట్టి కాలుసేతులతితీవ్రముగ వడఁకింతురు. ఈయసామాన్యమైన యభినయకౌశలము చూచినంతనె కొందఱు ప్రేక్షకులు పొట్టలుపిసుకుకొని నవ్వుదురు. ఈ మెచ్చుకోలుచేఁ బ్రోత్సహింపఁబడి చండామార్కులు మఱికొంత తీవ్రముగ వడఁకుదురు. పాపము, వారినిప్పుడు చూచు ప్రేక్షకులమనస్సులో, కవి, కరుణారస ముత్పత్తిఁ జేయవలయునని తలంచెనుగాని నటకుఁ డందుకుభిన్నమైన హాస్యరసమును బుట్టించెను. ఇతరులను నవ్వించుటకు నాట్యకళాకౌశలము అవసరము లేదు. చీలమండలవఱకు గడ్డకట్టుకొని యుండినవొకఁడు స్టేజిపైకివచ్చి కాళ్ళు మఱకు గడ్డ నెగఁదీసుకొన్నయెడల ఆవైచిత్ర్యమునకుఁ జాలమంది నవ్వుదురు.

నటకులు కవులవలెనె వారివారి శిల్పనైపుణ్యముచేత లోకము నుద్ధరింపఁదగినవారు. వారిబాధ్యతయుఁ గొంచెము కాదు. కావున బ్రజాసామాన్యముయొక్క యభిరుచికి, వారు తమశిల్పమును దింపుటకంటెఁ బ్రజల యభిరుచిని గ్రమక్రమముగ సంస్కరించుటకుఁ బ్రయత్నము సల్పవలయును.

నాటకశాల

నాట్యరంగ మిప్పటికిని యథార్థభ్రమను గొల్పవలయును. కాని మన ముపయోగించు పర్దాలకును, మనము ప్రదర్శించు నాటకములకును దేశకాలపరిస్థితి వైరుధ్యము కనుపట్టుచున్నది. సారంగధరునో లేక కృష్ణార్జునులనో కుద్రాసుమాంటురోడ్డులో తిరుగుచున్నటుల ప్రదర్శింతురు. కన్యాశుల్కములోని గిరీశమును రాజాంతఃపురములో సంచరించుచున్నటుల చూపింతురు. బుద్ధికి భూతమునకు ఒకటేమందు వేయుటవలన ఇట్టి వైరుధ్యము సంభవించుచున్నది. పౌరాణిక నాటకములాడినను లేక చారిత్రకసాంఘిక నాటకము లాడినను, మొదటిపర్దా, వీథి, అంతఃపురము, దర్బారు, అడవి, అనునీ అయిదుపర్దాలనే యుపయోగింతురు. ఒకనాటకములోని నాయకుఁడును ప్రతినాయకుఁడును ఒకేయంతఃపురములోనో, లేక యొకేదర్బారులోనో మార్చిమార్చి కనఁబడుచుందురు. నేఁడు నాటకశాలలలో అగపడుచున్న పర్దాలు

ఇరువదియవశతాబ్దపు సంకరశిల్పముయొక్క కృతులు.

ఇట్టి వైరుధ్యము సంభవింపకుండుటకుఁ గొన్ని ప్రయత్నములు చేయవచ్చును. నాటకములను పౌరాణికములనియుఁ జారిత్రికములనియు, సాంఘికములనియు విభజించి ఒక్కొక నాటకసమాజమువారు, ఒక్కొక వర్గమునకు సంబంధించిన నాటకములకుఁదగిన యుపకరణముల నేర్పఱచుకొని నాట్యకళయందు తమసిద్ధిని పొందవచ్చును. అట్లుగాక, సమాజము భాగ్యవంతమైనయెడల ఆమూఁడువిధములైన నాటకములకు ఆయాదేశకాలపరిస్థితులకు సంబంధించిన పర్దాలును ఇతరోపకరణములను సేకరించి తరువాత నట్టినాటకములఁ బ్రదర్శింపవలయును. కాని, యిట్టిప్రయత్నములు, జమీందారుల పోషణమున నభివృద్ధియగుచుండు పైలవరంసమాజము, ఏలూరు సమాజము మున్నగువానికే యొకవేళ సాధ్యము.

పౌరాణికనాటకములపర్దాలకు సీనులకును రామాయణ మహాభారతములందుఁ గానవచ్చు రాజప్రాసాదాది శిల్పవర్ణనముల నాదర్శకముగఁ గొనవచ్చును. చారిత్రక నాటకములకు బౌద్ధమొగలాయి శిల్పములను గ్రహింపవచ్చును. వర్తమానస్థితిగతులఁదెలుపు సాంఘిక నాటకములకు నేటికాలపు సంకరశిల్ప ముపయోగపడును. ఏది యెట్లున్నను, ప్రస్తుతపు నాట్యరంగము ఆపాదమస్తకము మార్పు నొందవలయును.

ఏనాటకసమాజమువారైనను పదిపదునైదు నాటకములను అవకతవకగ నాడుటకంటె నొకటిరెండునాటకములనైనను సరియైన యుపకరణములతో యోగ్యముగఁ బ్రదర్శించినయెడల అదియే యశస్కరము. సంఖ్యకన్నను శకన్నను, గుణమే ప్రధానము. ఇంగ్లండులో మూఁడు నాలుగు సంవత్సరములు విద్యనభ్యసించి మరల హిందూదేశము చేరిన నామిత్రుని అచ్చటి నాటకవిషయములను గుఱించి ప్రశ్నింపఁగా ఆయన యిట్లు చెప్పెను. "నేనొక నాటకము ఆఱునెలలకుఁబూర్వమునుండియు ప్రదర్శింపఁబడుచున్నదని విని యొకనాఁటిరాత్రి చూడఁబోయితిని. అప్పటికిని ప్రేక్షకులు క్రిక్కిఱిసియుండిరి. నాప్రక్కను గూర్చుండియున్న యొకపెద్దమనిషినివిచారింపఁగా ఆయన ఇట్లు చెప్పెను. ఇంక ఆఱునెలలవఱకు నాడినఁగాని యాడఁదలఁచుకొన్నవారందఱును చూడలేరు. ప్రతిదినము నుక్రొత్తప్రజలే వచ్చుచుందురు. కంపెనీవారు ఈనాటకమును సంవత్సరముపాటు ఆడనిదే పర్దాలు మున్నగువానికై వారు వెచ్చించిన పెట్టుబడిద్రవ్యముపోను లాభము మిగులదు." నాటకరంగమున యాథార్థ్యభ్రమ కల్పించుటకెంతద్రవ్యమైనను యూరపియను నాటకసమాజములవారు ఖర్చుపెట్టుదురట. అంతద్రవ్యమును మనము వెచ్చింపలేకపోయినను వెచ్చించు ద్రవ్యమైనను ఉచితముగ వినియోగించు టావశ్యకము.

ప్రేక్షకమండలి

ప్రేక్షకమండలిలో అన్నివిధములైన శిక్షణము గల మనుష్యు లుందురు. బహిర్వేషములను చూచి "వీరు నిక్కమైన కళాభిరుచిగలవా"రని యూహించుట యసాధ్యము. నేనట్లూహించి చాలసార్లు పొరపడితిని. ప్రేక్షకుల కొకదురభ్యాసము గలదు. అదిదురభ్యాసమే కాదు, దురభిరుచియు. ఒకనటకుఁడు శ్రావ్యముగఁ బద్యమునో పాటనో పాడినవెంటనే (Once more, Once more) అని కేకలువేసి చప్పటలు కొట్టుదురు. హల్వా తీపుగానున్నదని అజీర్ణవ్యాధి పుట్టువఱకుఁ దినవలయునని వీరిమతము కాఁబోలు. ముక్కు ఒకవేళ అందముగా నున్నదని మఱిరెండుముక్కులు చేయించుకొని చెంపల కతికించుకొనుటకు వీ రిష్టపడుదురా? పునరుక్తి యితరశిల్పములం దెంతదోషమో అంతకన్న నాటకకళయందును మహాపాతకము. శ్రుతిచాపల్యముచేత నొకపద్యమునకుఁజెప్పఁబడిన (Once more)ను మన్నించెదమనుకొన్నను సీనుకంతయు (Once more)చెప్పు ప్రేక్షకుల యభిరుచి మన్నించుటకు వీలుకానిది. అల్లూరు నాటకసమాజమువారు రామదాసు నాటకమును నాగరకులకు ఆకరమైన యొక పురవరమునఁ బ్రదర్శించినపుడు అచ్చటిప్రేక్షకులు అహామక్కు సీను పునరభినీతము గావలయునని ప్రార్థించిరట!!

నటకుని సద్యఃప్రేరితమైన యభినయములోని యౌచిత్యమును, సౌకుమార్యమును, సూక్ష్మతను గ్రహించుటకంటెఁ బాటలోని మాధుర్యమును జవిచూచి యానందించుట తేలిక. కావునఁ జాలమంది మెచ్చుకోలు పాటపద్యములకు సంబంధించియుండును. నేను జూచినంతవఱకు మెచ్చుకో దగినఅభినయమునకు(Once more)

చెప్పిన ప్రేక్షకులు చాల యరుదు. చేయి కదలింప నేరని నటకునకుఁగూడ రంగయుక్తముగ పాడనేని ప్రేక్షక మండలి యాతని నద్భుతమైన నటకునిగ శంకించి బంగారు పతకముల దానము చేయుచుండును.

ఇకమీఁద నెన్నఁటికైనను కవినటక ప్రేక్షకుల సహకారసాహాయ్యముల చేతనే నాటకశిల్పము సంస్కరింపఁబడవలయును. అభ్యున్నతినొందవలయును. ఈ మువ్వురును వారివారి బాధ్యతను జక్కఁగ గుర్తెఱిఁగి తురేని నాటకకళకు మంచిదినములు రానున్న వని తలంపు.

ఈ వ్యాసమునందలి నాయభిప్రాయములు నాట్య శిల్పమును నిబద్ధీకరించు బిరుసుసిద్ధాంతములు గావు. స్నేహపూర్వకమైన సలహాలు; కావుననే దిద్దికొనుటకనుకూలములు.

నేరపూర్ణమ్ము

సుకవి

శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు

కాల వాహినిలోపలఁ గలసిపోవు
రమ్యతరమైన యుత్తమ రత్నములను
పద్యసూత్రములందునఁ బదిలపఱచు
నీదు నేరుపు పెంపు వర్ణింతు సుకవి!

సమధికవిశాలమగు ప్రపంచంబునందు
నిరవధిగనున్న కాల వేణికలయందు
నెన్నఁడో వెలుఁగొందిన దృశ్యములను
తెలుపు లేఖిని నుతింపఁగలనె సుకవి!

జనులహృదయాంతరస్థమౌ తాత్రరక్త
మవసర మెఱింగి మాతృసేవాంజలులకు
ధారవోయించు కవితాకుమారి కొసఁగు
యువకులనమస్సులీ వందుమోయి సుకవి!

బాహ్యలోకంబు గాఢాంధపటలమునకు
గైవసంబైన సంవర్తకాలమందు
జనులభావాంతరములఁ బ్రచ్ఛన్నమైన
నీదు సందేశములను వర్ణింతు సుకవి!

జాతిగర్భాంతరస్థమై చాటుపడిన
యువకుల స్వమాతృభక్తి భావోదయంబు
కలముతో గుండెఁజీల్చి లోకమున నిలుపు
గడుసరివి నీవు మనుజమాత్రుఁడవె సుకవి!



సప్తమాంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభ

[27-3-1925—చెన్నపురి]

వైద్యరాజ దంటు సుబ్బావధాని గారి అధ్యక్షోపన్యాసము

శ్లో. నమామి ధన్వంతరి మాదిదేవం, సురాసురై ర్వందిత పాదపద్మమ్;
లోకే జరా రుగ్భయ మృత్యునాశం, దాతార మీశం వివిధౌషధీనామ్.

ప్రజాపత్యశ్వి, బలభి, ద్ధన్వంతరి, చరక, సుశ్రుత, వాగ్భటాద్యాయుర్వేదాచార్యులకు వందనంబులు. పాణిని, కాత్యాయన, పతంజలి ప్రముఖుల కిదే యంజలి ఘటించితి. యోగంబున చిత్తంబును, వ్యాకరణంబున వాక్కును, వైద్యంబున కాయంబును, పవిత్రంబు జేసిన మునిప్రవరుడు సహస్రవదనుండు న న్ననుగ్రహించుగాక. శ్రీమద్గోవింద భగవత్పాదనాగార్జునాది రసతంత్రసిద్ధుల స్మరణంబు, నన్ను శుద్ధుం జేసి, వారి ప్రసాదంబున నిమ్మహాసభ సమావేశమైన యాధునిక విద్వద్వైద్యబృందము నన్ను కరుణింగాందుగాక.

అకారణ స్నేహంబున నిమ్మహా సభాధిపత్యంబున నన్నుం బెద్దజేసి మన్నించిన మీ యనుగ్రహంబు కొంతని గొనియాడుదును. తల్లులారా, విదుషీమతల్లులారా! అయ్యలారా! ఆయుర్వేదాచార్యులారా! మీ యాశీర్వచన బలంబే బలంబుగా, మీ యంగీకారమే యధికారముగా, మీ సంతోషమే సమర్థతగా, నీ వేదికపై మీవాడనై నిలువంబడిన నాచేత సమ్మతహస్తులగు మీ రెల్లరు మీమీ కార్యంబులు సఫలంబు లొనర్చుకొందురుగాక.

ఆహా యేమి నాపుణ్యము! మిమ్ముం గొనియాడి పూర్వాచార్యుల భావనా బలంబున స్మరియింతును నీ సీకంబున నిలువంబడియున్న నా కిప్పు డేమి తోచుచున్నది!! అల్లదె హిమాలయము. అదె పాంచాలదేశము. అవె సింధునదీతీరాశ్రమారామంబులు. ఇదె గంగాభవాని. వారె జగత్పితరులు, రసవిద్యాఫలప్రదులు, పార్వతీపరమేశ్వరులు. ఇదె వింధ్యాచలము. ఎదుట శరత్కరమై యతివేగంబున నర్మద పశ్చిమంబుననున్న సముద్రనాథుం గలియబోవుచున్నది. ఇదె నాసికామహాక్షేత్రము. ఈ ప్రకాశించునదే యాంధ్రభూమికి ముత్యాలకంఠమాల గౌతమీగంగ. ఇదె కలిమలవిధ్వంసకుండైన మా వేంకటేశుని నిలయము, శ్రీశేషాచలము. వారె యత్ర్యాది మహామునులు. నిత్యముక్తులు సంధ్యోపాసనంబు గావించుకొని ఆకాశగంగను తమాంగంబులదాల్చి శ్రీనివాసుని సుప్రభాతసేవ కరుగుచున్నారు. అదె కర్పూరహారతి వెలుగుచున్నది. సహస్రాంధ్రవైద్యహృదయపీఠముల నలంకరించి, సహస్రాంధ్రవైద్యగ్రంథంబుల కృతినందిన దివ్యమూర్తి, యోగిమానసవర్తి, జగద్గురుమూర్తి. భుజంగభూషణుండై, లక్ష్మీవిరాజమానవిశాలవక్షుండై, యభయముద్రాంచిత దక్షిణహస్తుండై కన్నుల పసం బొడసూపుచున్నవాడు. శేషాచలంబుంబట్టి పోవఁబోవ నసేక కోటిజన్మపరంపరలమాన్పజాలి యెదుటగాన్పించునదేమి. ఓహో యిది శ్రీశైలశిఖరము. ఆకసంబున నీ తేజంబిరవంటి కోలాహలం బేమి! విమానోత్తమంబులు తండోపతండంబులుగాఁ గొండపై వచ్చివ్రాలుచున్నవి. అమృతకలశహస్తుండగు ధన్వంతరి. యోగదండంబు మహాభాష్యంబు నవ్యారితప్లియు గొనినవ్చు నాతండు చరకాచార్యుండు. శస్త్రహస్తుండై యవతరించు నీతండె సుశ్రుతుండు. సిద్ధవైద్యసహస్రసంసేవ్యమానుండై దక్షిణమునుండి రయంబున వచ్చు నతం డగస్త్యుం

డు, రసలింగాంచితహస్తుండై యర్ధనిమీలిత లోచనంబున యర్ధేందుఫాలిం గొనియాడుచువచ్చు నీమహాభాగుం డెవ్వండగునో, ఈతండు నాగార్జునుండు. వీరె వ్యాలాచార్యుండు, చంద్రసేనుండు, సుబుద్ధి నరవాహనుండు, రత్నఘోషుండు, సురానందుండు, యశోధనుండు, ఇంద్రధూముండు, మాండవ్యుండు, చరటి, సూరసేనుండు, కాపాలికుండు, కామారి, తాంత్రికుండు, శంభుండు, లంకుండు, లంపటుండు, శారదుండు, బాణాసురుండు, మునిశ్రేష్ఠుండగు గోవిందుండు, కపిలుండు, బలిమొదలగు రససిద్ధులు, మహాసత్వసంపన్నులు. వీరె గోసేవాపరాయణులు, వీరె వృక్షసేవానిష్ఠులు, ఆవద్యుహార సేతి ధాతి, వస్త్ర్యాదియోగసాధకులు, ఈగుంపులేమి? విద్యార్థులు. ఆచార్యులకృష్ణాజినంబులుకొండఱు, తాళపత్రగ్రంథంబుల గొందఱు, రసగంధకాది పేటికలగొందరును, డమరుకాదియంత్రములు గొందరును, మూషలం గొందరును మోచుకొని యుత్సాహావశంబున వక్రేమంబున నిఘంటు శ్లోకంబుల సంతజెప్పుకొనుచు వచ్చుచున్నారు.

నెత్తిమోపులతో, పాలకావిళ్లతో, దుంపలు, వేళ్లు, ఆకులు, పట్టలుమొదలగువానితో, ధయధిక్తులతో వడివడివచ్చు నీగుంపులోనివారెవరు? వీరె చెంచులు, యానాదులు, కోయలు, బోయలు, సెలుకలు, వనౌషధముల నామరూపస్థానంబు లెఱింగినవారు. ఈమహాసమావేశమునకేమిఫలమో; నేడేమి యాశ్చర్యము లిచ్చట జూడంగనగునోకదా! "రసమునకు 18 సంస్కారములు కలవనుట నానాగ్రంథములనుండి ప్రమాణములను సేకరించి వ్రాసి ప్రకటించితిని గాని యవియన్నియు నేటివారి కనుధవములోనికివచ్చి రసవిద్యఫలించునట్లు తోచలేదను మాటలు గంభీరస్వరముతో వినబడుచున్నవి." గోపాలాచార్యా! నీకిభ్రాంతికదలినట్లు లేదు. కాలస్వరూపము మారినది. విద్యలయందు పరమార్థదృష్టితగ్గినది. ఆప్తవాక్యమందు ప్రామాణ్యబుద్ధి నశించినది. ఈవిషయము నేను గ్రహించియే నారసప్రదీపికయందు 18 టికి 8 శుద్ధులుమాత్రమువివరించి "కడమశుద్ధులు మేలు శ్రీకంఠుడెఱుగు"నని వ్రాసియుంటిని. ఈతడు రసప్రదీపికాగ్రంథకర్తయగు శ్రీముడుంబై వేంకటాచార్యుండు. వీరలు తొందరతొందరగా నేమేమోమాటలాడుకొనుచు బోవుచున్నారు. వృద్ధత్రయమునందలి సూత్రస్థానంబులు, చదివినవారలకని నేను చింతామణియును, నీవు నీపేరన బసవరాజీయంబును వ్రాసియుండగా నామర్మ మెఱుంగలేక "అనుక్తమన్యతో గ్రాహ్య"మనునట్లు శాస్త్రమునందు చెప్పబడని విషయంబులు దానిసంబంధముగల యితరగ్రంథములనుండి గ్రహింపవలయునను నియమంబును గుఱుతెఱుంగక నేటియలసులు మనకృతులకు గళంకమాపాదించుచున్నారు. "సాధుసాధు వల్లభాచార్య! నేనును నానిదానమందు నానాతంత్రవిహీనానాం భిషజా మల్పమేధసాం" అని వ్రాసియుంటినని మాధవాచార్యుండనుచున్నాడు. ఎంతరమణీయముగానున్న దీసూతవనము! సమముగు వనాంతరమున నీచిక్కనిమావిగున్నలనీడలో బ్రహ్మతేజంబున విరాజిల్లు నీమునిప్రవరులు స్నాతానులిప్తులై కృతాచమనులై కొందరుదర్భాసనంబులం గొందరు కృష్ణాజినంబులం గొందరార్ద్రకీటంబులతో సమానములు రత్నకంబళములతో చేయబడిన చిత్రాసనంబులం గొందరు నుపవిష్టులైరి. మహానుభావులారా! రసవిద్యామర్మంబులం బ్రసాదింపుడని శిష్యులు వేడుకొనుచున్నారు. ధన్వంతరియనుమతంబున నాగార్జునుండిట్లు పల్కుచున్నాడు. "ఛాత్రవరులారా! నానాత్వముననేకత్వము నిరూపించి బ్రహ్మజ్ఞానముం బ్రసాదించుటకు నజరామరత్వసిద్ధింగల్గించి యీకాయంబును తపోయోగ్యమొనరించుటకు నేర్పడిన దీరసవిద్య. గురుసుశ్రూషాపరాయణుండు, మంత్రదీక్షాక్రమకోవిదుండు, భక్తిబలసంపన్నుండు, గురుసంతోషసంపాదనైకశీలుండునగు వాడే యాత్మసిద్ధికొఱకు రసవిద్యను సంపాదింప నర్హుండు. గురుమంత్రంబు గురుమర్మంబు మాతృగుహ్యంబువోలె సర్వదాగోప్యంబు. హస్తమస్తకయోగంబున గురుమూర్తివలన వరంబువడసి సాధించు పుణ్యశీలునకీరసవిద్య సిద్ధించును. ధనాశచే వంచకులై రసవిద్యావ్యసనంబునం దవులునీచులు సిద్ధింగాంచలేరు సరికదా యర్థంబు బుద్ధియుం గోల్పోయి పాపంబార్జింతురు. "రసధస్యకలౌ నా స్త్యేవ సాధకా భావాదుపదేశాభావాత్" ప్రకృతిబీజశక్తిణీయుటచే విత్తనంబులకుంగా సెందేని సాధకులు, బోధకులున్నను స్థూలదృష్టిచే కలియుగమున లేరనియే చెప్పవచ్చును.

"ధకేద్వీర్యవతీగుప్తా నిర్వీర్యాద్యప్రకాశనాత్"

"అన్యథా యోఽవిమాధాతాత్మమంత్రదీక్షాక్రమాద్వినా;
నాసౌ సిద్ధి మాప్నోతి యత్నకోటిశతైరపి."

ఈమహావాక్యము లాలించుటకై గుంపునుండి తోసికొని వచ్చువారు వీరెవ్వరు. ప్రతీహారు లెచ్చరించుచున్నారు. వీరు ప్రాశ్నికులు, వీరు నిమిత్తశాస్త్ర కోవిదులు, వీరు శకునాగమవిదులు, వీరుస్వరశాస్త్రనిపుణులు, వీరు గణితశాస్త్రప్రవీణులు, యథార్హాంబులగు నాసనంబులు వీరలెల్ల రలంకరించి సుఖోపవిష్టులైరి. అప్పుడు నాగార్జునుండు వారల దిక్కు మొగంబై యిట్లు పల్కుచున్నాడు. "శాస్త్రవిదగ్రణులారా! మీకెల్లరకు స్వాగతము, ఈతాపసపుంగవ పరిషత్తునందు మీ రెల్లరను పూజార్హులు. మహానుభావులారా! ఈ ఋషికుమారు లంతయు నాత్మసిద్ధికొఱకు పరమార్థదృష్టితో నాయురామ్నాయం బర్థించుచున్నారు. కావున వారలయెడ కరుణించి మీమీ శాస్త్రసారంబుల వారల కుపదేశింపుడు. రసము ఖల్వమునందు చేయునపుడును, ఓషధుల వనము నుండి త్రవ్వునపుడును, పుటము, పాకము ప్రారంభించునపుడును, రోగికి చికిత్స యుపక్రమించునపుడును, దూత వచనాకారాదులబట్టి, రోగియొక్క క్షేమాదులు నిర్ణయించునపుడును, సాధ్యాసాధ్యంబుల చర్చించునపుడును, శ్రేయోలక్షణంబులు మరణచిహ్నంబులు నిరూపించునపుడును, మీమీ వాక్యదీపంబులు, జిజ్ఞాసువులకు మార్గదర్శకంబులగు నట్లొనర్పదింపుడు. అప్పుడు సుశ్రుతాచార్యుని యామోదంబున కళ్యాణకారక గ్రంథకర్త ఉగ్రాదిత్యాచార్యుం డేదియో శ్లోకము పఠించుచున్నాడు. ఏమని:

"శ్లో. ప్రశ్నైర్నిమిత్తవిధినా శకునాగమేన
జ్యోతిర్విశేషతర లగ్నశశాంకయోగాత్;
స్వప్నైశ్చ దివ్యకథితైరపి చాతురాణాం
ఆయుఃప్రమాణ మధిగమ్య భిషక్ ప్రయతేత.

శ్లో. రిష్టైర్వినా నమరణం భవతీహ జంతోః
స్థానవ్యతిక్రమణతో ఽతిసునాక్ష్మతో వా;
కృచ్ఛ్రాణ్యపి ప్రథితభూతభవద్భవిష్యత్
రూపాణి యత్నవిధి నాత్ర భిషక్ ప్రపశ్యేత్."

మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదమని శిష్యులెల్ల జయజయధ్వానంబులు చేయుచున్నారు. ధన్వంతరి సమాధి చాలించి, యర్థముకుళములైన నేత్రాంబుజముల వికసింపఁజేసి, సభామంటపమునం దెల్లయెడల దన చల్లని చూపులు వెదచల్లుచున్నాడు.

ధగధగాయమాన పరతేజోవిరాజమానుండగు నాధన్వంతరిమూర్తి కిరుగడల నిలువంబడి సురటీలు విసరుచున్న, బసవరాజ, వల్లభాచార్యు లుచ్చైస్స్వరంబున "వినుండు వినుండు. ప్రభువు లాజ్ఞాపించుచున్నారు, హెచ్చరిక" యనుచున్నారు. "తాపసశ్రేష్ఠులారా! అథ క్యథక్షణంబున కేమిఫలము?" అని ధన్వంతరి ప్రశ్నించెను. వైద్యశ్రేణినుండి "రోగము రోగము"ని సమాధానము వినంబడుచున్నది. "రోగము కాదు; పాపము, పాపము" అని ధర్మశాస్త్రజ్ఞుల శ్రేణినుండి మను పరాశర శంఖ లిఖితాదు లైకకంఠ్యంబుగా సమాధాన మొసంగిరి." "ఆకులు లేక వట్టి పోకలు నమలిన పాండురోగము కలుగుచున్నది". దీనికి ధర్మశాస్త్రజ్ఞు లేమందురు? "ఆకులు లేక వట్టిపోకలు నమలిన, నంతేమందు హరిస్మరణము లేమియు, రౌరవాదినరకంబును ప్రాప్తించు" నని ధర్మవాదులు సమాధానము చెప్పిరి. "శాంతింపుడు, శాంతింపుడు, ఇరువురును సత్యమే పలికిరి. రోగమే పాపము, పాపమే రోగము.

"శ్లో. పూర్వజన్మకృతం పాపం వ్యాధిరూపేణ బాధతే,
తచ్ఛాంతి రౌషధైర్దానైః జపహోమార్చనాదిభిః."

పూర్వజన్మమునం దొనరించిన పాపమే యీజన్మమున, రోగముగా పరిణమించి బాధింపుచున్నది. ఔషధములు, జపములు, హోమంబులు, నర్చనంబులు, మొదలగునవి యందు శాంతిసంధాయకంబులగును. ఒక్కొకతరి సత్యుత్కటంబులైన, పుణ్యపాపంబులకు, 3 ఏడ్లనో 3 మాసంబులనో, 3 పక్షంబులనో, 3 దినంబులనో, నంతకంటె శీఘ్రముగనో ఫలంబు ప్రాప్తించుటగూడఁ గలదు. అభిప్రాయ ముభయపక్షములవారి దొక్కటే యగుట మీమీ వాదంబులు సమరసభావంబున సమన్వయించుకొనునది. "ఇట్లనే రజస్వలానియమంబులును, రజస్వలాగమనాది నిషేధంబులును, పాకశుద్ధికొఱకు గావింపఁబడు వైశ్వదేవాది కర్మంబులును ద్రవ్యరక్షణ శోధనార్థము పదేశింపఁబడిన అన్నరక్షాది ప్రకరణంబులు మభయవాదులు సమరసంబున సమన్వయించుకొనునది" అని గంభీర

భాషణంబుల ధన్వంతరి బోధించి విరమించెను. పరాకు పరాకు, కపిలగౌతమమహర్షు లేతెంచి జనసమూహమువె కావల నిలువంబడియున్నారను ప్రతీహారి వాక్యంబులు వినవచ్చుచున్నవి. అదిగో వారతిథియులు చరక సుశ్రుతులతో నేకాసనంబున నాదరించబడిరి. ధన్వంతరియిట్లు పలుకుచున్నాడు. "మహాభాగులారా! ఈకపిలగౌతమమహర్షుల యాగమనంబున నీమహాసభ పరిపూర్ణమైనది. ఆదిశేషావతారంబును త్రికరణశోధనకరణసమర్థం బగు యోగవ్యాకరణవైద్యతంత్రంబులకుం గర్తయు నగు నీ చరకాచార్యుండును, మదనుగ్రహలబ్ధ సకలాయుర్వేద జ్ఞాన సంపన్నుండును, సర్వ సాధారణంబగు పదార్థ విజ్ఞానముగలవాడును, శస్త్రవైద్యనిష్ణాతుండు నగు నీ సుశ్రుతుండును సాంఖ్యకర్తయగు కపిలుండును, న్యాయ ప్రవక్తయగు గౌతముడును నొక్కకడ విరాజిల్లుట నయనానందకరము" అని వారలనుగ్గడించి సదస్యులగనుంగొని "శిష్టసమ్మతులారా! రసగుణవీర్యవిపాక ప్రభావంబుల కాశ్రయ మేమి?" వైద్యశ్రేణినుండి, "ద్రవ్యము ద్రవ్యము; అయ్యది పంచభూతాత్మక"మని వినవచ్చెను. తర్కశాస్త్రజ్ఞుల గోష్ఠినుండి యొక్కరిట్లనుచున్నారు. "మా శాస్త్రములోనిపదము మీరెట్లు వాడుకొనుచున్నారు. ద్రవ్యగుణకర్మసామాన్య, విశేష సమవాయాభావంబులు సప్తపదార్థంబులనియు, నందు పృథివ్యాది పంచమహాభూతంబులు కాలదిగాత్మమనస్సులును నీతొమ్మిదియు ద్రవ్యంబులని మా శాస్త్రమున సంకేతించబడినది." అంతలో సాంఖ్య గోష్ఠినుండి యొక్కండు, ప్రకృతిమహదహంకారంబులన నేమో, పంచతన్మాత్రలన నేమో, వాని విశేషములైన పంచమహాభూతము లేమో సాంఖ్యులము మేము చెప్పవలసియుండగా ఆ పంచమహాభూతంబుల మీరెట్లు వినియోగించెద" రనుచున్నాడు. చరకాచార్యుండు కపిలునితో, చూచితివా యెంతలేసి పండితులుకాని, సమరస భావములవడుట కష్టముసుమీ! వారందరు వీరిపట్టుదలలు చూచి, మందహాసము చేయుచున్నారు. అప్పుడు ధన్వంతరి, యిట్లు పలుకుచున్నాడు. "విద్వాంసులారా, మీ మీ పట్టుదలలు మానుడు. శాస్త్రములయందదివేరు నిది వేరనియు నది మాది యిది మీదియనియు భేదదృష్టి దొడ్డది కాదు. సకలశాస్త్రములు మానవుని కొరకేర్పడినవి, లోకమంతయు పంచభూతవికారము; మానవ శరీరమును పంచభూతమయమే. కఠిన భాగములు పార్థివములు; ద్రవంబు లుదకమయంబులు; ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసరూపమంతయు వాయవ్యంబు; ఉష్ణమంతయు నాగ్నేయంబు; లోపలి భాగముల, నుదరకోశంబునను, కర్ణవివరంబులను, వదనగహ్వరంబునను నుండునది యాకాశము. ఈభూతంబుల తత్త్వంబులు న్యాయమున వివరించినను సాంఖ్యంబున ప్రపంచించినను, యోగంబున నెఱింగినను వైద్యంబున, చక్కజేసినను, వీని నన్నిటి వినియోగమీశరీరమునకే కావున, సమరస భావంబున సకల శాస్త్రంబులను స్థూలశరీర విజ్ఞానమునకో సూక్ష్మశరీర విజ్ఞానమునకో, వినియోగించికొని, వాతపిత్తశ్లేష్మవికారజన్యంబులగు జ్వరాతిసారరోగంబులు వారించుకొనుటకును, సర్వర జస్తమోవికారజంబులగు రాగాదుల వారించుకొనుటకును, ప్రయత్నించుట సాధుసమ్మతము." అని మేఘగంభీర నిస్వనంబున బోధించి "ఆనందకంద" తంత్రకర్తయగు భైరవాచార్యుని వంక చూచెను. ఆతండును వినీతుండై లేచి, సభాసదులకు నమస్కరించి, "ప్రభువు లాజ్ఞాపించినవారుగావున సర్వతంత్ర స్వతంత్రులగు నీ తాపస పుంగవులంద రెఱింగియున్న విషయము నే యీబుషీకుమారులకై ప్రకటించెదను. మహాభాగులారా! ప్రభువు లాజ్ఞాపించినదంపంబున పంచభూతంబుల తెఱం గట్టిదియే. రసాయనంబులును పంచభూతాత్మకంబులు. పృథగ్వ్యాత్మకంబులు గాబడునవికూడ, తద్భూతబహుళంబులే. వానియందితర భూతంబులు గూడ కొంచెము కొంచెము చేరియుండును. పార్థివ ద్రవ్యంబులలో, పృథివీ భాగ మెక్కువ యుండునే కాని తదితరభూతంబులుగూడ కొంతకొంత చేరియుండును. దీని కుదాహరణంబు పార్థివ శరీరములే. అట్లే, ఉదక ప్రధాన శరీరంబులు వరుణలోకంబున, వాయవ్య ప్రధాన శరీరంబులు, వాయవ్యలోకంబునను, తేజో ప్రధాన శరీరంబులును, ఆదిత్యలోకంబునను నయ్యెయెడల గానంబడుచుండును.

రసాయనంబులును పంచ భూతాత్మకంబులు. గుడూచీమండూకీత్రిఫలాదులు పార్థివ రసాయనంబులు, స్నానంబులు, మధుపానంబులు నాప్యరసాయనంబులు, ప్రాణాయామంబవగా, పవనాభ్యాసము వాయవ్యరసాయనంబు. మహామంత్ర పఠనంబునం దీయునుతపంబ తేజో

మయంబైన రసాయనంబు నిరాలంబంబగు సమాధియు నాథసరసాయనో త్తమంబు. ఇవియన్నియు నాయోపికకొలందిని పరమేశ్వరానుగ్రహంబున నస్మత్తంత్రంబున, వివరించియుంటిని. అనన్యదుర్లభంబులగు నియ్యర్థంబులు శ్రద్ధాళువులై యాకర్ణింపుడు. ఈ సిద్ధులం బ్రసాదించుటకుం దగిన యాచార్యుండు జ్ఞానవంతుండు, శీలవంతుండు, గుణవంతుండు, ధర్మజ్ఞుండు, సత్యసంధుండు వేదవేదాంగ తత్త్వజ్ఞుండు, నిర్మలుండు, మంత్రసిద్ధుండు, మహావీరుండు, దేవతాయాగ తత్పరుండు, ఖేచరీ భూచరీ విదుండును గావలయు జుడీ." వీరలును గురుభజనకుశలురై, సదాచారసంపన్నులై, లోభమాయా వివర్జితులై నిస్పృహులై, నిరహంకారులై సత్యముంబల్కుచు, నాలస్యంబు విడనాడుచు, స్వధర్మంబనుష్ఠింపుచు, గురుమార్గనిరతులై సిద్ధింగాంతురు. ఇమ్మార్గంబు దుర్లభంబు. వంచకులై సిద్ధకృతతంత్రంబులలోనిమాటలు మాత్రము వాడుకొనుచు, దానికిదగిన యనుష్ఠానముగాని, వానిలో జెప్పంబడిన విశేష శోధనాది విధానంబులుగాని యనుసరింపక పరద్రవ్యాపహారులై ప్రవర్తిల్లు కుక్షింభరులైన దాంభికులకు, వాణిజ్యము వార్తయుం జెలపుగనేగాని ఫలంబుచేకూరదు. మూఢులవ్వానిం దవిలి మోసపోవుదురు. సిద్ధనామంబునం బ్రసిద్ధిగాంచు నీనిషిద్ధులకు ద్రవ్యసిద్ధి ఘటించునేకాని పరమార్థంబు సిద్ధింపదు. వారి యౌషధంబులకును బ్రకటనాబలంబునఁ బ్రాముఖ్యంబు సిద్ధించునేగాని వీర్యంబు గుణంబుసిద్ధింపదు గావున గురుపుత్రులగు మీరయ్యల్పమార్గంబులం బోవకుడు.

నామ ధారులు

సిద్ధతంత్రంబులందు నధికారులైన బుద్ధిమంతుల కొక్కయుపాయంబు జెప్పెద. అయ్యది నిరపాయంబు. ఆ సమయంబున బ్రతీహారియొకడు వచ్చి నమస్కరించి నిలువంబడియెను. భైరవాచార్యుం డుపన్యాసము చాలించి వానికై చూచుచున్నాడు. మహాప్రభూ! "భావమిశ్రాచార్యులు వచ్చియున్నారు." భాగ్యము. సత్వరము తోడ్కొని రండనుచున్నాడు. బసవరాజును వల్లభాచార్యులును తమచేతి సురటీలు గోపాలాచార్యునకును వెంకటాచార్యునకు నొసంగి సత్వరము పోయి భావమిశ్రుని తోడ్కొనివచ్చి భైరవాచార్యునకు నాతి దూరంబుగా సుఖోపవిష్టునింజేసి తామును నాతనిపజ్జ కూర్చుండిరి. భైరవాచార్యుం డుపన్యసించుచున్నాడు. "సిద్ధవిద్యాధికారములేని బుద్ధిమంతుల కీవు పూర్వరుమూర్తులు, చింతామణితంత్రకర్తయగు వల్లభాచార్యులు, స్వనామప్రతిష్ఠిత గ్రంథరచయిత యీబసవరాజు, నట్లులే స్వనామప్రకాశిత పుస్తకప్రచారకుండగు నీభావమిశ్రాచార్యుండును మార్గదర్శకులు. నానాతంత్రవిహీనులయ్యును న్యాయంబుగ నార్తుల నుపకరించు సద్బుద్ధిగల వైద్యులకు వీరలు నిష్కామముగా గతికల్పించిన మహానుభావులు. అందలి విధానంబులు సక్రమంబుగ నాచరించిరేని, రోగములు నిరాటంకముగా సాధింపగలుగుదురు. అందుకు పాలుమాలిన వైద్యులు శిష్టసమ్మతులు కారు. రసాయన విధానంబుల శోధింపఁబడిన రసాదులును, కల్పోక్తవిధానంబుల నుద్ధరింపఁబడి సేవింపంబడిన గుహనాద్యాదులును, రోగములను గూడ సంహరింప సమర్థంబులయ్యెడుంగాని రోగమును శమింపజేయు విధానంబుల మాత్రము శోధనాదులు గాంపంబడిన రసంబులు, నోషధులు, రసాయన మహాఫలము నొసంగజాలవు. రసాయనంబులనగా సామాన్యంబులు గావు. అజరామరత్వంబు, లణిమాద్యష్టైశ్వర్యంబులు, బ్రహ్మజ్ఞానంబు, శివసాయుజ్యంబు సంపాదింప నోపియుండును. ప్రామాణ్యబుద్ధిగల భక్తునకు సకలంబుగలదు. ప్రామాణ్యబుద్ధి లేని పండితమాత్రులకు వాగాడంబరంబు, పటాటోపంబు, భేషజంబు, వార్తా ప్రాబల్యముకంటె సారతరమైన దేదియులేదు. భ్రాతృవరులారా! జగత్పితరులగు పార్వతీపరమేశ్వరుల సంవాదరూపములైన రసతంత్రంబులన్నియు సత్యంబులు ప్రమాణంబులు. ప్రకృతి పురుషులన్నను, నాదబిందువు లన్నను, రసగంధకంబు లన్నను నాలోకవంద్యులరూపంబులే. ఆరసతంత్ర సిద్ధసత్యత్వంబునకు మా యనుభవమే ప్రబలసాక్ష్యము. గంభీరనినాదంబున శాస్త్రప్రామాణ్య ముద్ఘోషించు నాభైరవాచార్యుని వాక్యంబులకు సభాసదు లెల్లరు నిశ్చేష్టులై యాలకించుచున్నారు. చూతవనంబున చల్లని గాడ్పు మెల్లగ విసరుచు దివ్యకుసుమవర్షం బమ్మహాభాగునిపై యామహాసభపై కురియించుచున్నది. ఏమి యీ యాశ్చర్యము? భైరవాచార్యుండు లోచనంబులు ముకుళించుకొని ధ్యాననిష్ఠుం డగుచున్నాడు. ఆహా! చిత్రముగా నాతని జటాజూటంబున నర్ధచంద్రుండు వెలుంగు

మన్నాడు. సభాసదులెల్లరు 'హరహర మహాదేవ' యని కరతాళధ్వనులు చేయుచు జయవెట్టుచున్నారు. ఫాలంబున దేదీప్యమానంబగు లోచనంబు వెలుంగుచున్నది. ముఖంబున నొకవైపు మీసంబు నొకవైపు ముక్కెరయు మెరయుచున్నవి. ఒక్కవైపున విపులవృషభర వక్షోర్ధంబున భస్మరేఖలు. నొక్కవైపున పీనోన్నత స్తనోపరి విరాజమాన కౌశాయాంశుకంబును శోభిల్లుచున్నవి. ఒక్కకరంబున నాగాభరణంబును, కపాలంబును, నన్యకరంబున మణిగణరుచిరంబగు కంకణంబును, లీలా పంకజంబును, మెఱయుచున్నవి. 'ధన్యావయం ధన్యావయం.' మహర్షులెల్ల రానందాశ్రుబిందుపూరముఖారవిందులై యానందించుచున్నారు. ధన్వంతరి లేచివచ్చి సాంబశివునకుం బ్రణమిల్లి, ఆశ్రిత రక్షాదక్షా! శిక్షిత దక్షా! విరూపాక్షా! దాక్షాయణీ నిక్షిప్త శృంగార లీలా కటాక్షా! భక్తుండగు భైరవాచార్యుని సత్యవచనం గావింప సర్వమంగళాసమేతంబైన భవద్దివ్య మంగళ విగ్రహంబుతో సాక్షాత్కరించి రసరసాయన విద్యాసిద్ధి నీభక్తగోష్ఠికెల్ల కటాక్షించితివి. నిన్ను గీర్తింప మేమెంతటివారమని సాష్టాంగదండప్రణామం బాచరించె. శృంగియు నావిర్భవించి వ్యాఘ్రాసనంబమర్చె. పరమేశ్వరుండు సుఖోపవిష్టం డయ్యె. నెల్లరు నిరుకెలంకుల యథోచిత దూరసామీప్యంబుల సుఖాసీనులయిరి. అయ్యర్ధనారీశ్వరుండు కొలువు నలుగడల గనుంగొని 'నాకును నాభక్తున కంతరంబున్నదే. నేన యెల్లకాలంబుల గురుస్వరూపుండనై నన్నుపాసించు శిష్యులకు సకలార్థసిద్ధి నొసంగుచుండుదు. మద్భక్తిరహితులై మదాయత్తులై మత్తంత్రంబుల విత్తోపార్జనకై మాత్రము వినియోగించు మూఢులంజూచి వినోదించుచుందును. మీరెల్లరు మద్భక్తపరాయణులు. స్వధర్మానుష్ఠానంబునకై యాయుర్వేదంబుల రసవాదంబుల నుపాసించు పుణ్యపురుషులు. ఈ దివ్యసభలో సమావేశమై మన్నామస్మరణంబును సచ్చింతనంబును మదర్పిత గ్రంథవ్యాఖ్యానంబును గావించు మీకు మదనుగ్రహంబున సర్వకాలంబు భద్రంబగు. క్రియాసిద్ధియుం బ్రసిద్ధియుం గలుగు. శ్లో. నాత్మార్థం నాపి కామార్థం అథభూతదయాం ప్రతి, యోవర్తతే చికిత్సాయాం స సర్వ మతిరిచ్యతే." అని బోధించి విరమించెను. "ధన్యోస్మి". ఏమినాపుణ్యము! ఏమి యాదివ్యదర్శనము! రివ్వురివ్వున విమానంబు లాకసంబున కెగయుచున్నవి. అన్నియు నిటువైపునకే పారి వచ్చుచున్నవి. విమానంబులు దిగి మహాభాగులెల్లరు సాంబసహితులై అదిగో యీసభాభవనమంతయునిండిరి. అదృశ్యులైరి. ఏమి యీచిత్రము? మిగిలినది మీరు నేను.

సంపర్కదోషము

ఆర్యులారా! రోగంబులు సంపర్కంబున సంక్రమించుచున్నవి. సంపర్కము మహాదోషంబు. సాంక్రామికవ్యాధులను నూతనముగా కనిపెట్టినారట. సంపర్కము దోషమని పాశ్చాత్యులు క్రొత్తగా తమపరిశోధనలచే తెలిసికొని మనకుం బోధింతురట. హనుమంతునిముందు కుప్పిగంతులన్నట్లు, తాతకు దగ్గులు నేర్పినట్లు, కమ్మరివీధికి సూదులమ్మబోయినట్లు, సకల మెఱింగిన యీ పండితగోష్ఠిలో, కించిజ్ఞుడనైన నేను బోధింపనెంచిన మాటలు పరిహాసపాత్రంబులు గావా!

"సంపర్కాద్దోషః"
"తస్యతదితర సంయోగాద్దోషో భవతి"
"అపిచ కేవల సంపర్కాద్దోషోస్తున"
"తస్య తదీయస్యచ సంయోగాదానందో జాయతే"
(గురుబోధామృతమ్)

ఈ సంపర్కదోషము భరతఖండమున వేదముతో పాటు బోధింపబడియే యున్నది. ఆయుర్వేదమున కిది నూతనవిషయమా? కాదు కాదు. దోషమనగా సంపర్కమే, మరేమియుం గాదు. ఆత్మకు జీవత్వ ముపాధి. "సోపాధికో దోషః" ఆత్మకు జీవత్వ సంపర్కము దోషమని తేలినది. సారాంశము సచ్చిదానంద స్వరూపుండగు నాత్మకు జీవత్వమను నుపాధితో కలిగిన సంపర్కదోషమే సకలసంసారరూప దుఃఖమునకు నిదానము "సంపర్కాద్దోషః" ఆత్మకు దుశ్ఛేద్యమగు నీజీవత్వసంపర్కదోష ముండుటచేతనే వాగ్భటాచార్యుండు "రాగాదిరోగాః సతతానుషక్తాః" అని వచించి యున్నాడు. రాగాదిరోగంబులు సతతము వెంటనంటియుండు ననుచున్నాడు. ఆత్మకు జీవత్వము, జీవమునకు కాయము విడిపించుకొన దుస్సాధ్యములగు లంకెలు. కావుననే

సంపర్కంబున సూక్ష్మశరీరమునకు రాగద్వేషాదులు, స్థూలశరీరంబునకు జ్వరాతిసారాదిరోగంబులు సరితానుషక్తంబులై జన్మజరావ్యాధిమరణరూపంబులైన నిఖిల దుఃఖంబులకు కారకంబులగుచున్నవి. కావున శరీరంబు కేవల గృహప్రాయంబుగనెంచి యందాత్మ, క్షేత్రజ్ఞుండు; కర్త గృహస్థునింబోలె యందంటకుండ సమాధి బలంబున పరమేశ్వరతాదాత్మ్యమ్ముం బొందుచు శరీరసంపర్కదోషము లేక సంచరించు స్థితి యుత్తమోత్తమంబు. సమస్తబాహ్యాంతర రోగరహితంబగు నాజీవన్ముక్తావస్థ యీశ్వరుం డొక్కడే ప్రసాదింపగలడు గావున వాగ్భటుండు పరమేశ్వరు నపూర్వవైద్యుండని వర్ణించెను.

"తస్యతదితరసంయోగాద్దోషోభవతి" పురుషుండు సచ్చిదానంద స్వరూపుండు. జీవన్ముక్తుండగు యోగియు సచ్చిదానంద స్వరూపుండు. సర్వదృశ్యరహితంబగు "సది"యే నేననుయోగిసమాధి బలంబున సర్వాతిరిక్తుండు సర్వసంపర్కరహితుండై దోషనిర్ముక్తుండై సదాసుఖం బనుభవింపుచుండు. అట్టి రాజయోగికి తదితరులగు సామాన్యజనులతో సంపర్కంబున దోషంబు వాటిల్లుచుండు. "స్వేతరశ్చావచ్ఛిన్న పురుషైః సంగం త్యక్త్వా సుఖీ భవేత్ జ్ఞానీ యోగీచ" తనతో సైక్యంబొందని విమూఢుల సంపర్కంబవ్వానికి దోషంబుగావున నట్టివారి సంపర్కంబు వర్జించి జ్ఞానియు యోగియు సుఖంబుందురని సూత్రార్థంబు. "నాకుల సఖ్యము పుణ్యశ్లోకులతోగాని తత్వశూన్యులు సంసారైకవిమోహులతోడ గాకుండ నోనర్పుమయ్య కంజదళాక్షా" "అపిచ కేవల సంపర్కాద్దోషస్తున" సంపర్కమాత్రంబు దోషంబుగాదు. తనకంటె నితరమైనదానితో సంపర్కంబు దోషంబగును. "తస్య తదీయస్యచ సంయోగాదానందో జాయతే" తనకుతనదగు దానితో సంయోగంబున నానందం బుదయించు. "ముక్తులు ముక్తుల గలియుట యుక్తము." గురుశిష్యులు మాతాపితరులు పార్వతీ పరమేశ్వరులు, వీరల సమాగమంబు సంపర్కంబు దోషంబుల గలిగింపక యానంద సంధాయకంబగును. సమానత్వము లేనివాని సంయోగము దోషము. పానంబు సౌఖ్యసంధాయకంబు. సంపర్కరహితంబు. శిష్య బోధంబు సంపర్క సహితంబయ్యును దోషయుక్తంబు గాదు "తస్యతదీయసంబంధం" బానందసంధాయకంబగును. బ్రహ్మచర్యంబు సౌఖ్యదం బగును. సంపర్కరహితంబు. అనురక్తయు, నింగితజ్ఞయు పతిదైవతయునగు నిల్లాలితో పొత్తు సంపర్కసహితంబయ్యు దోషరహితంబు. "వృద్ధిస్సమానైస్సర్వేషాం" సమానమైనవాని చేరిక వృద్ధిహేతువని వాగ్భటాచార్యుండు బోధించె. సంపర్కదోషము బాగుగ గుర్తించినవారగుటచేత మన పెద్దలు సదాచారము లన్నింటియం దద్దాని సూచించియున్నారు. మడికట్టుకొనిన యిద్దరొండొరుల దాకినచో సంపర్కదోషము వాటించునని మనవారి యభిప్రాయము. మైలగానున్న యిద్దరు రజస్వలలైన స్త్రీలొండొరులదాకిన దోషమని ధర్మశాస్త్ర ముద్ఘోషింపుచున్నది. అసాత్మ్యేంద్రియార్థ సంపర్కంబు దోషంబు. తనప్రకృతికి భిన్నంబగు దేశకాలాహారాదులతోడి సంపర్కంబున దోషంబులు సంక్రమించును. తనశరీరముతో సంపర్కంబున తనకేదోషము గలుగునని గ్రహించిన యార్యులు, తనతో సామాన్యము లేని యితరుల సంపర్కమువలన దోషములు సంక్రమించుననుట యెఱుంగరన్నమాట పాటిసేయరాదు.

"హీనమిథ్యాతిమాత్రకం" బగు కాలార్థకర్మంబుల సంపర్కమే సర్వరోగముల సంక్రమింపఁ జేయునని యాయుర్వేదాచార్యు లుద్ఘోషింపుచున్నారు. ఇట్టులయ్యు మందబుద్ధులకొరకు కొన్ని రోగంబులు సాంక్రామికంబులని వ్రాసిరేకాని యెందును సంపర్కమే దోష కారణంబు. ఈ బోధనం బాంగ్లేయసిద్ధాంతు లెఱింగిరేని తారె యీ సంపర్కదోష జ్ఞానబోధకు లను నభిమానము వీడుదురు. దేహికి ననురూపమగు నాహారవిహారంబులతోడి సంపర్కంబె పథ్యంబు. పథ్యంబున సర్వరోగజయంబును సర్వసంపర్కదోషనిరాసంబును సిద్ధించు. ఇదియ యాయుర్వేదాచార్యుల పరమబోధంబు. రోగిని రోగినుండి వేరుచేయుట. ప్రతికూలమగు దేశమునుండి యనుకూలమగు దేశములకు రోగులను పంపుట మొదలగునవి యన్నియు సంపర్కదోషము దెలుంగుటబట్టియే కలుగుచున్నవి. "తస్య తదీయ" సంపర్కంబున పథ్యంబు. తస్య తదితరసంపర్కంబున నపథ్యంబును గాంచుదురు. క్రిములను సంహరించిన లాభంబేమి? దోషవైషమ్యము చక్కంజేసిన క్రిములు తమంతటతామే నశించును. ఆయుర్వేద చికిత్సలయందును, క్రిమిహరములగు నౌషధంబుల వినియోగమే ప్రధానముగా నడుచుచున్నది. అయ్యది ఫలప్రదంబగుచున్నది. మానవశరీరతత్వంబును జగత్తున ద్రవ్యతత్వంబు నాయుర్వేదాచార్యులు విపులముగ వర్ణించిరి. ఆత్మానాత్మ వివేచనంబు గలిగి జ్ఞాను లాత్మీయంబగు వానితో కలసి, యనాత్మీయములగువాని సంపర్కము విడనాడు చందంబున మానవులు పథ్యాపథ్యవివేచనంబుగలిగి ప్రమాణంబు దెలిసి ద్రవ్యగుణంబు దెలిసి ఆత్మానుకూలంబగు ద్రవ్యంబులతోడి సంపర్కంబున నానందంబును ప్రతికూలంబులగు ద్రవ్యంబులతోడి సంపర్కంబున దుఃఖంబును గాంతురు.



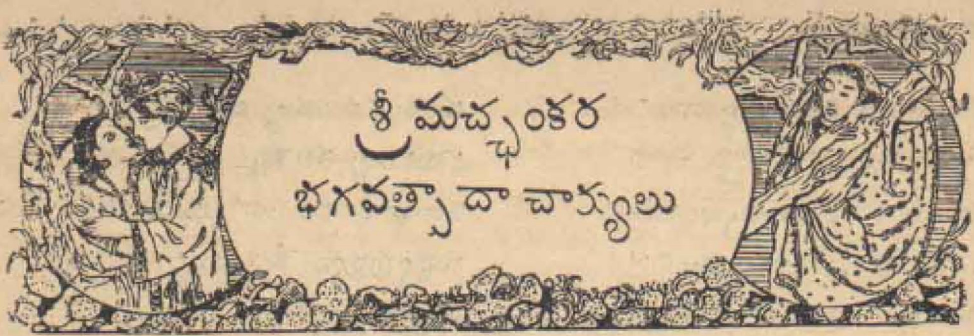
మిత్తింటి అన్నప్పసోమయాజులు గారు

[కవితానికేతనము]

రాదమతుమ్మెద రాక గోపాలురాక
గొనబునల్లనిమేను గోవిందుమేను
కాణాచికంఠంబు వేణుగానంబు
గోపికాయువతులు కుసుమకోమలులు.
హిమబిందుశృంగార మింపారువేళ
బంగారుకిరణాలు ప్రసరించువేళఁ
జల్లనివాయువుల్ చనుదెంచువేళ
విరివిగఁ బూవులు వికసించువేళఁ
భావనభావముల్ ప్రభవించువేళఁ
బక్షులు కలకల పలికెడువేళ
సఖ్యప్రదానంబు లర్పించువేళ
నల్కుమ్రుగ్గులసొంపు లమరెడువేళఁ
బాల్ద్రావి తువ్వాయి పరువెత్తువేళ
నుగ్గుపెట్టిన పిల్ల లూఁగాడువేళ
విశ్వకల్యాణుని వినుతి పూరించి
మెల్లఁగఁ జల్లఁగ మేల్కాంచి లేచి
చక్కని తెక్కల సవరించుకొనుచుఁ
జెట్టుచెట్టున కేఁగి క్షేమంబు లడిగి
యత్తిల్లుచొచ్చిన యల్లునిమాడ్కి
శాఖశాఖకుమధ్య సంచరింపుచును
బత్రపత్రంబును భావ! భావ! యని
కూర్మిఁ జెంతకుఁజేరి కుశలమ్ము లడిగి
తనరాక కెదురయి తపియించుచున్న
వేనవేలకు మీఁదు విరికాంతలెల్ల
రావయ్య!! రావయ్య!! ప్రాణేశ!! వేగ
రావయ్య!! రావయ్య!! జీవితస్వామి!!
దయచేయవయ్య!! యుదారగుణాబ్ధి!!
కడకంటఁజూడక కరుణింపవయ్య!!
కనులు తెఱచికొని కనిపెట్టుకుంటి;
మువ్విళులూరుచు నుంటిమి నాథ!!
తనివి తీఱంగను దరిచేరవయ్య!!
మనసార నోరార మాటాడవయ్య!!
ముచ్చటతీరఁగ ముద్దాడవయ్య!!
కఱవు తీరంగను గౌఁగి లీవయ్య!!
పరుమోము చూడని పడఁతులమయ్య!!
నాథుఁడ వీవంచు నమ్మితిమయ్య!!
రక్షింపకుండిన బ్రతుకు లేదయ్య!:
పాలింపకున్నను బ్రాణ మేలయ్య??
తడవుచేసిన నింకఁ దాళ లేమయ్య!!
రావయ్య!! రావయ్య!! ప్రాణేశ!! వేగ
నంచును విరహార్తి యగ్గలంబెల్ల
నేత్రావధానంపు నేర్పునుజూపి
హావభావప్రకటాకార మెనసి
యటునిటుఁ గదలుచుఁ గటకటపడగ
హిమబిందుపాద్యాల యేపును జూచి
తళతళదళముల తళుకులఁ గాంచి
మిసిమి కింజల్కాల మిలమిలఁజూచి
పుష్పాడిగందాల యొప్పులఁగాంచి
మకరందబిందుల మాధుర్యమెంచి
ముఖబింబబింబిత మోహమ్ము చూచి

వీక్షణముద్రిత విరహమ్ముఁగాంచి
యాటోపసంసూచితాసక్తిఁ జూచి
మురిసిమురిసిపోవు ముచ్చటఁ దలఁచి
కనఁగాన కలిగిన కలకల మెంచి
పొడచూపఁ బొందినపొంగును గాంచి
చూడంగఁ బూనిన సొంపును జూచి
నగుపడఁ గల్గిన యానంద మెంచి
వీక్షింపఁ జెందిన వెఱ్ఱిని గాంచి
దరిచేరఁ బుట్టిన తందరతలఁచి
పట్టఁగా రాని బల్వంతోఘటింప
గుఱిచూచి మీటిన గోరుండరీతి
నారావవిస్ఫూర్తి గారకాయవలె
మానససంచార యానంబుతోడ
పరితాపసంతోష వదనంబుతోడ
నాకంపితాఖిలాంగావళితోడ
స్వీయసతీత్రాణ శీలంబుతోడఁ
దగులమ్ము హృదయానఁ దాండవింపంగఁ
బ్రేమమనోవీథి విడియాడుచుండ
వలపు కడుపులోనఁ గలఁత పెట్టంగ
మోహమ్ము తలకెక్క ముందడుగేయ
విరికాంతలకు మధ్య వేవేగ నిల్చి
ఒకదానిఁ జెయి పట్టి; ఒకదానిఁ దట్టి;
ఒకదాని చెఱఁగూని; ఒకదాని ముట్టి;
ఒకదాని దరిఁ జేరి; ఒకదానిఁ జీరి;
చన్నీటి పన్నీట జలకంబులాడి;
పుష్పాదిగంధాలు పూఁతలుపూసి
మకరందపానమ్ము మత్తుకల్పింపఁ
దమకమ్ము తలకెక్క తత్తరమిడఁగ
మోహాపూరంబులో మునిఁగాడుకొనుచుఁ
బువ్వుపువ్వున కేఁగి ముద్దాడుకొనుచు
ముద్దాడిముద్దాడి మోహమ్ముచనక
పలుకుచుఁ గులుకుచు వలపు లూరించి
ఆడుచుఁ బాడుచు నాదరమిచ్చి
ముట్టుచుఁ దట్టుచు ముచ్చట లాడి
గిలిగింతలను బెట్టి కేరింతలాడి
గుసగుసలను జెప్పి కులుకుపుట్టించి
ఆనందపారవశ్యంబునఁ దేల్చి
జుఱ్ఱుజుఱ్ఱునఁ దేనె జుఱ్ఱులు కొనుచు
విడలేక విడలేక విలపించువిరుల
మోమున మోమాని ముద్దులు పెట్టి
ఈసట్ల బూసట్ల నింపు ఘటించి
అచ్చట్ల ముచ్చట్ల నాస గల్గించి
దీపాన ధూపాన దిటము నిర్మించి
నకనకమాటల నవ్వు పుట్టించి
కులికించి కులుకుచుఁ గొంత వారించి
చనలేక చనలేక సాగిపోవుచును
శృంగారమూర్తియై చెలువొందునట్టి
పువ్వుకాంతలలోని ముద్దుకృష్ణమ్మ!
చిగురుకొమ్మలలోని చిన్నికృష్ణమ్మ!
నల్లకాంతులు చిమ్ము గొల్లకృష్ణమ్మ!
గానమయము చేయు వేణుకృష్ణమ్మ!
భ్రమరకంఠీరవుఁ బ్రస్తుతించెదను.





శ్రీ. వై. కోటీశ్వర శర్మ శాస్త్రి గారు

శ్లో. శాస్త్రం శారీరమీమాంసా దేవస్తు పరమేశ్వరః,
ఆచార్య శ్శంకరాచార్యః సంతు మే జన్మజన్మని.

వైశాఖ శుద్ధపంచమి తిథియందు శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదాచార్యు లవతరించినటులు శృంగేరిపీఠము మున్నగు జగద్గురుపీఠములవా రంగీకరించి జయంత్యుత్సవముల జరిపించుచున్నారు. శ్రీమదాచార్యులవారి చరిత్రమునుగూర్చి యీ భారతియందు (౧ వ సంపుటము—౬ వ సంచిక, రక్తాక్షి జ్యేష్ఠమాసము) కొంత వ్రాసియున్నారము. ఇప్పుడు ఆచార్యులవారి ముఖ్యసిద్ధాంతమునుగూర్చియు కాలమును గూర్చియు సంగ్రహముగ వ్రాసి తెలిసినంతవఱకు ఆచార్యులవారిపేర ప్రసిద్ధినందిన గ్రంథనామముల నిటఁ జేర్చుచున్నాఁడను.

శ్రుతిస్మృతులయందు బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రాదివర్ణములవారికి విధించియున్న కర్మలన్నియు నిష్కామబుద్ధితో ఆయావర్ణములవారు ఆచరించవలయుననియు, అటు లాచరించుటచేత చిత్తగతములగు మలినవాసనలన్నియు క్రమముగనశించి చిత్తనైర్మల్యము జెంది సత్స్వభావుఁడై ఇహపరలోకసుఖములయందు అభిలాష నశించుననియు, పిదప శమదమాది సద్గుణసంపత్తిగలిగి ముముక్షువగుననియు,పిదప సదాచార్యు నాశ్రయించి క్రమముగ దృఢవైరాగ్యసిద్ధికి నలయు సాధనసంపత్తిని గ్రహించుననియు సోపానపంచకమునందు క్రమముగ నిరూపించియున్నారు.

ఆచార్యులవారి పాండిత్యప్రకర్షమునుగూర్చి పూర్వాచార్యులు చెప్పిన యొకశ్లోకము నుదహరించుచున్నాఁడను.

శ్లో. వేదే బ్రహ్మసమ స్తదంగనిచయే గర్గోపమ స్తత్కథా,
తాత్పర్యార్థ వివేచనే గురుసమ స్తత్కర్మ సంకీర్తనే, ఆసీ జ్జైమినిరేవ సూత్రనిచయ స్యార్థోపసంవర్ణనే, వ్యాసేనైవ సమ స్స శంకరగురు ర్జేజీయతాం మానసే.

[తా.—వేదములందు చతుర్ముఖబ్రహ్మతో సమానుఁడు. వేదాంగములయందు గర్గునితో సమానుఁడు, వేదార్థబోధచేయుటయందు బృహస్పతితో సమానుడు, వైదికకర్మల మర్మముల దెలుపుటయందు జైమినితో సరియగువాఁడు, బ్రహ్మసూత్రముల తాత్పర్యము వివరించుటయందు వ్యాసునితో పోల్పఁదగినవాడు నగు శ్రీశంకరగురువర్యుఁడు నాచిత్తమునందు ప్రకాశించుచుండుఁగాక.]

శ్రీమచ్ఛంకరాచార్య జన్మకాల విచారణ

నిరీహులును, జనులనుండి గౌరవమును కీర్తిని అభిలషింపకయే శరీరపాతపర్యంతము విశ్రాంతి యనునది యెట్టిదియో యెఱుంగని మనపూర్వులందఱు తమతమ శక్తికొలఁది దేశమునకు మతమునకు భాషకు తాముచేయవలసిన సేవను చేసియే కృతకృత్యులమయితిమని భావించునట్టి స్వార్థశూన్యులగుటచేత ముల్లోకములందు ప్రసిద్ధినందిన మహనీయులగూర్చి విచారించినను "ఎప్పుడు పుట్టెను? ఎవరికి పుత్రుఁడయి జన్మించెను? ఎచ్చట జన్మించెను? మొదట ఏకార్యమును ప్రారంభించెను?" అను విషయమునుగూర్చి మనము విచారింప మొదలిడితిమేని నిస్సంశయముగ సమాధానమునుమాత్రము మనము పడయఁజాలము.

౧. జగద్విలక్షణమయిన వ్యాకరణశాస్త్రమును రచించి వన్నెకెక్కిన పాణినిమునియొక్కయు, ౨. లోకోత్తరమయిన భాష్యమును ఆపాణినిసూత్రములకు రచించి

మహాభాష్యకర్తయను రూఢినామమును వహించిన పతంజలియొక్కయు, ౩. పాణినిసూత్రములమీద వార్తికములనురచించిన కాత్యాయనమునియొక్కయు, ౪. న్యాయవైశేషికయోగశాస్త్ర కర్తలయొక్కయు, ౫. నిరుక్తకారుఁడగు యాస్కాచార్యునియొక్కయు కాలమును గూర్చిన నిర్ణయ మిదమిత్థమని నేటివఱ కెవ్వరును చెప్పవలనుపడ కేరుగదా. అట్లే జగద్గురు శంకరభగవత్పాదాచార్యులవారి కాలమునుగూర్చియు స్పష్టమయిన నిర్ణయము నొనర్చుట శక్యముకాదు. కనుక ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య పండితులు విమర్శించి విమర్శించి తేల్చిన సారాంశములను కొన్నింటి నిట ప్రదర్శించుచున్నాఁడను. మనపూర్వులు తమచేత శక్యమయినంతవఱకు లోకోపకార మొనర్చుటకే ప్రయత్నించిరికాని స్వఖ్యాతినిగూర్చి చెప్పుకొనుట కిష్టపడకపోయిరి. ఆచార్యులవారి కాలనిర్ణయమునుగూర్చి చర్చించువారు మొత్తముమీద మూడుతెరగతులకు జేరుచున్నారు.

౧. కొందఱు క్రీ. శ. ప్రారంభమునకు పూర్వము ఒకశతాబ్దము మొదలుకొని ౪,౫, శతాబ్దములవఱకు ఆచార్యులవారిజన్మను తమకు తోచిన యుపపత్తులతో నిర్ణయించుచున్నారు. ౨. మఱికొందఱు క్రీ. ౬వ శతాబ్ది మొదలుకొని ౭వశతాబ్దము దనుక ఆచార్యులవారి జన్మకాలమును నిర్ణయించుచున్నారు. ౩. మఱికొందఱు క్రీ.శ. పూర్వమొకశంకరాచార్యుఁడును, క్రీ.శ. తరువాత ౬వ ౭వ శతాబ్దములకు మధ్యకాలమున ఇంకొక శంకరాచార్యుఁడును జన్మించెననియు, ప్రస్థానత్రయభాష్యములను రచించినది ఒకఆచార్యుఁడనియు, శ్వేతాశ్వతర, నృసింహతాపిన్యాదిభాష్యములను, త్రిశతిసహస్రనామభాష్యాదికమును రచించినది మఱొక శంకరాచార్యుఁడనియు, ఉభయులు భిన్నకాలీయులనియు కొందఱు తలంచుచున్నారు.

౧. ప్రథమకక్ష్యకు చేరినవారి

౧. ద్వారకాపీఠాధిప ప్రేరితవృత్తాంతము

యుధిష్ఠిరశకము: ౨౬౩౧ వైశాఖ శుద్ధ పంచమి యందు శంకరునిజననము. ౨౬౩౬ చైత్రశుద్ధనవమియందు ఉపనయనము. ౨౬౩౯ కార్తికశుద్ధఏకాదశియందు సన్యాసాశ్రమస్వీకారము. ౨౬౪౦ ఫాల్గుణశుద్ధ ద్వితీయ యందు గోవిందపాదులవారికడ తత్త్వోపదేశము. అదిమొదలుకొని ౨౬౪౬ జ్యేష్ఠ బహుళ అమావాస్యపర్యంతము బదరికాశ్రమమునందు ౧౬ భాష్యముల నొనర్చుట. ౨౬౪౭ మార్గశిర కృష్ణద్వితీయయందు మండనమిశ్రునితోడ వాదారంభము. ౨౬౪౮ చైత్రశుద్ధచతుర్థియందు మండనమిశ్రపరాజయము ౨౬౪౮ చైత్రశుద్ధ షష్ఠియందు మండనమిశ్రపత్నియగు సరస్వతితోడ వాదారంభము. ౨౬౪౮ చైత్ర బహుళ అష్టమియందు (అమరుకరాజదేహమునందు) పరకాయప్రవేశము. ౨౬౪౮ కార్తికశుద్ధ త్రయోదశియందు మరల స్వదేహమునందు ప్రవేశము. ౨౬౪౮ కార్తికబహుళపాడ్యమియందు సరస్వతీపరాజయము. ౨౬౪౮ కార్తికబహుళపంచమియందు ద్వారకయందు సరస్వతీస్థాపనము. ౨౬౪౮ మాఘ శుద్ధసప్తమి సురేశ్వరాచార్యులవారిని ద్వారకాపీఠమునందు అభిషేక మొనర్చుట. ౨౬౪౮ ఫాల్గుణశుద్ధనవమియందు శృంగేరియందు సరస్వతీస్థాపనము.

౨౬౫౦ చైత్రశుద్ధ తృతీయనుండి ౨౬౬౨ పుష్య బహుళ అమావాస్యవఱకు దిగ్విజయము. ౨౬౫౮ పుష్య శుద్ధ పూర్ణిమయందు దిగ్విజయ సందర్భమున శృంగేరియందు హస్తామలకాచార్యులవారి నభిషేక మొనర్చిరి. ౨౬౬౨ మాఘశుద్ధ పాడ్యమి మొదలుకొని ౨౬౬౩ కార్తికశుద్ధ పూర్ణిమవరకు కాశ్మీరదేశమునందలి శారదాపీఠమునందు నివసించిరి. ౨౬౬౩ కార్తికశుద్ధ పూర్ణిమయందు బ్రహ్మాది దేవతా ప్రార్థితులై స్వదేహముతోడ కైలాసము చేరిరి.

౨. కుంభకోణ కామకోటి పీఠస్థ వృత్తాంతము ననుసరించి,

శ్లో. ఈశోఽస్య భూత్సనక విద్వ దధీశ్యదర్ప
సర్పాహితుండికవిదగ్ధ సహస్రసేవ్యః,
విద్యాధిపస్య పరనామ్ని కులే శివాఖ్యా
దార్యాపతే రవి సహస్రరుచిః కుమారః.
“తిష్యప్రయాత్యనిల(౩) శేవధి(౯) బాణ(౫) నేత్ర(౨)
యోనందనే దినమణా వుదగధ్వభాజి [౨౫౯౩
రాధేఽదితే రుడుని నిర్గత మస్త్రలగ్నే
ప్యాహూతవా న్శివగురుస్సచ శంకరేతి.
[జగద్గురు రత్నమాలికా స్తోత్రవ్యాఖ్యానమ్.]

కలియుగమునందు ౨౫౯౩ సం. సరియగు నందన సంవత్సరం ఉత్తరాయణ వైశాఖశుద్ధ పంచమి పునర్వసూ నక్షత్రము ధనుర్లగ్నమునందు (అనగా క్రీ. పూ. ౫౦౯ సంవత్సరము, శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యులవారు జన్మించిరి.

౩. శృంగేరి శంకరపీఠమునమసరించిన వృత్తాంతమునందు విక్రమశకము. ౧౪ వ సం. సరియగు ఈశ్వర నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధపంచమియందు శంకర భగవత్పాదాచార్యులవారు అవతరించినటులు నిర్ణయింపబడినది.

౪. మహారాష్ట్రభాషయందుగల 'అర్వాచీనకోశము' అను గ్రంథమునందు తద్గ్రంథకర్త జినవిజయమనుజైన గ్రంథమునుండి ప్రమాణశ్లోకముల నుదహరించి శ్రీశంకరుని జననసిద్ధికాలముల నిర్ణయించియున్నాఁడు.

శ్లో. ఋషి(౭) ర్బాణ స్తథాభూమి (౫) ర్మర్త్యాక్షౌ(౧)
[వామమేళనాత్ - (౨౧౫౭)

ఏకత్వేన భవేదంక స్తామ్రాక్షః స్తద్ధి వత్సరః.

* * * *

ప్రసూతా సర్వలోకస్య తారణాయ జగద్గురుమ్
..........మాఘే కృష్ణే శుభేదినే;
చతుర్దశ్యాం నిశీథేతు పుష్యవంతౌ తథా శుభే.

....

నందో వసు ర్భూమిన్నేత్రే వేలసే శాకఉత్తమః;
జ్ఞాతవ్యః పాండుపుత్రస్య జాతో వామేనవై తదా.
దుర్ముఖే మార్గశీర్షే చ శుక్లపక్షే త్రయోదశీ,
సోమప్రదోషే సాయాహ్నే కైలాసం శంకరో గతః.

[తాత్పర్యము:—యుధిష్ఠిరశక ౨౧౫౭— రక్తాక్షిసం. మాఘబహుళచతుర్దశి సోమవారమురాత్రి శంకరాచార్యుల జననము. యుధిష్ఠిరశకం ౨౧౯౦ సం. దుర్ముఖసం, మార్గశిరశుద్ధత్రయోదశి సోమప్రదోషమున శంకరుఁడు కైలాసమునకు చేరెను.]

౫. సదానందస్వామికృత శంకరవిజయమునందు, ఇట్లున్నది:—

శ్లో. ధర్మే ద్వావింశతిశకే సప్తాశే ద్విసహస్రకే,
అబ్దే సర్వజితే జాత స్సహైవై పంచమీ దినే.
సుముహూర్తే శుభే లగ్నే హ్యుచ్ఛస్థే గ్రహపంచకే,
సా సతీ సుషువే బాలం శంకరాఖ్యం జగద్గురుమ్.

౨. ద్వితీయకక్ష్యకు చెందినవారి సిద్ధాంతములు

శ్లో. దుష్టాచారవినాశాయ ప్రాదుర్భూతో మహీతలే,
స ఏవ శంకరాచార్యః సాక్షాత్ కైవల్యనాయకః;
నిధినాగేభవహ్న్యబ్దే(౩౮౮౯)విభవే శంకరోదయః,
అష్టవర్షే చతుర్వేదాన్ ద్వాదశే సర్వశాస్త్రకృత్;
షోడశేకృతవాన్భాష్యం ద్వాత్రింశేమునిరభ్యగాత్,
కల్యబ్దే చంద్రనేత్రాంక వహ్న్యబ్దే (౩౯౨౧) గుహాప్రవేశః; వైశాఖే పూర్ణిమాయాంతు శంకర శ్శివతామగాత్.

అభిప్రాయము:— కలివర్షములు ౩౮౮౯ విభవ సంవత్సరమున (క్రీ. శ. ౭౮౮) శంకరుని జననము. కలివర్షములు ౩౯౨౧ నందు (క్రీ.శ. ౮౨౦) కైలాసగమనము. ఇదేకాలమును మరికొన్ని గ్రంథములందు గల

శ్లో. ప్రాసూతతిష్యశరదా మతియాతవత్యా
మేకాదశాధికశతేన చతుస్సహస్ర్యామ్;
సంవత్సరే విభవనామ్ని శుభే ముహూర్తే
రాధేఽసితే శివగురో ర్గృహిణీ దశమ్యామ్.

అను శ్లోకముకూడ బలపఱుచుచున్నది. కాని వైశాఖశుద్ధ దశమితిథియందు జననమనిమాత్ర మీశ్లోకమువ నధికముగ తెలుపఁబడినది. కాని కాశీనాథ తెలాంగు మున్నగు విమర్శకు లీకాలమును అంగీకరింపక గ్రంథాంతర్గతప్రమాణములచేత ఇంతకు పూర్వమునందే శ్రీశంకరుఁ డవతరించియుండవలయునని నిర్ణయించుచున్నారు.

౧. ఆచార్యులవారు సూత్రభాష్యమున ౨.౧.౧౪వ సూత్రమునొక్క భాష్యమునందు పాటలీపుత్రనగరమును గూర్చియుపూర్ణవర్మ యను ప్రభువునుగూర్చియు ప్రశంసించియుండుటచేతను, పాటలీపుత్రనగరము క్రీ.శ. ౫౪౬ సం: ప్రవాహవేగమునఁబడి నశించియుండుటచేతను, పూర్ణవర్మ క్రీ.శ. ౬వశతాబ్దమున రాజ్యమును చేసియుండుటచేతను శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యులవారుకూడ క్రీ. శ. ౬వ శతాబ్దమునందే జన్మించి యుండవలయునుగాని వెనుక జెప్పినప్రకారము క్రీ. శ. ౭౮౮ సం. జన్మించిరనుట ప్రమాణముకాదు అని తెలాంగుగారి యభిప్రాయము.

౨. ఈశ్వరకృష్ణసాంఖ్యకారికలకు శ్రీగౌడపాదాచార్యులవారు భాష్యమునొనర్చిరి. ఆభాష్యమును చీనాభాషయందు క్రీ. శ. ౫౬౧ సంవత్సరమునందు చీనాదేశమునందు భాషాంతరీకరించిరి. గౌడపాదాచార్యులవారు శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యులవారికి గురువులగు గోవిందభగవత్పాదులవారికి గురువులు గౌడపాదాచార్యులవారు రచించిన గ్రంథము లోకమునందు వ్యాపించి తత్ప్రసిద్ధి దేశాంతరములకు తెలిసి దాని భాషాంతరీకరణము సంభవించుటకు కొంతకాలము కావలయునుగదా! ఎంతప్రయత్నించినను క్రీ.శ. ౫౬౦ కంటె ఇవతలకు ఆచార్యులవారి జన్మకాలము నిర్ణయించుటకు శక్యము కాజాలదు.

ఆచార్యులవారు ప్రస్థానత్రయ భాష్యమునందు ప్రమాణముగా నుదహరించిన గ్రంథములు:

శ్రుతి గ్రంథములు

౧. ఋగ్వేదసంహిత, ఋగ్వేదబ్రాహ్మణములు: ఐతరేయ బ్రాహ్మణము, కౌషీతకి బ్రాహ్మణము:ఋగ్వేద ఆరణ్యకము, ఐతరేయారణ్యకము.

౨. కృష్ణయజుర్వేదసంహిత. తద్బ్రాహ్మణము, తదారణ్యకము.

౩. శుక్లయజుర్వేద సంహిత, తద్బ్రాహ్మణము: శతపథ బ్రాహ్మణము, కాణ్వ, మాధ్యందిన శాఖలు రెండును.

౪. సామవేదసంహిత, తద్బ్రాహ్మణములు: పైంగీబ్రాహ్మణము, ఆర్షేయబ్రాహ్మణము, వంశబ్రాహ్మణము, తాండ్యబ్రాహ్మణము.

౫. అథర్వవేదసంహిత, తద్బ్రాహ్మణము: గోపథ బ్రాహ్మణము.

౬. మైత్రాయణీసంహిత.

౭. కాఠకసంహిత.

ఈశ, కేన, కఠ, ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్య, తైత్తిరీయ, ఐతరేయ, ఛాందోగ్య, బృహదారణ్యకములను దశోపనిషత్తులనుండియు శ్వేతాశ్వతర, కైవల్య బ్రహ్మబిందు, జాబాలి, అగ్నిరహస్య, నారాయణోపనిషత్తులనుండియు, ప్రమాణవచనముల నుదహరించిరి.

సూత్ర గ్రంథములు

ఆశ్వలాయన, కాత్యాయన, ఆపస్తంబ, జైమిని సూత్ర, పాణినిసూత్ర, యోగసూత్ర, సాంఖ్యసూత్ర, వైశేషికసూత్ర, న్యాయసూత్రములనుండియు,

స్మృతి గ్రంథములు

మనుస్మృతి, మహాభారతము, శ్రీమద్రామాయణము, మార్కండేయ పురాణము, విష్ణుపురాణము, గౌడపాద కారికలు మున్నగు దాదాపు ౫౪ గ్రంథముల నుండియు ప్రమాణవచనముల నుదహరించిరి.

విష్ణుసహస్రనామభాష్య, శ్వేతాశ్వతర భాష్య, త్రిశతి భాష్యాది గ్రంథములయందు అనేక పురాణముల యొక్కయు, ధర్మశాస్త్రములయొక్కయు వచనము లనేకము లుదహరించిరి. కాని అవకాశము లేకపోవుటచేత ఇట వాని వివరము నంతయు తెలుప లేదు.

శ్రీశంకరాచార్యకృత గ్రంథములు

భాష్యగ్రంథములు

౧. బ్రహ్మసూత్రభాష్యము. [దీనికి శారీరక మీమాంసా భాష్యమని ప్రసిద్ధనామము)

౨. దశోపనిషత్ భాష్యము, (ఈశ, కేన, కఠ, ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్య, తైత్తిరీయ, ఐతరేయ, ఛాందోగ్య, బృహదారణ్యకములను ౧౦ ఉపనిషత్తులకు 'దశోపనిషత్తులు,' అని ప్రసిద్ధనామము.)

౩. భగవద్గీతాభాష్యము, (ఈ మూడుగ్రంథములను ప్రస్థానత్రయమని వైదికసంప్రదాయవేత్తలు పలుకుదురు.

౪. శ్వేతాశ్వతరోపనిషద్భాష్యము.

౫. నృసింహతాపిన్యుపనిషద్భాష్యము.

౬. త్రిశతిభాష్యము.

౭. సనత్సుజాతీయ భాష్యము.

౮. విష్ణుసహస్రనామభాష్యము.

మూల గ్రంథములు ౨౫

సర్వవేదాంత సిద్ధాంతసారసంగ్రహము, ఉపదేశసాహస్రి, వివేకచూడామణి, మహావాక్య వృత్తిదర్ప

ణము, వాక్యవృత్తి, వాక్యసుధ, అపరోక్షాను భూతి, పంచీకరణము, ఆత్మబోధ, స్వాత్మనిరూపణము, వేదాంత సారము, వేదాంత ముక్తావళి, హరిమీడేస్తుతి, శతశ్లోకి, తత్త్వానుసంధానము, ప్రశ్నోత్తర రత్నమాల, అద్వైత కౌస్తుభము, అద్వైతానుభూతి, ప్రబోధ సుధాకరము, మహావాక్య వివరణము, యోగతారావళి, రాజయోగము, శివానందలహరి, సౌందర్యలహరి, దక్షిణామూర్తి స్తోత్రము.

వేదాంతబోధక లఘుస్తుతులు ౨౮

పరామానసికపూజ, ఆత్మ షట్కము, విజ్ఞాన నౌక, మనీషాపంచకము, సాధనపంచకము, కౌపీనపంచకము, కాశీపంచకము, వైరాగ్యపంచకము, రత్నపంచకము ఆత్మపంచకము, నిర్వాణషట్కము, నిర్వాణదశకము, సప్తశ్లోకీగీత, చర్పటమంజరి, వాక్యసుధ, ద్వాదశమంజరి, హరినామమాల, ఆత్మబోధనస్తుతి, షట్పది, కనకధారాస్తుతి, ఆత్మచింతనము, లఘువాక్యవృత్తి, వివేకాదర్శము బాలబోధిని, నవరత్నమాలిక, ఆనందలహరి, నీలకంఠశైవ సంవాదము, కల్యాణవృష్టి స్తవము.

స్తోత్రములు మున్నగునవి ౮౧

సువర్ణమాలాస్తుతి, శివమానసపూజ, విష్ణుమానస పూజ, భవానీమానసపూజ, భగవన్మానసపూజ, శివబ్రహ్మైక్యస్తోత్రము, బ్రహ్మనామావళీస్తోత్రము, కాళికా స్తోత్రము, శివభుజంగప్రయాతస్తోత్రములు ౨ విధములు విష్ణుభుజంగ ప్రయాతస్తోత్రము, శివపంచాక్షర స్తోత్రము దేవీభుజంగప్రయాతస్తోత్రము, శివాపరాధక్షమాపణ స్తోత్రము, గౌరీదశకము, చంద్రమౌళీశ్వరస్తోత్రము, లక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము, రామభుజంగ ప్రయాతస్తోత్రము, నారాయణస్తోత్రము, మంత్రమాతృకా పుష్పమాలా స్తవము, త్రిపురసుందరీస్తోత్రము, సుబ్రహ్మణ్య భుజంగస్తోత్రము, అన్నపూర్ణాస్తోత్రము, భవానీభుజంగస్తోత్రము, విష్ణుపాదాదికేశాంతవర్ణనస్తోత్రము, దత్తాత్రేయ సహస్రనామస్తోత్రము, శివసర్వోత్తమ స్తోత్రము, దక్షిణామూర్తి నక్షత్రమాలాస్తోత్రము, దశావతారస్తోత్రము, నారాయణా స్తోత్రము, లక్ష్మీ స్తవరాజము, త్రివేణీ స్తవము, శారదాస్తుతి, విఠ్ఠలస్తోత్రము, రామలక్ష్మణస్తోత్రము, వేదసారశివస్తోత్రము, అపరాధ భంజనస్తోత్రము, కృష్ణతాండవస్తోత్రము, దేవ్యపరాధక్షమాపణస్తోత్రము, శివపాదాదికేశాంతవర్ణన స్తోత్రము ౨ విధాలు, కాశీవిశ్వనాథస్తోత్రము, అర్ధనారీ నటేశ్వర స్తోత్రము.

అష్టకములు వగైరా ౨౯

అంబాష్టకము, పాండురంగాష్టకము, శివనామావల్యష్టకము, కాలభైరవాష్టకము, అచ్యుతాష్టకము ౨ విధములు, కృష్ణాష్టకము, జగన్నాథాష్టకము, యమునాష్టకము ౨ విధములు, ధన్యాష్టకము, శివరామాష్టకము, గంగాష్టకము, మణికర్ణికాష్టకము, గోవిందాష్టకము, భైరవాష్టకము, కామాక్ష్యష్టకము, ఉమామహేశ్వర స్తోత్రము, సాంబాష్టకము, శివాష్టకము, మీనాక్షీపంచరత్నము, మీనాక్షీ స్తోత్రము, భ్రమరాంబాష్టకము, లలితాపంచకము, శారదాభుజంగ ప్రయాతాష్టకము, లక్ష్మీనృసింహ పంచరత్నము, నిర్గుణమానస పూజాస్తోత్రము, త్రిపురసుందరీస్తోత్రము, విశ్వనాథనగరీ స్తోత్రము, ఇంకను మఱికొన్నియు నుండవచ్చును.

ఆచార్యులవారి పేర లోకమునందు వ్యాపించి యున్న స్తోత్రములు, అష్టకములు మున్నగు లఘుప్రబంధములన్నియు ప్రస్థానత్రయ భాష్యకర్తయగు ఆద్యశంకరాచార్యవర్యులే రచించిరని దృఢముగా చెప్పుటకు వలనుపడకపోయినను ఈస్తోత్రము ఆద్యశంకరాచార్యకృతమనియు, ఇదికాదనియు చెప్పుటయును అశక్యమేయని మన మంగీకరించి తీరవలయును.





శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదాచార్యులు

శంకరస్తవకళానిధిః

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్యగారిచే విరచితము

శంకరభగవత్పాదా, చార్యాణాం లోకవినుతచర్యాణాం
అద్వైతమతస్థాపక, గురువర్యాణాం నమామి పదయుగళం. 1
వర్షసహస్రాత్పూర్వం, కేరళదేశస్థకాలటిగ్రామే
శ్రీపార్వతీశ్వరాంశే, ప్రాప్తజనిం వినతగురుజనం సేవే. 2
ఆర్యాంబాయాః శివగురు, మఖినో ద్రవిడావనీదివిజవంశే
సంజాతం వందేఽహం, వైశాఖే మాసి శుక్లపంచమ్యాం. 3
ప్రాగేవషోడశాబ్దాత్, గోవిందసమాఖ్యసద్గురోః కృపయా
ప్రాప్తాఖిలశాస్త్రార్థం, కలయే నిస్సీమబోధమహిమానం. 4
గీతానాం చ దశానా, ముపనిషదాం బ్రహ్మసూత్రనికరాణాం
భాష్యకృతం సేవే హృది, సురేశ్వరప్రముఖశిష్యబృందయుతం. 5
భాగవతమతమత్తద్విప, పంచాస్యం హృదయనిహితపంచాస్యం
లోకాయతికమతాంబుద, ఝంఝావాతం భజామి గురువర్యం. 6
ప్రాభాకరభాట్టాదిక, మతఖండనకుశలధీయుతం వందే
సాంఖ్యాదికతంత్రత్రపా, తేయపటలచండదీధితిం నౌమి. 7
దుర్వాదిగర్వనిర్వా, పణధూర్వహనిస్సపత్నధిషణాఢ్యం
నిజసిద్ధాంతస్థాపన, పటువాచోయుక్తివైభవం వందే. 8
మండనమిశ్రసమాహ్వయ, పరకర్మబ్రహ్మవాదినం వాదే
జిత్వా తం సన్న్యస్తం, కృతవంతం తులితగీష్పతిం నౌమి. 9
స్వీకృతపారివ్రాజ్యః, కుర్వన్ పర్యటనమఖిలదేశేషు
కుమతాన్యదూషయ ద్య, స్తం వందే లోకహితకృతం నిత్యం. 10
స్వమతం భువి విస్తార్య, ద్వాత్రింశద్వత్సరే బహర్యం తు
అవతారపరిసమాప్తే, రమృతత్వ మవాప్తవంత మహ మీడే. 11
నమత గురుచరణనళినే, భజత సదా దేశికేంద్రపదయుగళం
పిబ తాద్వైతాఖ్యసుధాం, భవత పరానందసింధునిర్మగ్నాః. 12
కో నాఖిలమతి భూమా, వమలత్పాదకామృతం పాతుం
అద్వైత మేవ తదమృత, మితి కురుత మతిం సుఖానుభవరక్తాః. 13
యతిమూర్ధన్యాయ నమో, మతినిర్జితవిమతదుర్మతాయ నమః
కింకరవిబుధాయ నమః, శంకరగురువర్యపదయుగాయ నమః. 14
యే కీర్తయంతి శంకర, భగవత్పాదా ననల్పయా భక్త్యా
ఆత్మవిద స్తే క్రమశో, ధ్రువం భవం త్యుత్తరంతి భవజలధిం. 15
యే స్తవ మిమం పఠంతి హి, శంకరగురుచరణభక్తితో నిత్యం
తేఽపి లభేరన్ కృపయా, తస్య గురో రుత్తమాం పదవీం. 16
శంకరస్తవకళానిధి రేష, శ్చంద్రశేఖరకృపావహనీయః
రామకృష్ణరచితో విబుధానా, మాతనోతు నితరాం పరితోషం.

—"వజ్రాయుధము" నుండి.

సాభిప్రాయ విశేషములు

కీ. శే. సర్ పిట్టి త్యాగరాయ శెట్టి గారు

కీర్తిశేషులైన విలియము స్టెడు మహాశయు డొక చిన్ని పుస్తకమును వ్రాసెను. దానిపేరు "నీవు వానిస్థితియందున్నటు లూహింపుము" (Put yourself in his place). పరుల శీల స్వభావములను ఖండించెడివారల కీగ్రంథార్థము జ్ఞానోదయమును గలుగజేయ గలదు. పరుల స్వభావమును గనుగొనుట దుష్కరము. స్వీయ స్వభావ సంస్కారముల కనుగుణ్యముగను పరుల గుణావగుణములను నిర్ణయించుట లోకమునందు పరిపాటియైనది. పరులస్థితియందు తానున్నపుడె వారికిగల సాధకబాధకములను గ్రహించుట సాధ్యమగును. కీర్తిశేషులైన సర్ పిట్టి త్యాగరాయ శెట్టిగారి జీవిత ధర్మార్థమును విశదము చేయుచున్నది. స్వలాభాడంబరములు లేకను 73 ఏండ్లు జీవయాత్రను గడిపి ప్రజాగౌరవమునకు పాత్రులైన త్యాగరాయశెట్టిగారు ధన్యులు. త్యాగరాయశెట్టిగారి స్వాతంత్ర్యము, సేవాపరాయణత్వము, స్వసంఘాభిమానము, కార్యదీక్ష, శ్లాఘ్యములుగ గనుపడినను బ్రాహ్మణేతరోద్యమనాయకత్వము దురభిప్రాయములకు గారణంబగుట సంతాపకరముగనున్నది. త్యాగరాయశెట్టిగారి స్వాతంత్ర్యప్రియత్వమునందును, స్వసంఘాభిమానమునందును, కులవృత్తుల యభిమానమునందును వారి మహాత్వమునకు మూలమైన బ్రాహ్మణేతరోద్యమ నాయకత్వ బీజములును గలవు.

త్యాగరాయశెట్టిగారు పట్టపరీక్షయందు కృతార్థులయ్యును నుద్యోగముల నభిలషించలేదు. ఆంగ్ల విద్యావిశారదులయ్యును కులవృత్తిని, వేషభాషాచారములను, నిరసింపకను గౌరవించి నాయకత్వమునకు పాత్రతను గడించిరి. ప్రభుత్వోద్యోగమె పరమార్థమని నమ్మిన దేశమునం దేబదేండ్లకుపూర్వము పట్టపరీక్షయందు తీర్ణులైన త్యాగరాయశెట్టిగారు ప్రభుత్వోద్యోగ స్వర్ణపాశబద్ధులుగాకుండుట వారి విశాలహృదయమునకు నిదర్శనముగ నున్నది. ప్రభుత్వోద్యోగములందిటీవల దేశభక్తులకు గలిగిన నిరసనభావము శెట్టిగారి కేబదేండ్లకు పూర్వమె కలుగుట వారి యుదారప్రవృత్తిని విశదముచేయుచున్నది. ప్రభుత్వోద్యోగములను నిరసించియును నిరంతరోద్యోగపరాయణులై జీవితాంతమును సేవాదీక్షను వహించి యుద్యోగవ్యామోహమునందు మునిగిన విద్యార్థికులకు సేవావిధానమును విశదముచేసిన త్యాగ

రాయశెట్టిగారు శ్లాఘ్యులు. స్వదేశ వ్యాపార పరిశ్రమలను, ముఖ్యముగను నేతపరిశ్రమలను ఉద్ధరించుటకు విశేష వ్యయప్రయాసములకు లోనై శెట్టిగారుచేసిన కృషి. వారి కార్యదీక్షను చాటుచున్నది. త్యాగరాయశెట్టిగారి విశాల జీవితమె బ్రాహ్మణేతరోద్యమనాయకత్వమున కర్హతను గలుగజేసినది.. కులాభిమానమునకును, నుద్యోగాభిమానమునకును, విద్యాభిమానమునకును నిలయమైన దక్షిణదేశమునందు త్యాగరాయశెట్టిగారు బ్రాహ్మణేతరోద్యమరూపమునను జీవిత పరమార్థమును విశదముచేసిరి. విద్యాకులోద్యోగాభిమానములు జీవితతరంగములను సంకుచితముచేసినవి. సంఘమునందు కులాభిమానము ప్రబలినది. విద్యాభిమానము మితిమీరినది. ఉద్యోగారాధనము పరమార్థమైనది.

ఆంగ్లవిద్యాసంస్కారమునకుఫలమైనయీ యభిమానత్రయమును నిర్మూలము చేయుట కాంగ్లవిద్యాసంస్కారులయిన త్యాగరాయ శెట్టిగారు సకలవిధములను సిగియుండిరి. గాంధిమహాత్ముడు త్యాగసాధనమున సాధింపబూనిన ప్రయోజనమును త్యాగరాయశెట్టిగారు సామాన్య ప్రజాదరణమునకు పాత్రమైనలాభసాధనమునను సాధించుటకు బూనుకొనిరి. త్యాగరాయశెట్టిగారి ప్రయత్నములు, నిందలకును, దురభిప్రాయములకును, దురభిమానమునకునుగారణంబైనను బ్రాహ్మణేతరసంఘములందు పురోవృద్ధికి సాధనములయిన యాత్మగౌరవ విశ్వాసములను గలుగజేసి దేశాభ్యుదయమునకు దోడ్పడినవి. ఉన్నతాదర్శములందును స్వప్రయోజనపరాయణత్వము ప్రబలి ద్వేషాసూయాభావములు తలయెత్తుట సహజము. స్వప్రయోజనపరాయణులైన వారి యనుచరులందు ప్రబలిన రాగద్వేషోద్రేకములకు శెట్టిగారిని బాధ్యులను జేయుట యనుచితము. వివిధసంఘములవారును జాతి మత కులభేదములు లేకను త్యాగరాయశెట్టిగారికి సమర్పించుచున్న స్తోత్రాంజలులు వారి మహత్త్వమును విశదముచేసినవి.

వేలమంది నడుమను త్యాగరాయ శెట్టిగారి స్వరూపాకారములు ప్రేక్షకుల దృష్టి నాకర్షించుచుండినవి. ఒకసారి చూచినవారు వారిని తిరిగి మరువజాలకుండిరి. తెల్లనిబట్టలు, చందననిర్మాల్యము, సౌమ్యమైనను నుత్సాహాధరితమైనస్వభావము, మందహాసము, సాధుశీలము, కార్యపరత్వము, విద్యాసంపదలు, స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ, సేవాభిలాష. నర్. పిట్టి త్యాగరాయశెట్టిగారికి చెన్నపురియందును నితరప్రాంతములందును నఖండగౌరవమును నొడగూర్చుటకు గారణంబులైనవి. త్యాగరాయశెట్టిగారి జీవిత పరమార్థోపదేశములను సార్థకముచేయుటకు బ్రాహ్మణేతరులును బ్రాహ్మణులును వారిమాటలను చేతలను జేయుటకు పనిబూని సార్థకమైన సంస్మరణప్రతిష్ఠాపనమును జేయుచు కృతకృత్యు లగుదురు గాత !

* * * *

రాజ్యాంగరంగము

నీలమేఘావృతమైన రాజ్యాంగరంగమునందు విద్యుల్లతలు మెరయుచున్నవి. విద్యుల్లతలను గర్జనము సహజముగ ననుగమించుచున్నది. బర్కెనుహెడు ప్రభువునకును దేశబంధు దాసునకును రాయబారములు నడుచుచున్నటులు ప్రతీతులు వెడలుచున్నవి. కార్మికపక్షపత్రిక డెయిలిహెరల్డు సారాంశమును ప్రకటించినది. దేశబంధు ఫరీదుపురమునందు జేసిన యధ్యక్షోపన్యాసము హెరల్డు ప్రకటించిన సూచనల కనుకూలముగనున్నది. నిరంకుశప్రభుత్వము పశ్చాత్తాపమును జూపినయెడలను స్వరాజ్యపక్షము సహకారనీతి నవలంబించుట కభ్యంతరముండదని దాసుగారు దెలిపిరి. సహకారమార్గావలంబనమునకు 1. నిర్బంధితులవిమోచనము; 2. బ్రిటీషు సామ్రాజ్యాంతర్గత స్వపరిపాలనము; 3. మంత్రుల బాధ్యతను వృద్ధిచేయుట; 4. మంత్రులను, కార్యనిర్వాహకసభ్యులను నాయకనిర్వాచితులను నియమించుట. 5. వెంటనే స్వరాజ్యనిర్మాణసాధనములను ప్రభుత్వమును వివిధజాతులును కలిసి నిర్ణయించుట మొదలగు సాధనములను నిర్ణయించెను. దౌర్జన్యమును సంపూర్ణముగ నిరసించుచు శాంతిసాధనమునె కీర్తించెను. సంధి సాధ్యముగానపుడు శాసనోల్లంఘనమే శరణ్యమని దాసుగారు తెలియబల్కిరి.

ఆంగ్లో ఇండియను పత్రికలు దాసుగారి సంభాషణమును ప్రస్తుతించుచు దేశక్షేమమునకు సహకారనీతి నవలంబించుటకు దేశబంధు దాసుగారిని హెచ్చరించుచున్నవి. నిరంకుశవిధానమును నిర్మూలనముచేయుటకు కంకణమును గట్టిన దాసుగారు సహకారవిధానమును దెలుపుచున్నారు. దాసుగారి యుపన్యాసము సత్వరస్వరాజ్యమును వెనుకకునెట్టినటు లూహింపదగియున్నది. బిసెంటమ్మగారి పత్రిక న్యూఇండియా దాసుగారు స్వరాజ్యమును వెనుకకు నెట్టిరనియును సహకారనీతి నవలంబించుట ధర్మమనియును హితోపదేశము చేయుచున్నది. స్వరాజ్యపక్షమవలంబింపదలచిన ప్రతిష్టంభనవిధాన మనుష్ఠానయోగ్యము గాదనియును స్వరాజ్యపక్షనాయకులు మంత్రిపదవులను స్వీకరించుటసంభవమనియును పరిస్థితులు విశదముచేయుచున్నవి.

లిట్టను ప్రభువవలంబించిన దానభేదదండోపాయములు కొంతవరకు విజయమును బడసినను ప్రభుత్వము నడువవలసినమార్గ మంధకారబంధురముగ నున్నది. న్యాయబద్ధ ప్రభుత్వమున కలవాటుపడిన బర్కెనుహెడు ప్రభువునకు నిరంకుశవిధానము భయసంభ్రమములను గలుగజేసియుండును. బర్కెనుహెడు సంప్రతింపుల కిదియె కారణమై యుండును. దాసు బర్కెనుహెడుగారలసంప్రతింపులు గోప్యముగ నున్నను వారలకు సంప్రతింపులు జరుగుచున్న విధమును పత్రికలు తెలుపుచున్నవి. సంప్రతింపులఫలము ముందంజవేయుటయొ వెనుకంజవేయుటయొ దురూహ్యముగ నున్నది. మెస్టను ప్రభువు చచ్చిన ద్వంద్వప్రభుత్వమునె కొనియాడుచున్నాడు. ఓడ్వయరువర్గము కాఠిన్యవిధాన

మును నుపదేశించుచున్నవి. పౌరసేవోద్యోగములకు యువకుల నాకర్షించుటకు విశ్వప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ముడ్డీమను కమిటి రిపోర్టుగతి యేమైనదియును దెలియకున్నది. నిరంకుశధ్వజారోహకులు శ్వేతభవనమునందు సమావిష్టులై భారతరాజ్యాంగగతిని యథేచ్ఛను నిర్ణయించుచున్నను సన్నిహితసంబంధముగల భారతీయులకుమాత్రము జోక్యమును గలుగజేసికొనుట కవకాశములు గనుపడవు.

రాజ్యాంగసమయజ్ఞుల దృష్టి దేశబంధుదాసుగారిమీదను లగ్నమగుచున్నది. స్వీయమిత్రానుచరులు నిర్బంధితులై స్వపక్షావలంబనులుభిన్నాభిప్రాయులైఅనారోగ్యమునుగలిగి విషమస్థితియందున్న దేశబంధుదాసుగా రేమి చేయనున్నదియును కాలము తెలుపగలదు. నామమాత్రావశిష్టమైన అసహాయోద్యమమునకు ఫరీదుపురపు సంప్రతింపులును, దాసు బర్కెనుహెడు సంప్రతింపులును, రీడింగు బర్కెనుహెడు మంత్రాంగములును, నిహెరుల మందలింపులును, ప్రజల నిరుత్సాహమును మంగళహారతి నిచ్చుటయందు విచిత్రము గనుపడదు.

* * * *

గాంధిదాసుల యొడంబడికలు

గతసంవత్సరమునందు ఉభయులకును జరిగినయొడంబడిక కనురూపముగను గాంధిమహాత్ముడు ప్రవర్తించుచు నుభయపక్షములకును ధర్మారాధన విధానమును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నాడు. మీర్జాపురము పార్కునందు గాంధిమహాత్ముడు రాజ్యాంగశాఖను దేశబంధు స్వాధీనము చేసినటులను వారిప్రయత్నములకు సంపూర్ణమైన సహాయమును జేయదలచినటులను తెలియజేసెను. అవసరమైనపుడు వారిప్రయత్నములకు దోడ్పడుటకును నంగీకారమును సూచించెను. గాంధిమహాత్ముని సంచారము స్వరాజ్యపక్షప్రచారమున కనుకూలముగాని ప్రతికూలము గాదని విశదముచేసెను. రాజ్యతంత్రనిపుణులయిన యధికారులతో సంధి ప్రయత్నములను జేయుటకు దనకు సామర్థ్యములేదని మహాత్ముడు తెలియజేసెను. ఆ సామర్థ్యము భరతవర్షమునకు గలుగుటకు నిర్మాణ విధానావసరమును విశదముచేసెను. రూపారోడు మందిరవిషయమునను దేశబంధుదాసుగారి విషయమునను మహాత్ముడు దెలిపిన విషాదము సామాన్యప్రచారకులపట్ల ననేకరెట్లుగను నన్వయించుచున్నది. త్యాగనిర్ణయమును దశాస్థితులభేదము ననుసరించకను నిర్ణయింపదగియున్నది. ప్రచారకు లెందరోపడుచున్నపాట్లును, పనిలేక పరితపించుటయును వర్తమాన విషాదస్థితికి గారణమని యనుభవజ్ఞులకు దెలిసియున్నది. దాసుగారి సంస్మరణమునందె మహాత్ముని లక్ష్యమునందీ త్యాగపురుషులందరును గలరని మహాత్ముని భావములు విశదముచేయుచున్నవి. ప్రజలును ప్రచారకులును నిరుత్సాహభరితులయి కర్తవ్యము దోచకను పరితపించుచున్నవిధమును నిత్యవ్యవహారానుభవము విశదము చేయుచున్నది.

ఫరీదుపురము సంప్రతింపులకును వంగదేశ పర్యటనమునకును ఫలమేమైనను దేశబంధు దాసుగారి వ్యవహారాచరణమునకు మహాత్ము డభయహస్త మొసంగునని వారి ప్రసంగాచరణములు విశదము చేయుచున్నవి. వివాదములకు మూలమైన యఖిలభారత జాతీయోపసంఘమును సమావేశము చేయక పోవుటయె మహాత్ముని సహనశీలమును కార్యదీక్షను విశదము చేయుచున్నవి. మహాత్ముడు తన విశ్వాసము నిర్మాణవిధానమునందు లగ్నమైనను దేశబంధు దాసుగారి కధికారవర్గముతో రాయభారమును నడుపుటకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము నొసంగుటయును సహజము. సకలవిధములను రాజ్యాంగరంగమునందు నూతనరంగ మాసన్నముగనున్న విధమును దేశపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి. మహాత్ముని పర్యటనము ఫరీదుపురము సంప్రతింపులు దాసు బర్కెను హెడు రాయబారములు రాజ్యాంగరంగమునందు నూతనాభినయమును గలుగజేయుట సంభవము.

* * * *

నిర్మాణవిధానము

గాంధిమహాత్ము డేప్రాంతమునకు బోయి ఖద్దరుసందేశమునే పూరించుచున్నాడు. రాజ్యసిద్ధికి అస్పృశ్యతానివారణము, వివిధ ములకు సంయోగము, ఖద్దరున కండలుగనున్నవి. త్రివిధములైన సాధనములును ననుభవ సిద్ధము గానంతవరకును స్వరాజ్యము దుర్లభమని నిత్యవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. మహాత్ముడు దాసుగారితో జేసిన నియమానుసారముగను రాజ్యాంగాందోళనభాగమును స్వరాజ్యపక్షాధీనము చేసి వారివ్యవహారక్రమమున కేవిధమైన యాటంకములును గలుగకుండునటుల ప్రవర్తించుచున్నాడు. మహాత్మునకు దాసు నెహ్రూగారల పట్లగల భక్తివిశ్వాసములు స్వరాజ్యపక్షము పట్లగల భక్తివిశ్వాసములను విశదము చేయుచున్నది. దేశమోక్షమునకును స్వరాజ్యప్రాప్తికిని నిర్మాణవిధానమే శరణ్యమని దేశబంధు దాసుగారును వారియనుచరులును నంగీకరించినను వారిలక్ష్యము శాసనసభలమీదను స్థానికసంస్థలమీదను · లగ్నమై నిర్మాణవిధానము దుస్తరమగుచున్నది. కాలమంతయును స్థానికసంస్థలందును ఖండనమండనములందును వినియోగపడునపుడు నిర్మాణవిధానమునందు మహాత్ముడు కోరునటు లుత్సాహముతో నిమగ్నమగుట యసంభవము. కాంగ్రెసుప్రచారకులు క్రమముగను వెనుకబడుచు స్వరాజ్యపక్షావరణమునందు జేరుచున్న విధమును దేశపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నది.

గాంధిమహాత్ముడు త్యాగధైర్యములును నాత్మవిశ్వాసమును గల కార్యపరతంత్రులు చేయగలది విశేషమున్నను లేకుండుటకు విచారమును దెలుపుచున్నాడు. మానవులకు నిష్కామకర్మను జేయుట యుత్తమమైనను ప్రయోజనము లేకను కర్మను జేయుట దుర్లభముగనున్నది. నాయకులు ప్రచార

కులు స్వరాజ్యపక్షావరణమునందు జేరుటకుగల కారణము ప్రయోజనాపేక్షయని విశదమగు చున్నది. ఉద్రేకపూరితులైన యువజనుల యందు సన్న్యాసశీలమును గనుగొనుట దుస్తరము. నిర్మాణవిధానము ప్రబలుటకును సఫలమగుటకును ప్రచారకులకు ప్రయోజనమును సయితము గలుగజేయుట యవసరమని దేశపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి.

ఈయవసరమును గ్రహించి దేశబంధుదాసు వహించిన స్వరాజ్యపక్ష నాయకత్వమునకు గాంధిమహాత్ముడభయహస్తము నొసంగుచున్నను నుద్యమప్రాబల్యమునకు ప్రయోజన వ్యాపన మవసరంబగుచున్నది. ఇతర ప్రయోజనములందు లక్ష్యమును నిలుపజాలని వారలలక్ష్యముధిక్కారతిరస్కారములందును, నిందాక్షేపణలందును, రంధ్రాన్వేషణములందును, నిమగ్నమగుచు విషాదమయమైన దేశమునందు సంక్షోభమునకు గారణంబగు చున్నది. దృష్టిని నితరులలోపములను, వ్యవహారములను పరిశీలించుటకు వినియోగించుట దేశాభివృద్ధికి ప్రయోజనకరముగాదు. గాంధిమహాత్ముని యాస్తివిషయమై ప్రశ్నించుటగాని, యితరుల యుద్దేశములను శంకించుటగాని, తప్పుల నెన్నుటగాని, సంక్షోభమునకు సాధనంబగుచున్నదిగాని బలశాంతులకు సాధనం బగుటలేదు. ప్రజలిసందర్భములను గ్రహించి వారిదృష్టిని స్వధర్మారాధనమునకు వినియోగించుట శ్రేయస్కరము. దేశావృతంబైన సంక్షోభమును బాపుటకు దేశబంధుదాసు గాంధిమహాత్ముడు చేయుచున్న విశ్వప్రయత్నములను ప్రజలు పాలించి స్వీయసంస్కారమున కనురూపముగను స్వధర్మారాధనమును జేసి కృతకృత్యులగుదురు గాక!



Edited and Published by K. NAGESWARA RAO, at the Andhra Patrika Press, No. 7 Thambu Chetty Street, G. T. Madras.